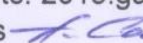


Aktualizēts: 2015.gada 18.jūnijā
Valmieras Mūzikas skolas direktors  A.Cepītis

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle mācību priekšmeta *Vijolspēle*

Programma

1. Programmas pamatojums.
 - 1.1. Mācību priekšmeta *Vijolspēle* programma. Pieņemta Vijoles spēles skolotāju Vidzemes metodiskās komisijas 2002.gada 5.jūnija sēdē, protokols nr.1.
 - 1.2. KNMC dokuments "Pašvaldību un juridisko personu dibināto izglītības iestāžu profesionālās ievirzes izglītības programmu mākslā, mūzikā un dejā izstrādes un noformēšanas kārtība" (08.05.2013.).
 - 1.3. Iestājek sāmenu prasības AKCMV.
2. Programmas apraksts.
 - 2.1. Mācību priekšmeta *Vijolspēle* mērķi un uzdevumi.
 - 2.1.1. Mērķi:
 - veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādejādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika apakšprogrammā Stīgu instrumentu spēle – Vijolspēle*;
 - radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika apakšprogrammā Stīgu instrumentu spēle – Vijolspēle*;
 - sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
 - sagatavot izglītojamos patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.
 - 2.1.2. Uzdevumi:
 - nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi *Vijolspēlē*, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika apakšprogrammā Stīgu instrumentu spēle – Vijolspēle*;
 - sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
 - veicināt tehnisko prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
 - atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
 - sagatavot un motivēt izglītojamos tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
 - iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmī raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;

- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.
- 2.2. Mācību darba formas un metodes.
- 2.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļā.
- 2.2.2. Patstāvīgā darba stundas.
- 2.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:
- Valmieras MS – Vasaras koncerti un Latviešu mūzikas dienu koncerti;
 - slēgtie koncerti klases ietvaros;
 - atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.
- 2.2.4. Konkursi:
- skolas, reģionālie, asociācijas, valsts, starptautiskā mērogā.
- 2.2.5. Festivāli:
- Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā;
 - Reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.
- 2.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):
- tehnisko prasmju pārbaudes;
 - mācību koncerti;
 - kontrolstundas;
 - eksāmeni (tehniskais, pārcelšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);
 - noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.
3. Programmas vispārējs saturs.
- 3.1. Mūzikas uztvere:
- 3.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
- 3.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
- 3.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
- 3.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.
- 3.2. Mūzikas valoda:
- 3.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
- 3.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
- 3.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.
- 3.3. Mūzikāli radošā darbība:
- 3.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 3.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.
- 3.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.
- 3.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.
4. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.
- 4.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar pietiekamu vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.
5. Tālākās izglītības iespējas.
- 5.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālās izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Vijolspēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.
- 5.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

Programmas saturs

6. 1.klase

6.1. Uzdevumi.

- 6.1.1. Iepazīties ar instrumentu, vijoles uzbūvi.
- 6.1.2. Stājas veidošana.
- 6.1.3. Apgūt notis, iepazīties ar aplikatūru.
- 6.1.4. Apgūt galvenos spēles paņēmienus – *detache* un *legato*, darbs pie skaņas un intonācijas kvalitātes.
- 6.1.5. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes.
- 6.1.6. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

6.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 6.2.1. Vingrinājumi un eņģes, kas ietver galveno spēles paņēmienu apgūšanu – *detache* un *legato* 2 notis uz viena lociņa.
- 6.2.2. 2 mažora gammas 1 – 2 oktāvās un arpēdžijas – tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.
- 6.2.3. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi.

6.3. Pārbaudes formas.

- 6.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura miniatūras.

Piemēram:

- Latv.t.dz., Aijā, žūžū
- L.Kačurbins, Lācis un lelle

- 6.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2.semestrī: 1 gamma un 1 - 2 eņģes, atbilstoši programmas prasībām.

Piemēram:

- Remažors vai Lamažors 1 oktāvā
- N.Baklanovs, Eņģe nr.16 no "Eņģu izlases" 1.-3.klasei
- K.Rodionovs, Eņģe nr.36 no "Eņģu izlases" 1.-3.klasei

- 6.3.3. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Piemēram:

- L.van Bēthovens, Murkšķis
- V.A.Mocarts, Maija dziesma
vai
- G.F.Hendelis, Gavote ar variācijām

6.4. Piedalīties koncertos.

- 6.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7. 2.klase

7.1. Uzdevumi.

- 7.1.1. Papildināt zināšanas *Vijolspēlē*.
- 7.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas, stājas pilnveidošana, intonācijas izkopšana.
- 7.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 7.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

7.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 7.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma vienā vai divās oktāvās un arpēdžijas – tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.

