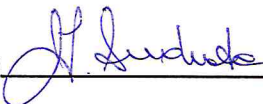


Apstiprināta:
Direktore  Inese Sudraba

2019. gada 29. augustā

Valmieras Mūzikas skola
mācību priekšmets
ĢITĀRAS SPĒLE

Mācību priekšmeta programma aktualizēta stīgu instrumentu kopas
2019. gada 23. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskās padomes sēdē
2019. gada 29. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu vadīja

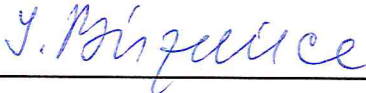
Renārs Veličko

Viktors Eunapu

Inguna Birzniece


Paraksts


Paraksts



Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Sīgu instrumentu spēle mācību priekšmeta *Ģitāras spēle*

Programma

Mācību priekšmeta programmas izstrādes prasības.

Izglītības programmas konkrētā satura apguves prasības nosaka mācību priekšmeta programma. Mācību priekšmeta programma ir izglītības programmas sastāvdaļa, kuru veido:

- 1) mācību priekšmeta programmas mērķi;
- 2) mācību priekšmeta programmas uzdevumi;
- 3) mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms;
- 4) mācību priekšmeta programmas satura apguves secība (prasības katrai klasei): -
 - stundu skaits (kontaktstundas un audzēkņa patstāvīgā darba stundas),
 - mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs),
 - mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi;
- 5) mācību darba formas, metodes;
- 6) izmantojamās nošu literatūras saraksts (klāt pie katras klases)

Mācību priekšmeta programmu izstrādā vai izraugās šos mācību priekšmetus īstenojošie pedagogi atbilstoši izglītības programmas prasībām. Mācību priekšmeta programmu apstiprina skolas direktors.

I Mērķi

- 1.1. nodrošināt audzēkņiem iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmas *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Ģitāras spēle*;
- 1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

II Galvenie uzdevumi

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi *Ģitāras spēlē*, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi *Ģitāras spēlē* un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
Kolektīvā muzicēšana no pirmās klases – mācību koris, specialitātē sākot ar 3 mācību gadu.
- 2.4. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

III Apguves ilgums un apjoms:

3.1. Personas atbilstību izglītības programmas uzsākšanai nosaka individuāli pārbaudot:

* muzikālās dotības — muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un muzikālo atmiņu; *
vispārējo fizioloģisko attīstību atbilstoši *Ģitāras spēles* īpatnībām.

3.2. Izglītības programmas īstenošana notiek līdztekus vispārējai izglītībai.

3.3. Programmas apguves ilgums ir 6 (*7) mācību gadi.

*7 mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

Mācību periods: 6 gadi;

Kontaktstundas 40 min. mācību stunda Patstāvīgā darba stundas (astronomiskās):

IV Satura apguves secība (prasības katrai klasei):

1.klase

4.1.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

Mācību gadā apgūst:

- Sēdēšana, instrumenta turēšana,
- L.R. Pamatvingrinājumi,
- 2 K.R. Pamatvingrinājumi
- Do mažora gamma I pozīcijā

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. V. Kaļiņins "Etīde"
2. V. Kaļiņins "Polka"
3. J. Filips "Šūpļa dziesma"
4. A. Ivanovs-Kramskojs "Valsis"
5. V. Kaļiņins "Valsis"
6. R. Janušēvičs "Etīde I"
7. R. Janušēvičs "Etīde II"
8. N. Koste "Etīde "
9. G. Ernesakss "Vilciens"
10. D. Kabaļevskis „Maza polka"
11. V. Kaļiņins "Valsis"
12. V. Kaļiņins "Etīde "
13. M. Karasevs „Etīde "
14. V. Kaļiņins "Polka"
15. A. Filipenko „Etīde "
16. J. Povrožņaks "Andantino"
17. P. Hadžijevs "Jāņtārpiņš"

4.1.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

Tehniskā ieskaite – vingrinājumi, Do mažora gamma I pozīcijā (2 oktāvas),
1 etīde, piemēram, M.Karasevs - Etīde

Mācību koncerts – divas dažāda rakstura miniatūras, piemēram, V.Kaļiņins – Valsis un
J.Povrožņaks - Andantino

II pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

la minora gamma – melodiskā 2 oktāvas,

2 etīdes – arpēdžiju un pasāžu tehnikā, piemēram, F.Sors – Etīde un M.Karkassi –
Etīde

Mācību koncerts:

2 dažāda rakstura miniatūras, piemēram, N.Ivanovs-Kramskojs – Prelūdijs un
D.Kabaļevskis – Maza polka

- Pārceļšanas eksāmens 2 dažāda rakstura miniatūras, piemēram, M.Karkassi –
Andantino un M.Džuliani - Allegro

2.klase

4.2.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais
repertuārs)

Instrumenta skaņošana. Sākt vieglu skaņdarbu lasīšanu no lapas. I, II, pozīcijas
apgūšana. Spēlēšana ansablī – ģitāru duets vai ansamblis ar citiem instrumentiem.

