


Direktore  Apstiprināta:
Inese Sudraba
2020. gada 28. augustā

Valmieras Mūzikas skola
Mācību priekšmets
KLAVIERU ANSAMBLIS

Mācību priekšmeta programma aktualizēta klavieru kopas 2020. gada 11. augustā sēdē,
pieņemta pedagoģiskajā sēdē 2020. gada 28. augustā, protokols Nr. 5

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu vadīja

Aira Rulle



Paraksts

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle mācību priekšmeta Kolektīvā muzicēšana

Programma

Klavieru ansamblis

Pamatojums:

KNMC dokumentu „Pašvaldību un juridisko personu dibināto izglītības iestāžu profesionālās ievirzes izglītības programmu mākslā, mūzikā un dejā izstrādes un noformēšanas kārtība” (08.05.2013.).

1. Mācību priekšmeta *Kolektīvā muzicēšana* mērķi un uzdevumi.

1.1. Mērķi.

1.1.1. Veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem apgūt mācību priekšmetu *Kolektīvā muzicēšana*.

1.1.2. Veidot izglītojamajiem ansambļa izjūtu.

1.1.3. Sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.

1.1.4. Sagatavot izglītojamos patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

1.2. Uzdevumi.

1.2.1. Attīstīt izglītojamajos spēju ātri uztvert skaņdarba muzikālo tēlu, labi orientēties skaņdarba harmoniskajā un metroritmiskajā struktūrā.

1.2.2. Attīstīt izglītojamajos spēju ātri un precīzi reaģēt uz izmaiņām nošu tekstā (ritms, tonalitāte, faktūra, dinamika).

1.2.3. Veicināt kolektīvās muzicēšanas prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

1.2.4. Atrāsīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību.

1.2.5. Iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli.

1.2.6. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.

2. Mācību darba formas un metodes.

2.1. Mācību stunda – 1 kontaktstunda (40 minūtes) nedēļā.

2.2. Patstāvīgā darba stundas.

2.3. Izglītojamo koncerti.

2.3.1. Slēgtie koncerti klases ietvaros.

2.3.2. Atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

2.4. Konkursi, festivāli – skolas, reģionālie, klavieru asociācijas, valsts, starptautiskā mērogā.

3. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):

3.1. Mācību koncerti.

3.2. Noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.

4. Programmas vispārējs saturs.

4.1. Mūzikas uztvere.

4.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.

4.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.

4.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.

4.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

4.2. Mūzikas valoda.

4.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.

4.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.

4.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

4.3. Muzikāli radošā darbība.

4.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.

4.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus kolektīvajā muzicēšanā.

4.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.

4.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

Saturs

5. 6. klase.

5.1. Mācību gadā jāapgūst 4 - 6 skaņdarbi.

5.2. Pārbaudes formas.

5.2.1. Mācību koncerti (2 reizes gadā):

- divi dažādu stilu un raksturu skaņdarbi.

Piemēram:

↓ S. Vaņevičs	Ziemeļblāzma
A. Diabelli	Melodija op. 149 Sol mažorā
↓ A. Kalniņš	Latviešu tautas dziesmas apdare <i>Aijā žūžū</i>
V. A. Mocarts	Maršs
↓ T. Šeļigovskis	<i>Kamenes</i> no svītas <i>Pļaviņā</i>
J. Vītols	Maza polka
↓ F. Šūberts	Polonēze Sibemol mažorā
S. Mence	<i>Melodrama</i> no cikla Brīvdienas pie televizora

6. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

7. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru ansambļu literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni. Piemēram:

- Pedagoģiskais repertuārs Ansambļi II Sast. A. Tumanjana, T. Vzorova. (M. 1963)
- A. Dvoržaks Slāvu dejas op. 66
- V. Gavriļins Skaņdarbi klavierēm četrrocīgi (L. 1970)
- A. Arenskis Polonēze
- S. Volfenzons Divi skaņdarbi divām klavierēm (L. 1970)
- Krājums *Brālis un māsa* Ansambļi klavierēm sast. B. Miliča (M. 1963)
- A. Diabelli Sonatīnes klavierēm četrrocīgi
- K. M. Vēbers Sonatīne Do klav. četrrocīgi
- V. A. Mocarts Sonāte Do KV 19
- F. Šūberts Marši, polonēzes
- K. Sen-Sanss Svīta *Dzīvnieku karnevāls*
- Ž. Bizē Cikls *Bērnu rotaļas*
- E. Grīgs Svīta *Pērs Gints*
- A. Hačaturjans Fragmenti no baleta *Gajanē*
- S. Mence Skumjo un jautro zvanu prelūdija
- R. Kalsons Cikls *Mozaīka*
- J. Karlsons Lauku svīta
- J. Porietis Ziemai aizejot