


Aktualizēts: 2015.gada 18.jūnijā
Valmieras Mūzikas skolas direktors  A.Cepītis

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle mācību priekšmeta *Alta spēle*

Programma

1. Programmas pamatojums.
 - 1.1. Mācību priekšmeta *Alta spēle* programma. Pieņemta *Stīgu instrumentu spēles* skolotāju Vidzemes metodiskās komisijas 2002.gada 5.jūnija sēdē, protokols nr.1.
 - 1.2. KNMC dokuments "Pašvaldību un juridisko personu dibināto izglītības iestāžu profesionālās ievirzes izglītības programmu mākslā, mūzikā un dejā izstrādes un noformēšanas kārtība" (08.05.2013.).
 - 1.3. Iestājesāmenu prasības AKCMV.
2. Programmas apraksts.
 - 2.1. Mācību priekšmeta *Alta spēle* mērķi un uzdevumi.
 - 2.1.1. Mērķi:
 - veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādejādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Alta spēle*;
 - radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Alta spēle*;
 - sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
 - sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.
 - 2.1.2. Uzdevumi:
 - nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi apmācības sākumposmā *Vijolspēlē*, tad *Alta spēlē*, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Alta spēle*;
 - sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
 - veicināt tehnisko prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
 - atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
 - sagatavot un motivēt izglītojamus tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
 - iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;

- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.
- 2.2. Mācību darba formas un metodes.
- 2.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļā.
- 2.2.2. Patstāvīgā darba stundas.
- 2.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:
- Valmieras MS – Vasaras koncerti un Latviešu mūzikas dienu koncerti;
 - slēgtie koncerti klases ietvaros;
 - atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.
- 2.2.4. Konkursi:
- skolas, reģionālie, asociācijas, valsts, starptautiskā mērogā.
- 2.2.5. Festivāli:
- Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā;
 - reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.
- 2.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):
- tehnisko prasmju pārbaudes;
 - mācību koncerti;
 - kontrolstundas;
 - eksāmeni (tehniskais, pārcelšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);
 - noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.
3. Programmas vispārējs saturs.
- 3.1. Mūzikas uztvere:
- 3.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
- 3.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
- 3.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
- 3.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.
- 3.2. Mūzikas valoda:
- 3.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
- 3.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
- 3.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.
- 3.3. Mūzikāli radošā darbība:
- 3.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 3.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.
- 3.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.
- 3.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.
4. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.
- 4.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar pietiekamu vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.
5. Tālākās izglītības iespējas.
- 5.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālās izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Alta spēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.
- 5.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

Programmas saturs

Līdz 4.klasei (ieskaitot) jāapgūst *Vijoļspēles* programma.

6. 1.klase

6.1. Uzdevumi.

- 6.1.1. Iepazīties ar instrumentu, vijoles uzbūvi.
- 6.1.2. Stājas veidošana.
- 6.1.3. Apgūt notis, iepazīties ar aplikatūru.
- 6.1.4. Apgūt galvenos spēles paņēmienus – *detache* un *legato*, darbs pie skaņas un intonācijas kvalitātes.
- 6.1.5. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes.
- 6.1.6. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

6.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 6.2.1. Vingrinājumi un etīdes, kas ietver galveno spēles paņēmienu apgūšanu – *detache* un *legato* 2 notis uz viena lociņa.
- 6.2.2. 2 mažora gammas 1 – 2 oktāvās un arpēdžijas – tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.
- 6.2.3. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi.

6.3. Pārbaudes formas.

- 6.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura miniatūras.

Piemēram:

- Latv.t.dz., Aijā, žūžū
- L.Kačurbins, Lācis un lelle

- 6.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2.semestrī: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.

Piemēram:

- Remažors vai Lamažors 1 oktāvā
- N.Baklanovs, Etīde nr.16 no "Etīžu izlases" 1.-3.klasei
- K.Rodionovs, Etīde nr.36 no "Etīžu izlases" 1.-3.klasei

- 6.3.3. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Piemēram:

- L.van Bēthovens, Murkšķis
- V.A.Mocarts, Maija dziesma
vai
- G.F.Hendelis, Gavote ar variācijām

6.4. Piedalīties koncertos.

- 6.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijoļspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7. 2.klase

7.1. Uzdevumi.

- 7.1.1. Papildināt zināšanas *Vijoļspēlē*.
- 7.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas, stājas pilnveidošana, intonācijas izkopšana.
- 7.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 7.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