Mācību gadā apgūst:

- Fa dur, d moll 2, (3) oktāvās,
- G dur, e moll 2, (3) oktāvās,
- Vingrinājumi atbilstoši spēles tehnikām;
- 4 etīdes;
- 6 skaņdarbi

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. V. Kaļiņins „Deja”
2. J. Ķepītis „Dziesmiņa”
3. 1. Nikole „Etīde ”
4. A. Ivanovs-Kramskojs „Dziesma”
5. V. Hetce „Ziemeļu deja”
6. V. Kovačs „Etīde ”
7. V. Kaļiņins „Etīde ”
8. V. Kaļiņins „Prelūdijs”
9. Anonīms „Deja”
10. čehu tautasdziesma
11. N. Koste „Etīde ”
12. V. Kozlovs „Skumja dziesmiņa”
13. V. Kaļiņins „Valsis”

14. M. Karkasi „Prelūdija"
15. „Malaguena"
16. M. Džuliani ,; Etīde "
17. A. Ivanovs-Kramskojs „Etīde "
18. V. Kaļiņins „Etīde "
19. N. Ivanovs-Kramskojs „Etīde "

Repertuārs jāveido atkarībā no katra audzēkņa individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības, izmantojot visu pieejamo ģitāras spēles literatūru.

4.2.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

Tehniskā ieskaite: Fa maž. gamma 2 oktāvās,
d min. gamma 2 oktāvās melodiski
2 etīdes, piemēram, N.Koste – Etīde un V.Kaļiņins - Etīde

Mācību koncerts:

2 skaņdarbi dažādās tehnikās, piemēram, Čehu tautasdziesma un V.Hetce – Ziemeļu deļa

II pusgadā:

Tehniskā ieskaite:
Sol maž. gamma 2 oktāvās,
Mi min gamma 2 oktāvās mel.
2 etīdes, piemēram, N. Ivanovs-Kramskojs „Etīde " un M. Džuliani ,; Etīde "

Mācību koncerts:

2 dažāda rakstura miniatūras, piemēram, M. Karkasi „Prelūdija" un spēņu tradicionālā melodija "Malaguena"

Pārceļšanas eksāmens

Divi dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram, Anonīms – Deļa un A. Ivanovs-Kramskojs „Dziesma"

3.klase

4.3.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

- Papildināt zināšanas par instrumentu (ģitāras spēles repertuārs un komponisti –F. Sors, M. Džuliani, M. Karkasi, F. Karulli u.c.); - spēles veidi:

- II – V pozīciju apguve;
- Iepazīšanās ar barrē

- dinamikas un tempa apzīmējumu apguve, sarežģīta ritma (punktēts, sinkopēts, trioles) zīmējuma apguve; frāzējums.

Kreisās rokas legato apgūšana. Dažādu veidu arpedžo apgūšana.

Mācību gadā apgūst:

- D-dur, b-moll, Bb-dur, g-moll. gamma , T53. vingrinājumi atbilstoši spēles tehnikām;
- 4 etīdes;
- 6 skaņdarbi

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. A. Ivanovs-Kramskojs "Etīde"
2. A. Ivanovs-Kramskojs „Prelūdija"
3. V. Kozlovs „Polka top-top-top"
4. M. Džuliani „Allegro"
5. V. Kaļiņins „Lirisks skaņdarbs"
6. Anonīms „Amelijai"
7. D. Aguado "Etīde"
8. E. Puhols "Etīde "
9. Anonīms XVI gs. aut. „Packington's Pound"
10. „Ah Vous Dirai-Je Maman"
11. J. Mesonjers „Andante Affetuoso"
12. F. Karulli „Andantino"
13. N. Paganini „Ghiribizzi"
16. F. Sors „Allegretto"
17. A. Ivanovs-Kramskojs „Allegro"

Izmantojamā literatūra:

Repertuārs jāveido atkarībā no katra audzēkņa individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības, izmantojot visu pieejamo ģitāras spēles literatūru. 4.3.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

D-dur, b-moll gamma , T53 2 etīdes dažādās tehnikās (legato) , piemēram, A. Ivanovs-Kramskojs "Etīde" un E. Puhols "Etīde "

