

Direktore I. Sudraba Apstiprināta:
Inese Sudraba
2019. gada 29. augustā

Valmieras Mūzikas skola

Mācību priekšmets

VISPĀRĒJĀS KLAVIERES

(Īstenošanas ilgums 8 gadi)

Mācību priekšmeta programma aktualizēta klavieru kopas
2019. gada 26. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskajā sēdē
2019. gada 29. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu vadīja

Aira Rulle



paraksts

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas *Instrumenta spēle*
programmas īstenošanas ilgums 8 gadi
Mācību priekšmeta *Vispārējās klavieres*

Programma

1. Mācību priekšmeta *Vispārējās klavieres* mērķi un galvenie uzdevumi.
 - 1.1. Mērķi.
 - 1.1.1. Veidot izglītojamajiem profesionālas iemaņas klavierspēlē.
 - 1.1.2. Sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.
 - 1.2. Galvenie uzdevumi.
 - 1.2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē.
 - 1.2.2. Veicināt izglītojamo muzikālo spēju attīstību.
 - 1.2.3. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.
 - 1.2.4. Veicināt izglītojamo interesu par tālākās muzikālās profesionālās izglītības ieguvi.
2. Mācību darba formas un metodes.
 - 2.1. Mācību stunda – 0,5 kontaktstunda (20 minūtes) nedēļā.
 - 2.2. Patstāvīgā darba stundas.
 - 2.3. Slēgtie un atklātie koncerti.
 - 2.4. Konkursi, festivāli.
3. Pārbaudes formas – visi mācību pārbaudījumi jāaizvērt no galvas.
 - 3.1. Tehnisko prasmju pārbaudes.
 - 3.2. Mācību koncerti.
 - 3.4. Skolas beigšanas eksāmens.
4. Programmas saturs
 - 4.1. Mūzikas uztvere.
 - 4.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
 - 4.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
 - 4.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
 - 4.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.
 - 4.2. Mūzikas valoda:
 - 4.2.1. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
 - 4.2.2. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.
 - 4.3. Muzikāli radošā darbība.
 - 4.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
 - 4.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot klavierspēles pamatus.

2.klase.

5. Mērķis un uzdevumi.

5.1. Jāiemācās orientēties divās sistēmās, jāapgūst vijoles un basa atslēgas notis.

5.2. Koordinācijas vingrinājumi, aplikatūras un galveno spēles principu – legato, non legato, staccato pakāpeniska apgūšana.

5.3. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

5.4. Saturi.

5.4.1. Vingrinājumi un etādes, kuras ietver non legato, legato, staccato kustības.

5.4.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansamblji.

5.5. Pārbaudes formas.

5.5.1. Mācību koncerts 2. sem.:

- Lirisks skaņdarbs;
- Brīvas izvēles skaņdarbs pretējā raksturā.

Piemēram:

Latviešu tautasdziesma Ā. Helmutes apdarē *Gāj' pa ceļu dziedādama*

A.Barro Maršs.

5.6. Mācību līdzekļi:

5.6.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g

5.6.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

5.7. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

3.,4. klase

6. Mērķis un uzdevumi.

- 6.1. Turpināt izglītojamo tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu
- 6.2. Attīstīt izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 6.3. Saturs.
 - 6.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.
 - 5.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansamblji.
- 6.4. Pārbaudes formas.
 - 6.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude (2 reizes gadā):
 - brīvas izvēles mažora un minora gamma.
 - 6.4.2. Mācību koncerts (divas reizes gadā):
 - 1. sem. –
 - skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
 - Brīvas izvēles etīde.
 - 2. sem. –
 - Lirisks skaņdarbs;
 - Brīvas izvēles skaņdarbs pretējā raksturā.

Piemēram:

- V. A. Mocarts Menuets Do mažorā
- I.Berkovičs Etīde Sol mažorā.

2. sem. –

- Lirisks skaņdarbs;
- Brīvas izvēles skaņdarbs pretējā raksturā.

