

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Pūšaminstrumentu spēle mācību priekšmeta *Eifonija spēle*

Programma

1. Programmas pamatojums.

1.1. Mācību priekšmeta *Eifonija spēle* programma. Pieņemta *Pūšaminstrumentu spēles* skolotāju Vidzemes metodiskās komisijas 2002. gada 5. jūnija sēdē, protokols nr.1.

1.2. KNMC dokuments „Pašvaldību un juridisko personu dibināto izglītības iestāžu profesionālās ievirzes izglītības programmu mākslā, mūzikā un dejā izstrādes un noformēšanas kārtība” (08.05.2013.).

1.3. Iestājskārtību prasības Alfrēda Kalniņa Cēsu mūzikas vidusskolā.

2. Programmas apraksts.

2.1. Mācību priekšmeta *Eifonija spēles* mērķi un uzdevumi.

2.1.1. Mērķi:

- veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Pūšaminstrumentu spēle - Eifonija spēle*;
- radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Pūšaminstrumentu spēle - Eifonija spēle*;
- sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

2.1.2. Uzdevumi:

- nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi *Trompetes spēlē*, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Pūšaminstrumentu spēle – Eifonija spēle*;
- sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- veicināt tehnisko prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
- atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
- sagatavot un motivēt izglītojamus tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
- iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

2. 2. Mācību darba formas un metodes.

2.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļā.

2.2.2. Patstāvīgā darba stundas.

2.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:

- Valmieras MS - Dārza koncerti un Latviešu mūzikas dienu koncerti;
- slēgtie koncerti klases ietvaros;
- atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

2.2.4. Konkursi:

- skolas, reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.

2.2.5. Festivāli:

- Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā;
- reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.

2.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):

- tehnisko prasmju pārbaudes;
- mācību koncerti;
- kontrolstundas;
- eksāmeni (tehniskais, pārceļšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);
- noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.

3. Programmas vispārējs saturs.

3.1. Mūzikas uztvere.

- 3.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
- 3.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
- 3.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
- 3.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

3.2. Mūzikas valoda:

- 3.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
- 3.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
- 3.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

3.3. Muzikāli radošā darbība.

- 3.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 3.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.
- 3.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.
- 3.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

4. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.

4.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar *pietiekamu* vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

5. Tālākās izglītības iespējas.

5.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Pūšaminstrumentu spēle – Eifonija spēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.

5.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

Programmas saturs

6. 1.klase.

6.1. Uzdevumi

- 6.1.1. Iepazīties ar mūzikas instrumenta - *Eifonija* uzbūvi, skaņas veidošanas likumsakarībām.
- 6.1.2. Apgūt notis.
- 6.1.3. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes.
- 6.1.4. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

6.2. Saturs.

- 6.2.1. Vingrinājumi un etīdes, kas ietver oktāvas diapazonu.

- 6.2.2. Gamma – Do mažors.
- 6.2.3. Tautasdziesmas un viegli skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 6.3. Pārbaudes formas.
- 6.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:
Piemēram:
Latviešu t.dz. pēc pedagoga izvēles.
J.Haidns Dziesmiņa.
V.Rabinovs Dziesma.
- 6.3. 2. Tehnisko prasmju pārbaude 2. semestrī:
viena mažora gamma, 3 etīdes.
- 6.3.3. Pārceļšanas eksāmens:
Piemēram:
Sena franču dziesmiņa
Ž.B.Lullī Menuets.
V.Gembers Dziedājums.
- 6.4. Piedalīties koncertos.
- 6.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Eifonija spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7. 2. klase.

7.1. Uzdevumi

- 7.1.1. Papildināt zināšanas *Eifonija spēlē*.
- 7.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas.
- 7.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 7.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos

7. 2. Saturs.

- 7.2.1. Gammas
- 7.2.2. Vingrinājumi un etīdes
- 7.2.3. Tautasdziesmas un dažādi viegli skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 7.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

7.3. Pārbaudes formas.

- 7.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:
Piemēram:
F.Krīgers Menuets. L.van Bēthovens Murkšķis.
Latviešu t.dz. pēc pedagoga izvēles.
J.Brāmss. Vācu t.dziesma. L.Mocarts Pastorāle.
- 7.3.2.Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:
gammās ar 1 zīmi (Fa-re; Sol-mi); etīdes - 6
Piemēram:
S.Balasanjans Etīdes.
zināšanu pārbaude par mūzikas teorijas jautājumiem
- 7.3.3.Kontrolstunda:
Gammas; etīdes; skaņdarbi.
- 7.3.4.Pārceļšanas eksāmens:
Piemēram:
K.Ozola apd. Tautiska polka.
S.Matejs Sarabanda.
R.Šūmanis Melodija.
L.van Bēthovens Svinīgā dziesma.
Čehu t.dz. Dejo, dejo.

7.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Eifonija spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8. 3. klase

8.1. Uzdevumi.

- 8.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Eifonija spēlē*
- 8.1.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.
- 8.1.3. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas.
- 8.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni, lasīšanu no lapas.
- 8.1.5. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 8.1.6. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, u.c. skolas rīkotajos pasākumos.