Mācību koncerts: 2 dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram, A. Ivanovs-Kramskojs „Prelūdija" un M. Džuliani „Allegro"

II pusgadā:

Tehniskā ieskaite: Bb-dur g-moll gamma, T53, 2 etīdes dažādās tehnikās, piemēram,
D. Aguado "Etīde" un F. Karulli "Etīde"

Mācību koncerts:

2 dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram, V. Kozlovs „Polka top-top-top” un Anonīms XVI gs. aut. „Packington's Pound”

Pārceļšanas eksāmens

Divi dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram, J. Mesonjers „Andante Affetuoso” un „Ah Vous Dirai-Je Maman”

4.klase

4.4.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs) Visa grifa apgūšana. Flažoletu apgūšana.

- Papildināt zināšanas par ģitāru.
- Naga spēles apguve,
- lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana;
- attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu.

Mācību gadā apgūst:

- Gammas līdz 3 atslēgas zīmēm vingrinājumi atbilstoši spēles tehnikām;
- 4 etīdes;
- 5 skaņdarbi;

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. M. Karkassi „Moderato”
2. M. Karkassi „Prelūdijs”
3. M. Karkassi „Andantino”
4. D. Vots „Trīs sīvēntiņi”
5. A. Ivanovs-Kramskojs „Valsis”
6. J. Krīgers „Menuets”
7. M. Karkassi „Allegretto”
8. Rokamora „Mazurka”
9. A. Ivanovs-Kramskojs „Prelūdijs”
10. E. Sida „Bossa Bab”
11. M. Karkassi „Andante”
12. F. Karulli „Andante”
13. F. Karulli „Etīde”
14. Greensleeves I”
15. „Greensleeves II”
16. A. Ivanovs-Kramskojs „Skumja melodija”
17. F. Tarrega „Etīde”

18. M. Karkassi „Andantino"
19. Anonīms „The Morris"
20. E. Sida „Poulbot Blues"
21. T. Krīgers „Menuets"
22. Anonīms XVI gs. aut. „Ārija"

Izmantojamā literatūra:

Repertuārs jāveido atkarībā no katra audzēkņa individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības, izmantojot visu pieejamo ģitāras spēles literatūru. 4.4.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 3 atslēgas zīmēm.T53

- 2 etīdes dažādās tehnikās, piemēram, F.Karulli “Etīde” un M.Karkassi “Etīde”

Mācību koncerts:

- 2 pretēja rakstura skaņdarbi dažādās tehnikās, piemēram, Rokamora „Mazurka" un Greensleeves II"

II pusgadā:

- Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 3 atslēgas zīmēm T53

- 2 etīdes dažādās tehnikās, piemēram, M.Karkassi “Etīde” un F.Sors “Etīde”

Mācību koncerts:

- 2 dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram, E. Sida „Bossa Bab" un D. Vots „Trīs siviēntiņi"

Pārceļšanas eksāmens

- 2 dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram, Anonīms XVI gs. aut. „Ārija" un E. Sida „Poulbot Blues"

5.klase

4.5.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

- Paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru skaņdarbus ;
- turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu;
- lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana;
- patstāvīgi sagatavot instrumentu darbam (skaņošana)

Mācību gadā apgūst:

- Gammas līdz 4 atslēgas zīmēm, T53.
- vingrinājumi atbilstoši spēles teknikām;
- 4 eņģes;
- 5 skaņdarbi ;
- 1 izvērsta formas skaņdarbs

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. Mājup uz rančo V.Kaļiņina apd.
2. A.Ivanovs-Kramskojs Prelūdiņa,
3. M.Karkasi Rondo,
4. V. Bekers Meža pasaka,
5. V.Kaļiņins Dziesma pie ugunsкура,
6. I.Dunajevskis Šūpļa dziesma,
7. A. Ivanovs-Kramskojs Deja,
8. H. Sarate Samba,
9. J.S.Bahs Menuets,
10. R. Bartolli romance,
11. M. Džuliani Allegretto,
12. N. Koškins Mēness otra puse,
13. F. Karulli Siciliāna,
14. V.Kaļiņins Eņģe,
15. M. Džuliani Eņģe,
16. M.Karkasi Andantino, 17. M. Džuliani Allegro,
18. Spāņu dejas Padespana,
19. C. Hence Noktime.

Izmantojamā literatūra:

Repertuārs jāveido atkarībā no katra audzēkņa individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības, izmantojot visu pieejamo ģitāras spēles literatūru.

