

Valmieras Mūzikas skolas  
profesionālās ievirzes izglītības programmas  
*Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle* mācību priekšmeta *Kolektīvā muzicēšana*  
Programma

## Pavadījums

Pamatojums:

KNMC dokumentu „Pašvaldību un juridisko personu dibināto izglītības iestāžu profesionālās ievirzes izglītības programmu mākslā, mūzikā un dejā izstrādes un noformēšanas kārtība” (08.05.2013.).

1. Mācību priekšmeta *Kolektīvā muzicēšana* mērķi un uzdevumi.

1.1. Mērķi.

1.1.1. Veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamiem apgūt mācību priekšmetu *Kolektīvā muzicēšana*.

1.1.2. Veidot izglītojamajiem ansambļa izjūtu.

1.1.3. Iepazīstināt izglītojamos ar pavadījuma spēles pamatnosacījumiem.

1.1.4. Sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.

1.1.5. Sagatavot izglītojamos patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

1.2. Uzdevumi.

1.2.1. Attīstīt izglītojamajos spēju ātri uztvert skaņdarba muzikālo tēlu, labi orientēties skaņdarba harmoniskajā un metroritmiskajā struktūrā.

1.2.2. Attīstīt izglītojamajos spēju ātri un precīzi reaģēt uz izmaiņām nošu tekstā (ritms, tonalitāte, faktūra, dinamika).

1.2.3. Veicināt kolektīvās muzicēšanas prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

1.2.4. Atrastīt izglītojamajos muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību.

1.2.5. Iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli.

1.2.6. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.

2. Mācību darba formas un metodes.

2.1. Mācību stunda – 1 kontaktstunda (40 minūtes) nedēļā.

2.2. Patstāvīgā darba stundas.

2.3. Izglītojamo koncerti.

2.3.1. Slēgtie koncerti klases ietvaros.

2.3.2. Atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

2.4. Konkursi, festivāli – skolas, reģionālie, klavieru asociācijas, valsts, starptautiskie.

3. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):

3.1. Mācību koncerti.

3.2. Kontrolstundas

3.3. Noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.

4. Programmas vispārējs saturs.

4.1. Mūzikas uztvere.

4.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.

4.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.

4.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.

4.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

4.2. Mūzikas valoda:

4.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.

4.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.

4.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

#### 4.3. Muzikāli radošā darbība.

4.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.

4.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus kolektīvajā muzicēšanā.

4.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.

4.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

### Saturs

#### 5. 4.- 8. klase (Grupās papildījums – minimums divi izglītojamie).

5.1. Mācību gadā jāapgūst 5 – 10 skaņdarbi no mūzikas skolu jaunāko klašu (dažādu instrumentu repertuāra).

#### 5.2. Pārbaudes formas.

##### 5.1.1. Mācību koncerti (2 reizes gadā):

- jāatskaņo no galvas divi dažādu stilu un raksturu skaņdarbi.

Piemēram:

🎵 A. Vivaldi	Sonāte sol minorā II daļa
🎵 P. Čaikovskis.	Rotaļa ar zirdziņu
🎵 V. A. Mocarts	Menuets Sol mažorā
🎵 E. Di Capua	O, sole mio!
🎵 L. van Bēthovens	Vācu deja Sibemol mažorā
🎵 I. Šlēmillers.	Serenāde

##### 5.2.1. Kontrolstundas (1 reizi gadā):

- viens pavadījums pēc izvēles;  
lapas lasīšana.

6. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

7. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo pavadījumu literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8. Mācību līdzekļi, ieteicamais repertuārs.

8.1. Nošu literatūra, kas ietver mūzikas skolu stīgu un pūšamo instrumentu nodaļu vidējo un vecāko klašu audzēkņu repertuāru.