

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle mācību priekšmeta *Ģitāras spēle*

Programma

Mācību priekšmeta programmas izstrādes prasības.

Izglītības programmas konkrētā satura apguves prasības nosaka mācību priekšmeta programma.

Mācību priekšmeta programma ir izglītības programmas sastāvdaļa, kuru veido:

- 1) mācību priekšmeta programmas mērķi;
- 2) mācību priekšmeta programmas uzdevumi;
- 3) mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms;
- 4) mācību priekšmeta programmas satura apguves secība (prasības katrai klasei):
 - stundu skaits (kontaktstundas un audzēkņa patstāvīgā darba stundas),
 - mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs),
 - mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi;
- 5) mācību darba formas, metodes;
- 6) izmantojamās nošu literatūras saraksts (klāt pie katras klases)

Mācību priekšmeta programmu izstrādā vai izraugās šos mācību priekšmetus īstenojošie pedagogi atbilstoši izglītības programmas prasībām. Mācību priekšmeta programmu apstiprina skolas direktors.

I Mērķi

- 1.1. nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmas *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Ģitāras spēle*;
- 1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

II Galvenie uzdevumi

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi *Ģitāras spēlē*, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi *Ģitāras spēlē* un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

III Apguves ilgums un apjoms:

3.1. Personas atbilstību izglītības programmas uzsākšanai nosaka individuāli pārbaudot:

- * muzikālās dotības — muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un muzikālo atmiņu;
- * vispārējo fizioloģisko attīstību atbilstoši *Ģitāras spēles* īpatnībām.

3.2. Izglītības programmas īstenošana notiek līdztekus vispārējai izglītībai.

3.3. Programmas apguves ilgums ir 6 (*7) mācību gadi.

*7 mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

- Mācību periods: 6 gadi;
Kontaktstundas 40 min. mācību stunda
- Patstāvīgā darba stundas (astronomiskās): .

IV Satura apguves secība (prasības katrai klasei):

1.klase

4.1.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

Mācību gadā apgūst:

Sēdēšana, instrumenta turēšana,

4 L.R. Pamatvingrinājumi,

2 K.R. Pamatvingrinājumi

Do mažora gamma I pozīcijā

1. V. Kaļiņins "Etīde"
2. V. Kaļiņins "Polka"
3. J. Filips "Šūpļa dziesma"
4. A. Ivanovs-Kramskojs "Valsis"
5. V. Kaļiņins "Valsis"
6. R. Janušēvičs "Etīde I"
7. R. Janušēvičs "Etīde II"
8. N. Koste "Etīde "
9. G. Ernesakss "Vilciens"
10. D. Kabaļevskis „Maza polka"
11. V. Kaļiņins "Valsis"
12. V. Kaļiņins "Etīde "
13. M. Karasevs „Etīde "
14. V. Kaļiņins "Polka"
15. A. Filīpenko „Etīde "
16. J. Povrožņaks "Andantino"
17. P. Hadžijevs "Jāņtārpiņš"

4.1.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

Tehniskā ieskaite – vingrinājumi, Do mažora gamma I pozīcijā (2 oktāvas),
1 etīde

Ziemsvētku koncerts – divas dažāda rakstura miniatūras

II pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:
la minora gamma – harmoniskā un melodiskā 2 oktāvas,
2 etīdes – arpēdžiju un pasāžu tehnikā
- Mācību koncerts:
2 dažāda rakstura miniatūras
- Pārceļšanas eksāmens
2 dažāda rakstura miniatūras

2.klase

4.2.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

Instrumenta skaņošana. Sākt vieglu skaņdarbu lasīšanu no lapas. I, II, pozīcijas apgūšana. Spēlēšana ansablī – ģitāru duets vai ansamblis ar citiem instrumentiem.

