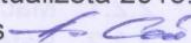


Aktualizēta 2015.gada 18. jūnijā
Valmieras Mūzikas skolas direktors  Aivars Cepītis

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle mācību priekšmeta *Čella spēle*

Programma

1. Programmas pamatojums.
 - 1.1. Mācību priekšmeta *Čella spēle* programma. Pieņemta *Čella spēles* skolotāju Vidzemes metodiskās komisijas 2002.gada 5.jūnija sēdē, protokols nr.1.
 - 1.2. KNMC dokuments "Pašvaldību un juridisko personu dibināto izglītības iestāžu profesionālās ievirzes izglītības programmu mākslā, mūzikā un dejā izstrādes un noformēšanas kārtība" (08.05.2013.).
 - 1.3. Iestājeksāmenu prasības AKCMV.
2. Programmas apraksts.
 - 2.1. Mācību priekšmeta *Čella spēle* mērķi un uzdevumi.
 - 2.1.1. Mērķi:
 - veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Čella spēle*;
 - radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Čella spēle*;
 - sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
 - sagatavot izglītojamos patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.
 - 2.1.2. Uzdevumi:
 - nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi *Vijolspēlē*, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Čella spēle*;
 - sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
 - veicināt tehnisko prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
 - atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
 - sagatavot un motivēt izglītojamos tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
 - iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
 - sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.
 - 2.2. Mācību darba formas un metodes.

- 2.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļa.
 - 2.2.2. Patstāvīgā darba stundas.
 - 2.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:
 - Valmieras MS – Vasaras koncerti un Latviešu mūzikas dienu koncerti;
 - slēgtie koncerti klases ietvaros;
 - atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.
 - 2.2.4. Konkursi:
 - skolas, reģionālie, asociācijas, valsts, starptautiskā mērogā.
 - 2.2.5. Festivāli:
 - Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā;
 - reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.
 - 2.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):
 - tehnisko prasmju pārbaudes;
 - mācību koncerti;
 - kontrolstundas;
 - eksāmeni (tehniskais, pārceļšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);
 - noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.
3. Programmas vispārējs saturs.
 - 3.1. Mūzikas uztvere:
 - 3.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
 - 3.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
 - 3.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
 - 3.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.
 - 3.2. Mūzikas valoda:
 - 3.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
 - 3.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
 - 3.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.
 - 3.3. Mūzikāli radošā darbība:
 - 3.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
 - 3.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.
 - 3.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.
 - 3.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.
 4. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.
 - 4.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar pietiekamu vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.
 5. Tālākās izglītības iespējas.
 - 5.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālās izglītības programmā Instrumentālā mūzika apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Čella spēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.
 - 5.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

Programmas saturs

6. 1.klase

6.1. Uzdevumi.

- 6.1.1. Iepazīties ar instrumentu, čella uzbūvi,
- 6.1.2. Stājas pamatu veidošana,
- 6.1.3. Līdzenas lociņa un stīgu maiņas apgūšana.
- 6.1.4. Apgūt notis, iepazīties ar aplikatūru, apgūt galvenos spēles paņēmienus – *detache* un *legato*.
- 6.1.5. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes.
- 6.1.6. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

6.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 6.2.1. Vingrinājumi un etīdes, kas ietver galveno spēles paņēmieni apgūšanu – *detache* un *legato* līdz 2 notīm uz viena lociņa.
- 6.2.2. 2 mažora gammas 1 – 2 oktāvās un arpedžijas – tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.
- 6.2.3. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi.

6.3. Pārbaudes formas.

- 6.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura miniatūras.

Piemēram:

- Latv.t.dz., Aijā, žūžū
- Ž.B.Lulli, Dziesmiņa

- 6.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2.semestrī: 1 gamma un 1 - 2 etīdes atbilstoši programmas prasībām.

Piemēram:

- Solmažors vai Remažors
- S.Lī, Etīde nr.2
- L.Marderovskis, Etīde nr.2

- 6.3.3. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Piemēram:

- N.Baklanovs, Romance
- J.Haidns, Tēma no simfonijas
vai
- I.Volčkovs, Variācijas

6.4. Piedalīties koncertos.

- 6.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo Čella spēles apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7. 2.klase

7.1. Uzdevumi.

- 7.1.1. Papildināt zināšanas Čella spēlē.
- 7.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas: stājas pilnveidošana, intonācijas izkopšana, darbs pie pozīciju apgūšanas.
- 7.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 7.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

7.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 7.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma 1 – 2 oktāvās un arpēdžijas – tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.

