


Apstiprināta:
Direktore  Inese Sudraba

2019. gada 29. augustā

Valmieras Mūzikas skola
Mācību priekšmets
SITAMINSTRUMENTU SPĒLE

Mācību priekšmeta programma aktualizēta
pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu kopas
2019. gada 27. augusta sēdē, pieņemta pedagoģiskajā sēdē
2019. gada 29. augustā, protokols Nr.3.

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu vadīja

Gunārs Geduševs

Mārtiņš Birnis



Paraksts



Paraksts

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Sitaminstrumentu spēle

Programma

1. Programmas apraksts.

1.1. Mācību priekšmeta Sitaminstrumentu spēle mērķi un uzdevumi.

1.1.1. Mērķi:

- veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā Instrumentālā mūzika apakšprogrammā Sitaminstrumentu spēle;
- radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālā izglītības programmā Instrumentālā mūzika apakšprogrammā Sitaminstrumentu spēle;
- sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

1.1.2. Uzdevumi:

- nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi Sitaminstrumentu spēle, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā Instrumentālā mūzika apakšprogrammā Sitaminstrumentu spēle;
- sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- veicināt tehnisko prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
- atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
- sagatavot un motivēt izglītojamus tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
- iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.
- Mācību procesā audzēkņiem jāapgūst vairāki, dažādi sitaminstrumenti – mazās bungas, marimba, sitaminstrumentu komplekts, zvaniņi, tamburīns, šeikeris, trijstūris, kongas, bongos u.c.

2. Uzņemšanas prasības.

- 2.1. Profesionālās ievirzes izglītības programmā persona tiek uzņemta, pamatojoties uz izglītības iestādes noteiktā vispārējās fizioloģiskās piemērotības un muzikālo dotību pārbaudījuma rezultātiem.

6. Programmas vispārējs saturs.
 - 6.1. Mūzikas uztvere:
 - 6.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes;
 - 6.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana;
 - 6.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība;
 - 6.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.
 - 6.2. Mūzikas valoda:
 - 6.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana;
 - 6.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija;
 - 6.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.
 - 6.3. Muzikāli radošā darbība:
 - 6.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība;
 - 6.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā;
 - 6.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija;
 - 6.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze;.
7. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana:
 - 7.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar pietiekamu vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.
8. Tālākās izglītības iespējas:
 - 8.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālā izglītības programmā Instrumentālā mūzika apakšprogrammā Sitaminstrumentu spēle, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās;
 - 8.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.
9. Mācību programmas Sitaminstrumentu spēle satura apguves secība, zināšanu un prasmju pārbaude:
 - 9.1. Profesionālās ievirzes Sitaminstrumentu spēle audzēknim ir nepieciešams apgūt dažāda stila, formas un satura skaņdarbus, mūzikas izteiksmes līdzekļus, jāiegūst instrumenta spēles tehniskās prasmes un jāpilnveido tās;
 - 9.2. Pedagoģa uzdevums ir novērtēt audzēkņa piemērotību izvēlētajam instrumentam, fiziskos un muzikālos dotumus. Pareiza roku stāvokļa nostādīšana ir viens no pedagoģa pamatzdevumiem;
 - 9.3. Izglītības programma jāapgūst, ievērojot audzēkņa fiziskos dotumus, uztveres spējas, kā arī izvēlēta instrumenta specifiku;
 - 9.4. Mācību koncertos un eksāmenos programmu atskaņo no galvas;
 - 9.5. Tehniskajās ieskaitēs etīdi atskaņo no notīm.

10. Programmas satura izvērsums:

Klase	Zināšanas un prasmes	Zināšanu un prasmju pārbaude.
1.	<p>Mācību gads tiek veltīts:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pareizas stājas un roku stāvokļa nostādīšanai; ▪ roku koordinācijas attīstībai; ▪ skaņas veidošanai un tās kvalitātes attīstīšanai. ▪ iepazīšanās ar sitaminstrumentiem uzbūvi un galveno daļu nosaukumiem. <p>Gammas apgūst ievērojot audzēkņa vispārējo attīstību, muzikālo dotumu un spēju attīstības pakāpi un muzikālās darbības individuālo tempu.</p> <p>Dažādi ritmiski vingrinājumi uz marimbas, mazās bungas, bangu komplekta (rudimenti, koordinācijas vingrinājumi). Skaņveides paņēmieni - akcenti.</p> <p>Nošu ilgumi - vesela nots līdz astotdaļa un atbilstošas pauzes,</p> <p>Ritma formula- ceturtdaļa ar punktu, Taktsmēri- 2/4,3/4, 4/4, atkātojuma zīme, volta.</p> <p>Faktūra - melodija.</p> <p>Dinamika - <i>p, f, mp, mf, crescendo, diminuendo.</i></p> <p>Tempa un rakstura apzīmējumi-<i>Moderato, Andante, Allegro, Dolce, ritenuto, Tempo I</i></p>	<p><u>I semestrī:</u> pārbaudes darbus kārtu atkarībā no iepriekšējās sagatavotības un skolotāja ieskatiem.</p> <p><u>II semestrī:</u> Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p>Pārceļšanas eksāmens (divi dažāda rakstura skaņdarbi).</p>