Mācību gadā apgūst:

- 1) Fa dur, d moll 2, (3) oktāvās,
- 2) G dur, e moll 2, (3) oktāvās,
- 3) Vingrinājumi atbilstoši spēles tehnikām;
- 4) 4 etīdes;
- 5) 6 skaņdarbi

1. V. Kaļiņins „Deja”
2. J. Keņītis „Dziesmiņa”
3. 1. Nikole „Etīde ”
4. A. Ivanovs-Kramskojs „Dziesma”
5. V. Hetce „Ziemeļu deja”
6. V. Kovačs „Etīde ”
7. V. Kaļiņins „Etīde ”
8. V. Kaļiņins „Prelūdija”
9. Anonīms „Deja”
10. čehu tautasdziesma
11. N. Koste „Etīde ”
12. V. Kozlovs „Skumja dziesmiņa”
13. V. Kaļiņins „Valsis”
14. M. Karkasi „1' reludija”
15. „Malaguena”
16. M. Džuliani ; Etīde ”
17. A. Ivanovs-Kramskojs „Etīde ”
18. V. Kaļiņins „Etīde ”
19. N. Ivanovs-Kramskojs „Etīde ”

Repertuārs jāveido atkarībā no katra audzēkņa individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības, izmantojot visu pieejamo ģitāras spēles literatūru.

4.2.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:
Fa maž. gamma 3 oktāvās,
d min. gamma 2 oktāvās harmoniski un melodiski
2 etīdes

- Mācību koncerts:
2 skaņdarbi dažādās tehnikās

II pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:
Sol maž. gamma 3 oktāvās,
Mi min gamma 3 oktāvās harm., mel.
2 eņģes

-
- Mācību koncerts:
- 1 ansambļa skaņdarbs
1 miniatūra pēc izvēles
- Pārceļšanas eksāmens

Divi dažāda rakstura skaņdarbi

3.klase

4.3.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

- Papildināt zināšanas par instrumentu (ģitāras spēles repertuārs un komponisti –F. Sors, M. Džuliani, M. Karkasi, F. Karulli u.c.);
- spēles veidi:
 - II – V pozīciju apguve;
 - Iepazīšanās ar barrē
 - Apjando apguve
- lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana;
- dinamikas un tempa apzīmējumu apguve, sarežģīta ritma (punktēts, sinkopēts, trioles) zīmējuma apguve; frāzējums.
Kreisās rokas legato apgūšana. Dažādu veidu arpedžo apgūšana.

Mācību gadā apgūst:

- 1) D-dur, b-moll, Bb-dur, g-moll. gamma, T53.
vingrinājumi atbilstoši spēles tehnikām;
- 2) 4 - 6 eņģes;
- 3) 6-8 skaņdarbi

Skaņdarbi:

1. A. Ivanovs-Kramskojs "Etīde"
2. A. Ivanovs-Kramskojs „Prelūdija"
3. V. Kozlovs „Polka top-top-top"
4. M. Džuliani „Allegro"
5. V. Kaļiņins „Lirisks skaņdarbs"
6. Anonīms „Amelijai"
7. D. Aguado "Etīde"
8. E. Puhols "Etīde "
9. Anonīms XVI gs. aut. „Packington's Pound"
10. „Ah Vous Dirai-Je Maman"
11. J. Mesonjers „Andante Affetuoso"
12. F. Karulli „Andantino"
13. N. Paganini „Ghiribizzi"
16. F. Sors „Allegretto"
17. A. Ivanovs-Kramskojs „Allegro"

Izmantojamā literatūra:

Repertuārs jāveido atkarībā no katra audzēkņa individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības, izmantojot visu pieejamo ģitāras spēles literatūru.

4.3.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

D-dur, b-moll gamma, T53

2 etīdes dažādās tehnikās (legato)

- Mācību koncerts:

2 dažāda rakstura skaņdarbi

II pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

Bb-dur g-moll gamma, T53,

2 etīdes dažādās tehnikās.