- 7.2.2. Vingrinājumi un etīdes *detache*, *martele* un *legato* 2 - 4 skaņām uz viena lociņa.
- 7.2.3. Trīs dažāda rakstura skaņdarbi.
- 7.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi.
- 7.3. Pārbaudes formas.
- 7.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura miniatūras.
Piemēram:
- A.Grečaņinovs, Jautrībnieks
 - R.Šūmanis, Šūpuļdziesma
- 7.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes atbilstoši programmas prasībām.
Piemēram:
- Lamažors vai solminors 2 oktāvās
 - S.Lī, Etīde nr.20
 - I.Docauers, Etīde nr.3
 - zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.semestrī)
- 7.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī
- 7.3.4. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.
Piemēram:
- Dž.Martīni, Gavote
 - Dm.Kabaļevskis, Valsis
vai
 - O.Rīdings, Koncerts remīnorā, I daļa
- 7.4. Piedalīties koncertos, konkursos.
- 7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Čella spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8. 3.klase

- 8.1. Uzdevumi.
- 8.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Čella spēlē*.
- 8.1.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.
- 8.1.3. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidojot tehniskās iemaņas: tālāka pozīciju apgūšana (īkšķa pozīcija), sākt apgūt vibrato iemaņas.
- 8.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.
- 8.1.5. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 8.1.6. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 8.2. Saturs.
Mācību gadā jāapgūst:
- 8.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma divās oktāvās.
- 8.2.2. Vingrinājumi un 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 8.2.3. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 8.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi.
- 8.3. Pārbaudes formas.
- 8.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
Piemēram:
- L.van Bēthovens, Kontrdeja
 - M.Speronte, Ārija

8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes atbilstoši programmas prasībām.

Piemēram:

- Famažors vai laminors 2 oktāvās
- R.Sapožņikovs, Etīde nr.77
- I.Docauers, Etīde nr.5
- zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.semestrī)

8.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

8.3.4. Pārcelšanas eksāmens: 2 miniatūras vai izvērsta formas skaņdarbs

Piemēram:

- Dm.Kabaļevskis, Rondo-deja
- J.S.Bahs, Menuets
vai
- B.Rombergs, Sonāte mīnīnārā, I daļa

8.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.

8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Čella spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

9. 4.klase

9.1. Uzdevumi.

9.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Čella spēlē*.

9.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.

9.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas: darbs pievienkāršu dubultnošu apguves, akordu tehnikas, īkšķa pozīcijas pilnveidošana.

9.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.

9.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

9.1.6. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

9.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

9.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma divās oktāvās līdz 3. pozīcijai.

9.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

9.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

9.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.

9.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi.

9.3. Pārbaudes formas.

9.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 dažāda rakstura skaņdarbi

Piemēram:

- O.Jevlahovs, Romance
- G.Šlemillers, Nepārtrauktā kustība

9.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes atbilstoši programmas prasībām.

Piemēram:

- Mibemolmažors vai solminors līdz 8 skaņām uz viena lociņa
- F.Kummers, Etīde nr.3
- R.Sapožņikovs, Etīde nr.95
- zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.sem.)

9.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

9.3.4. Pārcelšanas eksāmens: izvērsta formas skaņdarbs

Piemēram:

- B.Rombergs, Sonāte Domažorā, I daļa
- 9.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.
- 9.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Čella spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

10. 5.klase

10.1. Uzdevumi.

- 10.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni. Darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes, toņa kultūras, vibrācijas tālākas nostiprināšanas.
- 10.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
- 10.1.3. Apgūt mūzikas teorijas jautājumus.
- 10.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 10.1.5. Rosināt izglītojamus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 10.1.6. Rosināt izglītojamus mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli.

10.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 10.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma divās un trijās oktāvās.
- 10.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 10.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.
- 10.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 10.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi.

10.3. Pārbaudes formas.

- 10.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 dažāda rakstura skaņdarbi

Piemēram:

- F.Mendelszons, Dziesma bez vārdiem
- G.Goltermans, Medības

- 10.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes atbilstoši programmas prasībām.

Piemēram:

- Remažors vai dominors līdz 3 oktāvām
- F.Kummers, Etīde nr.10
- N.Granovskis, Etīde nr.4
- zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.sem.)

- 10.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

- 10.3.4. Pārceļšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs.

Piemēram:

- Ž.Brevāls, Koncerts Nr.2, I daļa

- 10.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.

- 10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Čella spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

11. 6.klase

11.1. Uzdevumi.

- 11.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni, štrihu un dubultnošu pilnveidošana. Darbs pie skaņdarbu mākslinieciskās izpratnes.
- 11.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
- 11.1.3. Attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas.