Piemēram:

- Latviešu tautasdziesma I. Arnes apdarē *Jūriņ' prasa smalku tīklu.*
- A. Barro Maršs

6.5. Mācību līdzekļi:

6.5.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

6.5.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

6.6. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

5.,6. klase

7. Mērķis un uzdevumi.

7.1. Atbilstoši muzikālajām dotībām pilnveidot izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni.

7.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.

7.3. Saturi.

7.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.

7.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansamblji.

7.4. Pārbaudes formas.

7.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- brīvas izvēles mažora un minora gamma.

7.4.2. Mācību koncerts (2 reizes gadā).

1. sem. –

- skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- Brīvas izvēles etīde.

Piemēram:

✚ K. F. E. Bahs Fantāzija re minorā
A. Rosē Etīde Domažorā.

2. sem. -

- Izvērstas formas skaņdarbs;
- Lirisks skaņdarbs.

Piemēram:

✚ L.van Bēthovens Sonatīne Famaž. Kinsky – Halm Anh. 5
J. Porietis *Sniegpārslīgas*.

7.5. Mācību līdzekļi:

7.5.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

7.5.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

7.6. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7. klase

8. Mērķis un uzdevumi.

8.1. Atbilstoši muzikālajām dotībām pilnveidot izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni.

8.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.

8.3. Saturi.

8.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.

8.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansamblji.

8.4. Pārbaudes formas.

8.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- brīvas izvēles mažora un minora gamma.

8.4.2. Mācību koncerts divas reizes gadā.

1. sem. –

- skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- Brīvas izvēles etīde.

Piemēram:

✚ J. S. Bacha Maza prelūdija mi minorā BWV 938

K. Černi-H. Germers Etīde nr.18 Domažorā.

2. sem. -

- Izvērstas formas skaņdarbs;
- Lirisks skaņdarbs.

Piemēram:

✚ L.van Bēthovens Sonatīne Famažorā. Kinsky – Halm Anh. 5

J. Porietis *Sniegpārslīņas*.

8.5. Mācību līdzekļi:

8.5.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

8.5.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

8.6. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8. klase

9. Mērķis un uzdevumi.

9.1. Atbilstoši muzikālajām dotībām pilnveidot izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni.

9.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.

9.3. Saturi.

9.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.

9.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansamblji.

9.4. Pārbaudes formas.

9.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude 1. semestrī:

- Brīvas izvēles mažora gamma;
- Brīvas izvēles etīde.

9.4.2. Mācību koncerts 1. sem.

- Polifons skaņdarbs (ieteicams J.S.Bahs)
- Brīvas izvēles skaņdarbs.

Piemēram:

✚ T. Kirchners *Albumā lapa op.7 Famažorā*
E. Grīgs *Norvēģu deja Solmažorā*.

9.4.3. Skolas beigšanas eksāmens.

- J. S. Baha skaņdarbs;
- Izvērsta formas skaņdarbs;
- Lirisks skaņdarbs (ieteicams latviešu komponista).

Grūtības pakāpe: profesionālās ievirzes izglītības programmas *Taustījinstrumentu spēle - Klavierspēle* 3.- 4. klases prasību līmenī.

Piemēram:

✚ J. S. Bahs Maza prelūdija Mimažorā BWV 937
M. Klementi Sonatīne op. 36 nr.3 Do mažorā I daļa
J. Vītols *Albumā*

9.5. Mācību līdzekļi:

9.5.1. Kultūras ministrijas skolu centru un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

9.5.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

9.6. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Pielikums pie programmas

9. mācību gads

Programmām, kurām īstenošanas ilgums ir 8 gadi, 9. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē. Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 8. klases mācību satura apguves prasībām.

Prasības izglītības programmā Vispārējās klavieres.

I semestrī

Tehnisko prasmju pārbaude:

- Brīvas izvēles diēzu gamma pēc 8. klases mācību satura apguves prasībām

Mācību koncerts:

- Atskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbus

II semestrī

Tehnisko prasmju pārbaude:

- Brīvas izvēles etiķe

Mācību koncerts:

- Atskaņo 2 pretēja rakstura skaņdarbus

Mācību koncerta programmā drīkst iekļaut vienu skaņdarbu no I semestra programmas vai no iepriekšējā mācību gada.