

Valmieras Mūzikas skolas  
profesionālās ievirzes izglītības programmas  
*Pūšaminstrumentu spēle* mācību priekšmeta *Saksofona spēle*

## Programma

### 1. Programmas pamatojums.

1.1. Mācību priekšmeta *Saksofona spēle* programma. Pieņemta *Pūšaminstrumentu spēles* pedagogu Vidzemes metodiskās komisijas 2002. gada 5. jūnija sēdē, protokols nr.1.

1.2. KNMC dokuments „Pašvaldību un juridisko personu dibināto izglītības iestāžu profesionālās ievirzes izglītības programmu mākslā, mūzikā un dejā izstrādes un noformēšanas kārtība” (08.05.2013.).

1.3. Iestājsāmenu prasības Alfrēda Kalniņa Cēsu mūzikas vidusskolā

### 2. Programmas apraksts.

2.1. Mācību priekšmeta *Saksofona spēle* mērķi un uzdevumi.

#### 2.1.1. Mērķi:

- veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Pūšaminstrumentu spēle – Saksofona spēle*;
- radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Pūšaminstrumentu spēle – Saksofona spēle*;
- sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

#### 2.1.2. Uzdevumi:

- nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi *Saksofona spēlē*, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Pūšaminstrumentu spēle - Saksofona spēle*;
- sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- veicināt tehnisko prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
- atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
- sagatavot un motivēt izglītojamus tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
- iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

### 2. 2. Mācību darba formas un metodes.

2.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļā.

2.2.2. Patstāvīgā darba stundas.

2.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:

- Valmieras MS - Dārza koncerti un Latviešu mūzikas dienu koncerti;
- slēgtie koncerti klases ietvaros;
- atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

2.2.4. Konkursi:

- skolas, reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.

2.2.5. Festivāli:

- Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā;
  - reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.
- 2.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):
- tehnisko prasmju pārbaudes;
  - mācību koncerti;
  - kontrolstundas;
  - eksāmeni (tehniskais, pārceļšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);
  - noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.

### 3. Programmas vispārējs saturs.

#### 3.1. Mūzikas uztvere.

- 3.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
- 3.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
- 3.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
- 3.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

#### 3.2. Mūzikas valoda:

- 3.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
- 3.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
- 3.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

#### 3.3. Muzikāli radošā darbība.

- 3.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 3.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.
- 3.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.
- 3.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

### 4. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.

4.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar *pietiekamu* vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

### 5. Tālākās izglītības iespējas.

5.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Pūšaminstrumentu spēle - Saksofona spēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.

5.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

## Programmas saturs

### 6. 1.klase.

#### 6.1. Uzdevumi

- 6.1.1. Iepazīties ar saksofona uzbūvi, skaņas veidošanas likumsakarībām.
- 6.1.2. Apgūt notis.
- 6.1.3. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes.
- 6.1.4. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

#### 6.2. Saturs.

- 6.2.1. Vingrinājumi un etīdes, kas ietver divu oktāvu diapazonu.
- 6.2.2. Gammas – Sol, Fa un Re mažors.
- 6.2.3. Tautasdziesmas un viegli skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

#### 6.3. Pārbaudes formas.

- 6.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

Piemēram:

- Latviešu tautasdziesma *Aijā, žūžū, lāča bērni*  
A.Diabelli Skerco  
vai
- Latviešu tautasdziesma *Pūt, vējiņi*  
Sena franču dziesmiņa

6.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2. semestrī: viena mažora gamma, trīs etīdes.

6.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

Piemēram:

- L.van Bēthovens Vācu deja  
Latviešu tautasdziesma *Saulīt' tecēj' tecēdama*  
vai
- Latviešu tautasdziesma *Maza, maza meitenīte* vai *Caur sidraba birzi gāju*  
G. F. Hendelis Gavote, R. Rodžers Edelveiss, S. Lerner's I'm Popeye the sailor  
man vai E. Van Alstins Vecās ābeles ēnā

6.4. Piedalīties koncertos.

6.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Saksofona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 7. 2. klase.

7.1. Uzdevumi

7.1.1. Papildināt zināšanas *Saksofona spēlē*.

7.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidojot tehniskās iemaņas.

7.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos

7. 2. Saturs.

7.2.1. Gammas

7.2.2. Vingrinājumi un etīdes

7.2.3. Tautasdziesmas un dažādi viegli skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

7.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

7.3. Pārbaudes formas.

7.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

Piemēram:

- F.Šūberts Atbalss  
J. S.Bahs Menuets  
vai
- E. Millers Siciliāna, F. Silhers Lorelei vai J. Offenbahs Barkarola  
Latviešu tautasdziesma *Lakstīgala kroni pina* vai *Čučī mana līgaviņa*

7.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude divas reizes gadā:

gammas ar vienu zīmi (Fa-re; Sol-mi); sešas etīdes

Piemēram:

- H. Klozē Etīdes, G. Lakūrs Etīdes saksofonam;  
zināšanu pārbaude par mūzikas teorijas jautājumiem

7.3.3. Kontrolstunda:

Gammas, etīdes, skaņdarbi.

7.3.4. Pārceļšanas eksāmens:

Piemēram:

- Dž. Rosīni Koris no operas Vilhelms Tells  
S. Džoplins Izklaidētājs  
vai
- V. A. Mocarts Menuets, G. F. Hendelis Menuets vai E. Melngailis Menuets  
Latviešu tautasdziesma *Kur tu teci* vai *Āzītis*

7.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Saksofona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

### 8. 3. klase

#### 8.1. Uzdevumi.

8.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Saksofona spēlē*

8.1.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.

8.1.3. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas.