- 11.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 11.1.5. Rosināt izglītojamus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 11.1.6. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.
- 11.2. Priekšmeta saturs.
Mācību gadā jāapgūst:
- 11.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma trijās oktāvās. Gammas jāspēle *detache* un *legato* līdz 8 skaņām un viena lociņa.
- 11.2.2. Vingrinājumi, 6 eņģes dažādiem tehnikas veidiem.
- 11.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.
- 11.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 11.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.
- 11.3. Pārbaudes formas.
- 11.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
Piemēram:
- J.S.Bahs, Arioza
 - D.Poppers, Gavote
- 11.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 eņģes atbilstoši programmas prasībām.
Piemēram:
- Mimažors vai miminors *detache* un *legato* līdz 8 skaņām uz viena lociņa
 - A.Melks, Eņģe nr.51
 - F.Kummers, Eņģe nr.7
 - lasīšana no lapas (2.sem.)
- 11.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī
- 11.3.4. Pārceļšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs
Piemēram:
- B.Rombergs, Koncertīno remīnorā, I daļa
- 11.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.
- 11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Čella spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

12. 7.klase

- 12.1. Uzdevumi.
- 12.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas. Turpināt darbu pie skaņdarba formas, skaņējuma izteiksmības un stila izpratnes.
- 12.1.2. Rosināt izglītojamus turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.
- 12.1.3. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas: toņa, vibrācijas un frāzējuma izkopšana, dubultnošu tehnikas attīstība.
- 12.1.4. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus, turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.
- 12.1.5. Nodrošināt izglītojamajiem piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, popularizēt vijolmūziku vispārīglītojošajās skolās un pirmsskolas izglītības iestādēs.
- 12.1.6. Rosināt izglītojamus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 12.2. Saturs.
Mācību gadā jāapgūst:

- 12.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma trijās oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa, arpedžijas – trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, dubultnotis vienā oktāvā.
- 12.2.2. Vingrinājumi, 6 eņģes dažādiem tehnikas veidiem..
- 12.2.3. Izvēstas formas skaņdarbs.
- 12.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 12.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.
- 12.3. Pārbaudes formas.
 - 12.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
Piemēram:
 - A.Rubinšteins, Melodija
 - D.Valentīni, Menuets
 - 12.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 gammas un 1 - 2 eņģes
Piemēram:
 - Mibemolmažors vai siminors 3 oktāvās *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa
 - R.Marderovskis, Eņģe nr.4
 - F.Kummers, Eņģe nr.5
 - lasīšana no lapas (2.sem.)
 - 12.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī
 - 12.3.4. Pārceļšanas eksāmens: izvēstas formas skaņdarbs.
Piemēram:
 - O.J.Klengels, Koncertīno remīnorā
- 12.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.
- 12.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Čella spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

13. 8.klase

- 13.1. Uzdevumi.
 - 13.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas.
 - 13.1.2. Turpināt darbu pie tehnikas, toņa un vibrācijas, kā arī izpildījuma mākslinieciskās kvalitātes pilnveidošanas. Rosināt izglītojamā līdzatbildību par sava skaņdarba atskaņojuma kvalitāti.
 - 13.1.3. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.
 - 13.1.4. Iepazīties ar *Čella mūzikas* literatūras nozīmīgākajiem sacerējumiem, turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.
 - 13.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, popularizēt *Čella mūziku* vispārīzglītojošajās skolās un pirmsskolas izglītības iestādēs.
 - 13.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
 - 13.1.7. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.
- 13.2. Saturs.
 - Mācību gadā jāapgūst:
 - 13.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma trijās oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa, arpedžijas – trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, VII7 un D7 pa 4 skaņām legato, dubultnotis vienā oktāvā, tercās, sekstās, oktāvas.
 - 13.2.2. Vingrinājumi, 6 eņģes dažādiem tehnikas veidiem.

13.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

13.2.4. Trīs dažādu laikmetu un rkasturu skaņdarbi.

13.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

13.3. Pārbaudes formas.

13.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 2 skaņdarbi.

Piemēram:

- Jāz.Mediņš, Romance
- A.Aivazjans, Koncertetīde

13.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 1.semestrī: 2 gammas (maž. un min.) un 2 etīdes

Piemēram:

- Mibemolmažors un dominors 3 oktāvās *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa (pēc izvēles tiek spēlēta 1 gamma)
- F.Gricmahers, Etīde nr.1
- D.Poppers, Etīde nr.1

13.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

13.3.4. Tehniskais eksāmens: 1 mažora un 1 minora gamma un 2 etīdes

Piemēram:

- Solmažors un miminors, dubultnotis vienā oktāvā (pēc izvēles tiek spēlēta 1 gamma)
- I.Docauers, Etīde nr.3
- S.Lī, Etīde nr.7

13.3.5. Skolas beigšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs un 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

Piemēram:

- J.S.Bahs, Koncerts dominorā, I daļa
- Jāz.Mediņš, Gavote
- R.Šūmanis, Sapņojums

13.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.

13.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Čella spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.