- 7.2.2. Vingrinājumi un etīdes *detache*, *martele* un *legato* līdz 8 skaņām uz viena lociņa.
- 7.2.3. Trīs dažāda rakstura skaņdarbi.
- 7.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi.
- 7.3. Pārbaudes formas.
- 7.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura miniatūras.
Piemēram:
- A.Komarovskis, Ganiņš
 - F.Šūberts, Valsis
- 7.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.
Piemēram:
- Solmažors vai laminors 1 vai 2 oktāvās
 - A.Janšinovs, Etīde nr.18 no "Etīžu izlases" 1.-3.klasei
 - A.Komarovskis, Etīde nr.19 no "Etīžu izlases" 1.-3.klasei
 - zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.semestrī)
- 7.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī
- 7.3.4. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.
Piemēram:
- N.Baklanovs, Romance
 - A.Žilinskis, Allegretto
vai
 - A.Komarovskis, Koncertino
- 7.4. Piedalīties koncertos, konkursos.
- 7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8. 3.klase

- 8.1. Uzdevumi.
- 8.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Vijolspēlē*.
- 8.1.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.
- 8.1.3. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas. Pozīciju apgūšana, štrihi – *detache*, *martele*, *legato*, *staccato* pa 2 un 4 uz viena lociņa.
- 8.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.
- 8.1.5. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 8.1.6. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 8.2. Saturs.
Mācību gadā jāapgūst:
- 8.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma divās oktāvās.
- 8.2.2. Vingrinājumi un 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 8.2.3. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 8.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi.
- 8.3. Pārbaudes formas.
- 8.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
Piemēram:
- K.M.Vēbers, Mednieku koris
 - P.Čaikovskis, Sena franču dziesmiņa

8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.

Piemēram:

- Domažors 3.pozīcijā vai reminors 2 oktāvās
- V.Volfārts, Etīde nr.33 no "Etīžu izlases" 1. – 3.klasei
- A.Komarovskis, Etīde nr.17 no "Etīžu izlases" 1.-3.klasei
- zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.semestrī)

8.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

8.3.4. Pārcelšanas eksāmens: 2 miniatūras vai izvērsta formas skaņdarbs

Piemēram:

- Baltkrievu t.dz., Paipaliņa
- A.Gedike, Maršs
vai
- A.Janšinovs, Koncertino

8.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.

8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

9. 4.klase

9.1. Uzdevumi.

9.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Vijolspēlē*.

9.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.

9.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas. Vienkāršu dubultonošu, akordu un vibrācijas apguve.

9.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.

9.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

9.1.6. Rosināt izglītojamus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

9.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

9.2.1. 1 mažora un 1 minora gammām divās oktāvās līdz 3. pozīcijai.

9.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

9.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

9.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.

9.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi.

9.3. Pārbaudes formas.

9.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 dažāda rakstura skaņdarbi

Piemēram:

- Dž.Bonončini, Rondo
- Š.Dankla, Pārdomas

9.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.

Piemēram:

- Solmažors vai solminors 1.-3.pozīcijā
- F.Volfārts, Etīde nr.17 no "Etīžu izlases" 4.klasei, izd. Kijevā
- A.Komarovskis, Etīde nr.25 no "Etīžu izlases" 3.-5.klasei
- zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.sem.)

9.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

9.3.4. Pārcelšanas eksāmens: izvērsta formas skaņdarbs

Piemēram:

- A.Riekstiņš, Lauras koncerts
- 9.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.
- 9.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

10. 5.klase

- 10.1. Uzdevumi.
- 10.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni. Darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes, darbs pie toņa kultūras, vibrācijas tālākas nostiprināšanas.
- 10.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
- 10.1.3. Apgūt mūzikas teorijas jautājumus.
- 10.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 10.1.5. Rosināt izglītojamus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 10.1.6. Rosināt izglītojamus mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli.
- 10.2. Saturs.
- Mācību gadā jāapgūst:
- 10.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma divās un trijās oktāvās.
- 10.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 10.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.
- 10.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 10.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi.
- 10.3. Pārbaudes formas.
- 10.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 dažāda rakstura skaņdarbi
Piemēram:
- N.Rakovs, Jautrā spēle
 - Dž.Pergolēzi, Siciliāna
- 10.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.
Piemēram:
- Lamažors vai dominors 2 vai 3 oktāvās
 - Š.Berio, Etīde nr.56 no "Etīžu izlases" 3. – 5.klasei, izd.Maskavā
 - H.Kaizers, Etīde nr.57 no "Etīžu izlases" 3.-5.klasei, izd.Maskavā
 - zināšanu pārbaude mūzikas teorijas jautājumos (2.sem.)
- 10.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī
- 10.3.4. Pārceļšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs.
Piemēram:
- N.Baklanovs, Variācijas Solmažorā
- 10.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.
- 10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

11. 6.klase

- 11.1. Uzdevumi.
- 11.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni. Štrihu un dubultnošu tālāka izkopšana.
- 11.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus. Darbs pie skaņdarbu mākslinieciskās izpratnes.