- Mācību koncerts:

1 miniatūra un 1 skaņdarbs no ansambļa repertuāra

- Pārceļšanas eksāmens

Divi dažāda rakstura skaņdarbi

3.klases noslēgumā pārceļšanas eksāmena atzīme nedrīkst būt zemāka par 5 ballēm [viduvēji] 10 ballu vērtēšanas skalā. Ja atzīme ir zemāka, audzēkni ieteicams atskaitīt no mūzikas skolas audzēkņu skaita.

4.klase

4.4.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

Visa grifa apgūšana. Flažoletu, melismu apgūšana. Lielā barē apgūšana, akordu tehnika.

- Papildināt zināšanas par ģitāru.

- Naga spēles apguve,

- lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana;

- attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu.

Mācību gadā apgūst:

1) Gammas līdz 3 atslēgas zīmēm vingrinājumi atbilstoši spēles tehnikām;

2) 4 – 6 etīdes;

3) 6 - 8 skaņdarbi (tai skaitā 1 – 2 polifoniski);

4) 1 – 2 izvērsta formas skaņdarbi.

Skaņdarbi:

1. M. Karkassi „Moderato”

2. M. Karkassi „Prelūdijs”

3. M. Karkassi „Andantino”

4. D. Vots „Trīs sīvēntiņi”

5. A. Ivanovs-Kramskojs „Valsis”

6. J. Krīgers „Menuets”

7. M. Karkassi „Allegretto”

8. Rokamora „Mazurka”

9. A. Ivanovs-Kramskojs „Prelūdijs”
10. E. Sida „Bossa Bab”
11. M. Karkassi „Andante”
12. F. Karulli „Andante”
13. F. Karulli „Etīde”
14. Greensleeves I”
15. „Greensleeves II”
16. A. Ivanovs-Kramskojs „Skumja melodija”
17. F. Tarrega „Etīde”
18. M. Karkassi „Andantino”
19. Anonīms „The Morris”
20. E. Sida „Poulbot Blues”
21. T. Krīgers „Menuets”
22. Anonīms XVI gs. aut. „Ārija”

Izvērstas formas skaņdarbi:

Izmantojamā literatūra:

Repertuārs jāveido atkarībā no katra audzēkņa individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības, izmantojot visu pieejamo kokles spēles literatūru.

4.4.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 3 atslēgas zīmēm.T53 (apojando)

2 etīdes dažādās tehnikās(barrē)

- Mācību koncerts:

2 pretēja rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās

II pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 3 atslēgas zīmēm T53(apojando)

2 etīdes dažādās tehnikās

- Mācību koncerts:

- 1 miniatūra un 1 skaņdarbs no ansambļa repertuāra

-Pārceļšanas eksāmens

2 dažāda rakstura skaņdarbi (t.sk. polifonija)

5.klase

4.5.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

- Paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru skaņdarbus ;
- turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu;
- lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana;
- patstāvīgi sagatavot instrumentu darbam (skaņošana).

Jāapgūst mākslīgie flažoleti, sarežģītie flažoleti, tambora, rasgado.

Mācību gadā apgūst:

- 1) Gammas līdz 4 atslēgas zīmēm, T53.(Jāsāk iepazīties ar gammām intervālos-tercās, sekstās)

- 5) vingrinājumi atbilstoši spēles tehnikām;
- 6) 4 etīdes;
- 7) 6 - 8 skaņdarbi (tai skaitā 1 – 2 polifoniski);
- 8) 1 – 2 izvērstas formas skaņdarbi

Skaņdarbi:

1. Mājup uz rančo V.Kaļiņina apd.
- 2.A.Ivanovs-Kramskojs Prelūdiņa,
3. M.Karkasi Rondo,
4. V. Bekers Meža pasaka,
- 5.V.Kaļiņins Dziesma pie ugunskura,
- 6.I.Dunajevskis Šūpļa dziesma,
7. A. Ivanovs-Kramskojs Deja,
8. H. Sarate Samba,
9. J.S.Bahs Menuets,
10. R. Bartolli romance,
11. M. Džuliani Allegretto,
12. N. Koškins Mēness otra puse,
13. F. Karulli Siciliāna,
14. V.Kaļiņins Etīde,
15. M. Džuliani Etīde,
16. M.Karkasi Andantino,
17. M. Džuliani Allegro,
18. Spāņu deja Padespana,
19. C. Hence Noktirne.