7.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 7.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma vienā vai divās oktāvās un arpēdžijas – tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.
- 7.2.2. Vingrinājumi un etīdes *detache*, *martele* un *legato* līdz 8 skaņām uz viena lociņa.
- 7.2.3. Trīs dažāda rakstura skaņdarbi.
- 7.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi.
- 7.3. Pārbaudes formas.
 - 7.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura miniatūras.
Piemēram:
 - A.Komarovskis, Ganiņš
 - F.Šūberts, Valsis
 - 7.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.
Piemēram:
 - Solmažors vai laminors 1 vai 2 oktāvās
 - A.Janšinovs, Etīde nr.18 no "Etīžu izlases" 1.-3.klasei
 - A.Komarovskis, Etīde nr.19 no "Etīžu izlases" 1.-3.klasei
 - zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.semestrī)
 - 7.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī
 - 7.3.4. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.
Piemēram:
 - N.Baklanovs, Romance
 - A.Žilinskis, Allegretto
vai
 - A.Komarovskis, Koncertino
- 7.4. Piedalīties koncertos, konkursos.
- 7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8. 3.klase

- 8.1. Uzdevumi.
 - 8.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Vijolspēlē*.
 - 8.1.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.
 - 8.1.3. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas. Pozīciju apgūšana, štrihi – *detache*, *martele*, *legato*, *staccato* pa 2 un 4 uz viena lociņa.
 - 8.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.
 - 8.1.5. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
 - 8.1.6. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 8.2. Saturs.
 - Mācību gadā jāapgūst:
 - 8.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma divās oktāvās.
 - 8.2.2. Vingrinājumi un 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
 - 8.2.3. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
 - 8.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi.
- 8.3. Pārbaudes formas.
 - 8.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
Piemēram:

- K.M.Vēbers, Mednieku koris
 - P.Čaikovskis, Sena franču dziesmiņa
- 8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.
Piemēram:
- Domažors 3.pozīcijā vai reminors 2 oktāvās
 - V.Volfārts, Etīde nr.33 no "Etīžu izlases" 1. – 3.klasei
 - A.Komarovskis, Etīde nr.17 no "Etīžu izlases" 1.-3.klasei
 - zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.semestrī)
- 8.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī
- 8.3.4. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai izvērstas formas skaņdarbs
Piemēram:
- Baltkrievu t.dz., Paipaliņa
 - A.Gedike, Maršs
vai
 - A.Janšinovs, Koncertino
- 8.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.
- 8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

9. 4.klase

- 9.1. Uzdevumi.
- 9.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Vijolspēlē*.
- 9.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.
- 9.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas. Vienkāršu dubultonošu, akordu un vibrācijas apguve.
- 9.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.
- 9.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 9.1.6. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 9.2. Saturs.
Mācību gadā jāapgūst:
- 9.2.1. 1 mažora un 1 minora gammām divās oktāvās līdz 3. pozīcijai.
- 9.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 9.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.
- 9.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 9.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi.
- 9.3. Pārbaudes formas.
- 9.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 dažāda rakstura skaņdarbi
Piemēram:
- Dž.Bonončini, Rondo
 - Š.Dankla, Pārdomas
- 9.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.
Piemēram:
- Solmažors vai solminors 1.-3.pozīcijā
 - F.Volfārts, Etīde nr.17 no "Etīžu izlases" 4.klasei, izd. Kijevā
 - A.Komarovskis, Etīde nr.25 no "Etīžu izlases" 3.-5.klasei
 - zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.sem.)
- 9.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

9.3.4. Pārceļšanas eksāmens: izvērsta formas skaņdarbs

Piemēram:

- A.Riekstiņš, Lauras koncerts

9.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.

9.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

10. 5.klase

10.1. Uzdevumi.

10.1.1. Apgūt alta atslēgu. Iepazīties ar instrumenta atšķirībām.

10.1.2. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni. Darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes, darbs pie toņa kultūras, vibrācijas tālākas nostiprināšanas.

10.1.3. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

10.1.4. Apgūt mūzikas teorijas jautājumus.

10.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

10.1.6. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

10.1.7. Rosināt izglītojamās mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli.

10.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

10.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma divās un trijās oktāvās.

10.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

10.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

10.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.

10.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi.

10.3. Pārbaudes formas.

10.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 dažāda rakstura skaņdarbi

Piemēram:

- J.Hase, Burē un Menuets
- Jēk.Mediņš, Valsis

10.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.

Piemēram:

- Domažors vai reminors 2 vai 3 oktāvās
- F.Volfarts, Etīde nr.36
- Ž.F.Maza, Etīde nr.5
- zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.sem.)

10.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

10.3.4. Pārceļšanas eksāmens: izvērsta formas skaņdarbs.

Piemēram:

- A.Vivaldi, Koncerts Domažorā I daļa vai
- A.Vivaldi, Sonāte mīminorā I, II daļa

10.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.