8.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni, lasīšanu no lapas.

8.1.5. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

8.1.6. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, u.c. skolas rīkotajos pasākumos.

#### 8.2. Saturs.

8.2.1. Gammas

8.2.2. Vingrinājumi un etīdes

8.2.3. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

8.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

#### 8.3. Pārbaudes formas.

8.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

Piemēram:

- K. Debišī Mazais nēģerēns

H. Persels Rondo

vai

- G. F. Hendelis Burē

L. van Bēthovens Vācu deļa vai H. Gī Balāde

8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude divas reizes gadā:

Gammas ar divām zīmēm (Re-si; Sibemol –sol).

Sešas etīdes

Piemēram:

- H. Klozē Etīdes, A. Rivčuna Etīdes, G. Lakūrs Etīdes

zināšanu pārbaude par mūzikas teorijas jautājumiem (2. sem.).

8.3.3. Kontrolstunda:

Gammas, etīdes, skaņdarbi.

8.3.4. Pārcelšanas eksāmens:

Piemēram:

- M. Petrenko Valsis

L. van Bēthovens Sonatīne

vai

- A. Korelli Gavote

K. M. Vēbers Mednieku koris vai L. van Bēthovens Bagatelle

8.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Saksofona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

### 4. klase

#### 9.1. Uzdevumi.

9.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Saksofona spēlē*.

9.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.

9.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas.

9.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni, pilnveidot lasīšanu no lapas.

9.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

9.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

#### 9. 2. Saturs.

- 9.2.1. Gammās ar trim zīmēm (Mibemol –do; La-fadiēz).
- 9.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 9.2.3. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 9.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 9.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.
- 9.3. Pārbaudes formas.
- 9.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:  
Piemēram:
- J. S. Bahs Korālis  
K. M. Vēbers Sonatīne  
vai
  - V. Boiss Gavote vai J. S. Bahs Prelūdiņa kantātei nr. 156  
Dž. Martini Romance vai S. Hellers L'Avalanche
- 9.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude divas reizes gadā:  
Gammās ar trim zīmēm (Mi bemol-do; La-fadiēz)  
Sešas etīdes  
Piemēram:
- H. Klozē, A. Rivčuna Etīdes  
vai  
G. Lakūrs Etīdes saksofonam  
zināšanu pārbaude par mūzikas teorijas jautājumiem (2. sem.).
- 9.3.3. Kontrolstunda:  
Gammās, etīdes, skaņdarbi.
- 9.3.4. Pārceļšanas eksāmens:  
Piemēram:
- M. Ravēls Galda dziesma  
V. A. Mocarts Sonatīne  
vai
  - A. Korelli Žīga, J. S. Bahs Tēma no 40. Kantātes vai Ž. F. Ramo Sena franču deja  
Jāz. Mediņš Gavote
- 9.4. Piedalīties koncertos, konkursos.
- 9.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Saksofona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 10. 5. klase

- 10.1. Uzdevumi.
- 10.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.
- 10.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
- 10.1.3. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas, apgūt mūzikas teorijas jautājumus.
- 10.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos,
- 10.1.5. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 10.1.6. Rosināt izglītojamās mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli.
- 10.2. Saturs.
- 10.2.1. Gammās ar četrām zīmēm (Mi - dodīēz; Labemol - fa)
- 10.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 10.2.3. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 10.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 10.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.
- 10.3. Pārbaudes formas.
- 10.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

Piemēram:

- V. A. Mocarts Rondo  
M. Musorgskis *Vecā pils* no cikla Izstādes gleznas  
vai
- G. F. Tēlemanis Siciliana un Spirituoso  
G. F. Hendelis Allegro no 3. Sonātes

10.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude divas reizes gadā:

- gammas ar četrām zīmēm (Mi - dodīēz; Labemo I- fa)  
sešas etīdes

Piemēram:

- H. Klozē Etīdes, A. Rivčuna Etīdes  
vai
- G. Lakūrs Etīdes saksofonam  
zināšanu pārbaude par mūzikas teorijas jautājumiem (2. sem.)

10.3.3. Kontrolstunda:

Gammas, etīdes, skaņdarbi.

10.3.4. Pārceļšanas eksāmens:

Piemēram:

- S. Lansens Saksofoniāna  
J. Mediņš Gavote  
vai
- G. F. Tēlemanis Andante un Vivace vai J. S. Bahs Siciliana un Allegro  
Jāz. Vītols Melodija

10.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Saksofona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 11. 6. klase

11.1. Uzdevumi.

11.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.

11.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

11.1.3. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.

11.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos,

11.1.5. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

11.1.6. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.

11.2. Priekšmeta saturs.

11.2.1. Gammas līdz piecām zīmēm

11.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

11.2.3. Izvērstas formas skaņdarbi.

11.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

11.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

11.3. Pārbaudes formas.

11.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

Piemēram:

- J. S. Bahs Ārija  
Z. Abreu Tico, tico  
vai
- L. Balzoni Menuets vai M. Kesnārs Pastorāle  
Ž. Masnē Meditācija

11.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude divas reizes gadā:

Gammas

Sešas etīdes

Piemēram:

- H. Klozē Etīdes, A. Rivčuna Etīdes vai G. Lakūrs Etīdes saksofonam lasīšana no lapas (2. sem.).

11.3.3. Kontrolstunda:

Gammas, etīdes, skaņdarbi

11.3.4. Skolas beigšanas eksāmens:

Piemēram:

- K. Baltruševiča Pastaiga  
Ž. B. Senželē Koncertino  
vai
- L. Vinci Sonāte saksofonam vai G. F. Hendelis 2. Sonāte  
R. Jermaks Muzikāls moments

11.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.