4.5.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 4 atslēgas zīmēm, T53,D7

2 eņģes dažādās teknikās, piemēram, M. Džuliani Eņģe un V.Kaļiņins Eņģe

Mācību koncerts: 2 skaņdarbi dažādās tehnikās, piemēram, N.Koškins Mēness otra puse un Spāņu deja Padespana

II pusgadā:

Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 4 atslēgas zīmēm T53,D7

2 etīdes dažādās tehnikās, piemēram, N.Ivanovs-Kramskojs "Etīde" un F.Sors "Etīde"

Mācību koncerts:

2 dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram, C. Hence Noktirne un F. Karulli Siciliāna

Pārceļšanas eksāmens

1 izvērsta formas skaņdarbs un 1 miniatūra, piemēram, M.Džuliani "Rondo" un J.S.Bahs Menuets

6.klase

4.6.1. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

Tālāka muzikāli izpildošo paņēmienu apgūšana un attīstīšana. Darbs pie visu pamata skārienu tehnikas pilnveidošanas. Kreisās rokas pirkstu tehnikas attīstīšana. Skaņas veidošana. Frāzēšanas principu apgūšana. Darbs pie skaņdarba formas, stila izpratnes. Programmas gatavošana izlaiduma eksāmenam.

- Paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru skaņdarbus ;
- turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu;
- lapas lasīšanas iemaņu attīstīšana;
- patstāvīgi sagatavot instrumentu darbam (skaņošana);
- rosināt vēlmi turpināt muzikālo izglītību, kļūt par profesionālu mūziķi.

Mācību gadā apgūst:

- Gammas līdz 5 atslēgas zīmēm T53,D7
- vingrinājumi atbilstoši spēles tehnikām;
- 2 etīdes;
- 3 skaņdarbi (tai skaitā 1 polifoniski); 5) 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. F. Sors Spāņu variācijas un menuets
2. M.Karkassi Ārija un variācijas
3. M.L.Anido Argentīniešu tautas melodija
4. M.Ablonics Milonga 5. Ž.Djuarts Prelūdija
6. F. Tarrega Asara
7. A. Ivanovs-Kramskojs tremolo Etīde "Sapņi"
8. F. Tarrega Adelita

Izmantojamā literatūra:

Repertuārs jāveido atkarībā no katra audzēkņa individuālajām spējām, to attīstības tempa un virzības, izmantojot visu pieejamo ģitāras spēles literatūru. 4.6.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

I pusgadā:

Tehniskais eksāmens:

2 gammas līdz 5 atslēgas zīmēm 3 oktāvās - T53, D7, tercās

2 etīdes dažādās tehnikās, piemēram, F.Tarrega - "Etīde" un F.Sors "Etīde"

Mācību koncerts:

2 dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram, C. Hence Noktirne un F. Karulli Siciliāna

II pusgadā:

Mācību koncerts:

2 dažāda rakstura skaņdarbi

Skolas beigšanas eksāmens:

Jāatskaņo 4-5 dažādi skaņdarbi.

Piemēram:

1. J.S.Bahs "Burrē"(polifonija)
2. F.Sors "Rondo"(izvērstas formas skaņdarbs)
3. F. Tarrega Adelita(spāņu stils)
4. R.Pauls "Ilgais ceļš kāpās"
5. A. Ivanovs-Kramskojs tremolo Etīde "Sapņi"

V Mācību darba formas, metodes;

- 5.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;
- 5.2. patstāvīgā darba stundas;
- 5.3. kontrolstundas, ieskaites un mācību koncerti, eksāmeni;
- 5.4. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un pagasta mēroga atklātajos koncertos;
- 5.5. konkursi, festivāli – klases un skolas ietvaros, reģiona un valsts mērogā.

7. mācību gads

Programmām, kurām īstenošanas ilgums ir 6 gadi, 7. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē. Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 6. klases mācību satura apguves prasībām.

Programmas prasības izglītības programmā Stīgu instrumentu spēle, Ģitāras spēle.

I pusgadā:

Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 4 atslēgas zīmēm, T53,D7

2 etīdes dažādās tehnikās, piemēram, M. Džuliani Etīde un V.Kaļiņins Etīde

Mācību koncerts: 2 skaņdarbi dažādās tehnikās, piemēram,
N.Koškins Mēness otra puse un Spāņu deja Padespana

II pusgadā:

Tehniskā ieskaite:

Gammas līdz 4 atslēgas zīmēm T53,D7

2 etīdes dažādās tehnikās, piemēram, N.Ivanovs-Kramskojs "Etīde" un F.Sors "Etīde"

Mācību koncerts:

Jāatskaņo 4-5 dažādi skaņdarbi.