Repertuārs jāveido atkarībā no katra audzēkņa individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības, izmantojot visu pieejamo ģitāras spēles literatūru.

4.5.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 4 atslēgas zīmēm, T53,D7

2 etīdes dažādās tehnikās

- Mācību koncerts:

2 skaņdarbi dažādās tehnikās

II pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 4 atslēgas zīmēm T53,D7

2 etīdes dažādās tehnikās

- Mācību koncerts:

- 1 miniatūra un 1 skaņdarbs no ansambļa repertuāra

- Pārceļšanas eksāmens

1 izvērstas formas skaņdarbs, 1 miniatūra

6.klase

4.6.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

Tālāka muzikāli izpildošo paņēmienu apgušana un attīstīšana. Darbs pie visu pamata skārienu tehnikas pilnveidošanas. Kreisās rokas pirkstu tehnikas attīstīšana.

Skaņas veidošana. Frāzēšanas principu apgūšana. Darbs pie skaņdarba formas, stila izpratnes. Programmas gatavošana izlaiduma eksāmenam.

- Paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru skaņdarbus ;
- turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu;
- lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana;
- patstāvīgi sagatavot instrumentu darbam (skaņošana);
- rosināt vēlmi turpināt muzikālo izglītību, kļūt par profesionālu mūziķi.

Mācību gadā apgūst:

- 1) Gammas līdz 5 atslēgas zīmēm T53,D7
- 2) vingrinājumi atbilstoši spēles tehnikām;
- 3) 2 - 4 eņģes;
- 4) 4 - 5 skaņdarbi (tai skaitā 1 – 2 polifoniski);
- 5) 1 – 2 izvērsta formas skaņdarbi.

Skaņdarbi:

1. F. Sors Spāņu variācijas un menuets
2. M.Karkassi Ārija un variācijas
3. M.L.Anido Argentīniešu tautas melodija
4. M.Ablonics Milonga
5. Ž.Djuarts Prelūdijs
6. F. Tarrega Asara
7. A. Ivanovs-Kramskojs tremolo Eņģe "Sapņi"
8. F. Tarrega Adelita

Izmantojamā literatūra:

Repertuārs jāveido atkarībā no katra audzēkņa individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības, izmantojot visu pieejamo ģitāras spēles literatūru.

4.6.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 5 atslēgas zīmēm T53, D7

2 eņģes dažādās tehnikās

- Beigšanas eksāmena programmas (nepilna) noklausīšanās
Izvērsta formas skaņdarba daļa, 1 skaņdarbs

II pusgadā:

- Beigšanas eksāmena programmas (nepilna) noklausīšanās
- Beigšanas eksāmens:

4.7. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība

4.7.1. Vērtēšanas formas:

audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu:

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude

4.7.2. Vērtēšanas veidi:

- kārtējā pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa mācību sasniegumiem,
- ieskaite ar diferencētu vērtējumu,
- eksāmens,
- mācību koncerts,
- atklātais koncerts,
- konkurss.

4.7.3. Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

4.7.3.1. augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;

4.7.3.2. optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;

4.7.3.3. vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;

4.7.3.4. zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

V Mācību darba formas, metodes;

5.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;

5.2. patstāvīgā darba stundas;

5.3. kontrolstundas, ieskaites un mācību koncerti, eksāmeni;

5.4. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un pagasta mēroga atklātajos koncertos;

5.5. konkursi, festivāli – klases un skolas ietvaros, reģiona un valsts mērogā.