- 11.1.3. Attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas.
- 11.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 11.1.5. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 11.1.6. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.
- 11.2. Priekšmeta saturs.
Mācību gadā jāapgūst:
- 11.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma trijās oktāvās. Gammās jāspēle *detache* un *legato* līdz 8 skaņām uz viena lociņa.
- 11.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 11.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.
- 11.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 11.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.
- 11.3. Pārbaudes formas.
- 11.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
Piemēram:
- V.A.Mocarts, Vācu deģa
 - K.Boms, Nepārtrauktā kustība
- 11.3.2. Tehnisko prasību pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 gamma un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.
Piemēram:
- Remažors vai siminors 3 oktāvās *detache* un *legato* līdz 8 skaņām uz viena lociņa
 - G.Kaizers, Etīde nr.64 no "Etīžu izlases" 3.-5.klasei, izd.Maskavā
 - F.Maza, Etīde nr.9
 - lasīšana no lapas (2.sem.)
- 11.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī
- 11.3.4. Pārceļšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs
Piemēram:
- Š.Danklā, Variācijas par Pačīni, Veigla tēmām
- 11.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.
- 11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

12. 7.klase

- 12.1. Uzdevumi.
- 12.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas. Turpināt darbu pie skaņdarba formas, skaņējuma izteiksmības un stila izpratnes.
- 12.1.2. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.
- 12.1.3. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas: toņa, vibrācijas un frāzējuma izkopšana, dubultnošu tehnikas attīstība.
- 12.1.4. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.
- 12.1.5. Nodrošināt izglītojamajiem piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, popularizēt vijolmūziku vispārīzglītojošajās skolās un pirmsskolas izglītības iestādēs.
- 12.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 12.2. Saturs.
Mācību gadā jāapgūst:

- 12.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma trijās oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa, arpedžijas – trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, dubultnotis vienā oktāvā.
- 12.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 12.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.
- 12.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 12.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.
- 12.3. Pārbaudes formas.
- 12.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.
Piemēram:
- A.Aleksandrovs, Ārija
 - Ž.Obērs, Žīga
- 12.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes mācību gadā: 1 – 2 gammas un 1 - 2 etīdes, atbilstoši programmas prasībām.
Piemēram:
- Sibemolmažors vai solminors 3 oktāvās *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa
 - F.Mazas, Etīde nr.25
 - A.Ļovovs, Etīde nr.3 Solmažorā
 - lasīšana no lapas (2.sem.)
- 12.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī
- 12.3.4. Pārceļšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs.
Piemēram:
- O.Ridings, Koncertino
- 12.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.
- 12.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

13. 8.klase

- 13.1. Uzdevumi.
- 13.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas.
- 13.1.2. Turpināt darbu pie tehnikas, toņa un vibrācijas pilnveidošanas, pilnveidot izpildījuma māksliniecisko kvalitāti, rosināt izglītojamā līdzatbildību par sava skaņdarba atskaņojuma kvalitāti.
- 13.1.3. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.
- 13.1.4. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.
- 13.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, popularizēt *Vijolmūziku* vispārizglītojošajās skolās un pirmsskolas izglītības iestādēs.
- 13.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 13.1.7. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.
- 13.2. Saturs.
- Mācību gadā jāapgūst:
- 13.2.1. 1 mažora un 1 minora gamma trijās oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa, arpedžijas – trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, VII7 un D7 pa 4 skaņām legato, dubultnotis vienā oktāvā, tercās, sekstās, oktāvas.
- 13.2.2. Vingrinājumi, 6 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 13.2.3. Izvērstas formas darbs.

13.2.4. Trīs dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.

13.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

13.3. Pārbaudes formas.

13.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā: 1 - 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

Piemēram:

- K.Mostrass, Austrumu deļa
- H.Pavasars, Melodija

13.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 1.semestrī: 2 gammas (maž. un min.) un 2 etīdes.

Piemēram:

- Remažors un siminors 3 oktāvās *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz viena lociņa (pēc izvēles tiek spēlēta 1 gamma)
- R.Kreicers, Etīde nr.1
- F.Maza, Etīde nr.37

13.3.3. Kontrolstunda: 1.semestrī

13.3.4. Tehniskais eksāmens: 1 mažora un 1 minora gamma, 2 etīdes.

Piemēram:

- Solmažors un miminors, dubultnotis vienā oktāvā (pēc izvēles tiek spēlēta 1 gamma)
- F.Fiorillo, Etīde Remažorā
- R.Kreicers, Etīde nr.32

13.3.5. Skolas beigšanas eksāmens: izvērstas formas skaņdarbs un 2 dažāda rakstura skaņdarbi.

Piemēram:

- J.S.Bahs, Koncerts vijolei un orķestrim laminorā, I daļa
- Ž.Masnē, Meditācija
- V.Stūresteps, Litenietis

13.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos.

13.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.