10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Alta spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

11. 6.klase

11.1. Uzdevumi.

- 11.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni. Štrihu un dubultnošu tālāka izkopšana.
- 11.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus. Darbs pie skaņdarbu mākslinieciskās izpratnes.
- 11.1.3. Attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas.
- 11.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 11.1.5. Rosināt izglītojamus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 11.1.6. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.

11.2. Priekšmeta saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 11.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma trijās oktāvās. Gammas jāspēle *detache* un *legato* līdz 8 skaņām uz viena lociņa.
- 11.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 11.2.3. Izvēstas formas skaņdarbs.
- 11.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 11.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

11.3. Pārbaudes formas.

- 11.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

Piemēram:

- Jēk.Mediņš, Poēma
- L.van Bēthovens, Menuets

- 11.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.

Piemēram:

- Remažors vai miminors 3 oktāvās *detache* un *legato* līdz 8 skaņām uz viena lociņa
- J.Donts, Etīde nr.6, op.37
- I.Palaško, Etīde nr.1, op.77
- lasīšana no lapas (2.sem.)

- 11.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

- 11.3.4. Pārceļšanas eksāmens: izvēstas formas skaņdarbs

Piemēram:

- A.Vivaldi, Koncerts remīnorā I daļa vai
- J.Handoškins, Koncerts altam Domažorā

- 11.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.

- 11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Alta spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

12. 7.klase

12.1. Uzdevumi.

- 12.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas. Turpināt darbu pie skaņdarba formas, skaņējuma izteiksmības un stila izpratnes.
- 12.1.2. Rosināt izglītojamus turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.
- 12.1.3. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas: toņa, vibrācijas un frāzējuma izkopšana, dubultnošu tehnikas attīstība.

- 12.1.4. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.
- 12.1.5. Nodrošināt izglītojamajiem piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, popularizēt *Alta mūziku* vispārizglītojošajās skolās un pirmsskolas izglītības iestādēs.
- 12.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 12.2. Saturs.
- Mācību gadā jāapgūst:
- 12.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma trijās oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa, arpedžijas – trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, dubultnotis vienā oktāvā.
- 12.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 12.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.
- 12.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 12.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.
- 12.3. Pārbaudes formas.
- 12.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
- Piemēram:
- Jāz.Mediņš, Gavote
 - H.Forē, Atmoda
- 12.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 gammas un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.
- Piemēram:
- Mibemolmažors vai dominors 3 oktāvās *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa
 - R.Kreicers, Etīde nr.1 Famažorā
 - F.Maza, Etīde nr.33 Domažorā
 - lasīšana no lapas (2.sem.)
- 12.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī
- 12.3.4. Pārceļšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs.
- Piemēram:
- G.F.Hendelis, Koncerts siminorā I daļa vai
 - G.F.Telemanis, Koncerts Solmažorā I, II daļa
- 12.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.
- 12.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Alta spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

13. 8.klase

- 13.1. Uzdevumi.
- 13.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas.
- 13.1.2. Turpināt darbu pie tehnikas, toņa un vibrācijas pilnveidošanas, pilnveidot izpildījuma māksliniecisko kvalitāti, rosināt izglītojamā līdzatbildību par sava skaņdarba atskaņojuma kvalitāti.
- 13.1.3. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.
- 13.1.4. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.
- 13.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, popularizēt *Alta mūziku* vispārizglītojošajās skolās un pirmsskolas izglītības iestādēs.
- 13.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

13.1.7. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.

13.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

13.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma trijās oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa, arpedžijas – trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, VII7 un D7 pa 4 skaņām legato, dubultnotis vienā oktāvā, tercās, sekstas, oktāvas.

13.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

13.2.3. Izvērstas formas darbs.

13.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.

13.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

13.3. Pārbaudes formas.

13.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

Piemēram:

- Jānis Mediņš, Ārija (no orķestra svītas)
- F.Frankers, Rondo

13.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 1.semestrī: 2 gammas (maž. un min.) un 2 etīdes.

Piemēram:

- Famažors un solminors 3 oktāvās *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa (pēc izvēles tiek spēlēta 1 gamma)
- B.Kampanjoli, Etīde nr.2, op.22
- R.Kreicers, Etīde nr.9

13.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

13.3.4. Tehniskais eksāmens: 1 mažora un 1 minora gamma, 2 etīdes.

Piemēram:

- Domažors un miminors, dubultnotis vienā oktāvā (pēc izvēles tiek spēlēta 1 gamma)
- F.A.Hofmeisters, Etīde nr.2 Lamažorā
- R.Kreicers, Etīde nr.12 remīnorā

13.3.5. Skolas beigšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs un 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

Piemēram:

- G.F.Telemans, Koncerts altam III, IV daļa
- A.Žilinskis, Noskaņa
- M.Regers, Skercino

13.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.

13.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Alta spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.