8.2. Saturs.

- 8.2.1. Gammas
- 8.2.2. Vingrinājumi un eņģes
- 8.2.3. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 8.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

8.3. Pārbaudes formas.

8.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

Piemēram:

- Ž.Ramo Rigadons.
- E.Dārziņš Mātes gars.
- P.Čaikovskis Itāļu dziesmiņa.
- H.Persels Korālis.

8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- Gammas ar 2 zīmēm (Re-si; Sibemol –sol).
- Eņģes 6

Piemēram:

- S.Balasanjans Eņģes Ž.Arban Eņģes.
- zināšanu pārbaude par mūzikas teorijas jautājumiem (2. sem.).

8.3.3. Kontrolstunda:

- Gammas; eņģes, skaņdarbi.

8.3.4. Pārceļšanas eksāmens:

Piemēram:

- A.Korelli Sarabanda.
- L.van Bēthovens Skerco-trio.
- Dž. B. Pergolēzi Siciliāna.
- P.Čaikovskis Sena franču dziesma.
- A.Hasse Burē.

8.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Eifonija spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

4. klase

9.1. Uzdevumi.

- 9.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Eifonija spēlē*.
- 9.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.
- 9.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas.
- 9.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni, pilnveidot lasīšanu no lapas.
- 9.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 9.1.6. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

9. 2. Saturs.

- 9.2.1. Gammas ar 3 zīmēm (Mibemol –do; La-fadiez)
 9.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
 9.2.3. Izvērstas formas skaņdarbi.
 9.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
 9.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.
- 9.3. Pārbaudes formas.
- 9.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:
 Piemēram:
 G.F.Hendelis Largo
 JS.Bahs Mizete
 V.Salaks Eņģeļu Rūsiņš. Kur, aug mana līgaviņa.
 J.Haidns Kanconeta.
- 9.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:
 Gammas ar 3 zīmēm. (Mi bemol-do; La l-fadiez)
 Etīdes - 6
 Piemēram:
 L.Čumovs Etīdes S.Balasanjans Etīdes.
 zināšanu pārbaude par mūzikas teorijas jautājumiem (2. sem.).
- 9.3.3. Kontrolstunda:
 Gammas; etīdes, skaņdarbi.
- 9.3.4. Pārcelšanas eksāmens:
 Piemēram:
 V.A.Mocarts Sonatīne.
 Fr.Šūberts Serenāde.
 S.Prokofjevs Maršs no cikla Bērnu mūzika.
 A.Rubinšteins Melodija.
- 9.4. Piedalīties koncertos, konkursos.
- 9.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Eifonija spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

10. 5. klase

10.1. Uzdevumi.

- 10.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.
 10.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
 10.1.3. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas, apgūt mūzikas teorijas jautājumus.
 10.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos,
 10.1.5. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
 10.1.6. Rosināt izglītojamās mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli.

10.2. Saturs.

- 10.2.1. Gammas ar 4 zīmēm (Mi-dodiez; Labemol-fa)
 10.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
 10.2.3. Izvērstas formas skaņdarbi.
 10.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
 10.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

10.3. Pārbaudes formas.

10.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

Piemēram:

- M.Gļinka Ceļa dziesma; J.Kunaus Pastorāle
 M.Gļinka Krakovjaks.
 E.Melngailis Caunas solis.vai Latviešut.dz K.Ozola apd. Lakstīgala kroni pina.

10.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- gammas ar 4 zīmēm. (Mi-do diez; Labemol-fa)
 etīdes - 6

Piemēram:

G.Kumpfers Etīdes. L.Čumovs Etīdes.
zināšanu pārbaude par mūzikas teorijas jautājumiem (2. sem.).

10.3.3. Kontrolstunda:

Gammas; eīdes, skaņdarbi.

10.3.4. Pārceļšanas eksāmens:

Piemēram:

E.Dārziņš Melanholiskais valsis.
V.Ščolkovs Koncerts Nr. 3.
Dž.Geršvins Kāds, kurš mani vēro.

10.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Eifonija spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

11. 6. klase

11.1. Uzdevumi.

11.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.

11.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

11.1.3. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.

11.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos,

11.1.5. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

11.1.6. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.

11.2. Priekšmeta saturs.

11.2.1. Gammas līdz 4 zīmēm.(Do-la; Fa-re; Sol-mi; Re-si; Sibemol-sol: Mibemol-do; Lal-fadiez; Labemol-fa; Mi-dodiez).

11.2.2. Vingrinājumi, eīdes dažādiem tehnikas veidiem.

11.2.3. Izvērstas formas skaņdarbi.

11.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

11.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

11.3. Pārbaudes formas.

11.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

Piemēram:

P.Čaikovskis Neopolitāņu deja.

N.Birjukovs Romance.

I.Bobrovskis Skercino.

G.Ordelovskis Rotaļa.

11.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

Eīdes - 6

Piemēram: V.Vurns Etīdes. S.Balasanjans Etīdes.

lasīšana no lapas (2. sem.).

11.3.3. Kontrolstunda:

Gammas; eīdes, skaņdarbi.

11.3.4. Pārceļšanas eksāmens:

Piemēram:

B.Asafjevs Skerco.

A.Balodis Polonēze.

J.Lipšāns Svīta 2.daļa Meitenes deja.

E.Goldšteins Polka.

V.Ščolkovs. Koncerts.Nr.3

11.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.