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. M. Gļinka „Polka”
2. Latviešu tautas dziesma „Bērīt's Manis Kumeliņš” L. Amoliņa apdarē, K. Vensna pārlikums.
3. Latviešu tautas dziesma „Āvu, Āvu Baltas Kājas” J. Vītola apdarē, M. Vēriņa pārlikums.
Latviešu tautas deja „Rucavietis” M. Vēriņa aranžējums.
4. Latviešu tautas deja „Jandals” P. Jurjāna apdarē, M. Vēriņa pārlikums.
5. R. Šūmanis „Drosmīgais Jātnieks”
6. Latviešu tautas deja „Latgales Polka” P. Šāvēja apd.
7. J. Haidns „Skерco”
8. M. Gļinka „Andalūziešu Deja”
9. N. J. Živkovičs. Ksilofona polka.
10. H. Persells „Air”

Klase	Zināšanas un prasmes	Zināšanu un prasmju pārbaude.
2.	<p>Mācību gadā turpina strādāt pie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ pareizas stājas un roku stāvokļa nostādīšanai; ▪ roku koordinācijas attīstībai; ▪ skaņas veidošanai un tās kvalitātes attīstīšanai. ▪ Iepazīšanās ar sitaminstrumentiem uzbūvi un galveno daļu nosaukumiem. <p>Apgūst un praktizē dažādus vingrinājumus, labās un kreisās rokas tehnikas pilnveidei. Skaņveides paņēmieni - akcenti. Nošu ilgumi - pauzes sešpadsmitdaļnots. Metroritms - sešpadsmitdaļnots, uztakts, stiprā – vājā taktisdaļa. Dinamika - <i>p, f, mp, mf, crescendo, diminuendo</i>. Tempa un rakstura apzīmējumu piemēri - <i>Moderato, Andante, Allegretto, Allegro, Dolce, Lento ritenuto, Tempo I</i> Gammas apgūst ievērojot audzēkņa vispārējo attīstību, muzikālo dotumu un spēju attīstības pakāpi un muzikālās darbības individuālo tempu. Gammas: Do, Sol, Fa, mažori ar paralēlajām minora tonalitātēm, trijskaņu arpēdžijas. Dažādi ritmiski vingrinājumi uz marimbas, mazās bungas, bungu komplekta (rudimenti, koordinācijas vingrinājumi). Vingrinājumi, etīdes, un skaņdarbi pamatiemaņu nostiprināšanai. Etīdes: 4 - 6 Skaņdarbi: līdz 6 sk-d.</p>	<p><u>I semestrī:</u> Tehniskā ieskaite diezētā tonalitātē, trijskaņa arpēdžijas. Etīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p><u>II semestrī:</u> Tehniskā ieskaite bemolētā tonalitātē, trijskaņa arpēdžijas. Etīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p>Pārcelšanas eksāmens (divi dažāda rakstura skaņdarbi).</p>

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. V. A. Mocarts „Rondo”
2. D. Obērs „Tamburīns”
3. F. Lists „Ungāru Melodija”
4. P. Čaikovskis „Valsis”
5. D. Kabaļevskis „Klauni”
6. F. Šūberts „Muzikāls Moments”
7. D. Šostakovičs „Leijerkaste”
8. J. Lipšāns „Tautiska Polka”
9. V. A. Mocarts „Menuets”
10. D. Bokerini „Menuets”

Klase	Zināšanas un prasmes	Zināšanu un prasmju pārbaude.
3.	<p>Tiek turpināta vingrinājumu spēle, tehnisko paņēmienu apguvei un nostiprināšanai. Skaņveides paņēmieni – <i>legato</i>, <i>tremolo</i>.</p> <p>Metroritms - sinkope, triole, fermāta, <i>Da Capo al Fine</i>. Taktsmēri- 3/8, 6/8. Dinamika- <i>pp</i>, <i>ff</i>. Formas - divdaļu, trīsdaļu formas. Tempa un rakstura apzīmējumu piemēri - <i>Maestoso</i>, <i>Adagio accelerando</i> Gammas: Mažora un paralēlā minora gammas līdz 2 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas. Dažādi ritmiski vingrinājumi uz marimbās, mazās bungas, bungu komplekta (rudimenti, koordinācijas vingrinājumi). Vingrinājumi, etīdes un skaņdarbi pamatiemaņu nostiprināšanai. Etīdes: 6-8. Skaņdarbi: līdz 8 sk-d.</p>	<p>I semestrī: Tehniskā ieskaite diezētās tonalitātes līdz 2 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas. Etīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p>II semestrī: Tehniskā ieskaite bemolētās tonalitātes līdz 2 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas. Etīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p>Pārceļšanas eksāmens (divi dažāda rakstura skaņdarbi).</p>

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. S. Džoplins „Regtains”
2. E. Grīgs „Norvēģu Deja”
3. R. Šūmanis „Muzikāls Moments”
4. L. Bēthovens „Turku Maršs”
5. D. Šostakovičs „Deja” no baleta „Zelta Gadsimts”
6. V. Kosenko „Skercino”
7. D. Kabaļevskis „Lēnais Valsis”
8. I. Ivanovs „Mazurka” P. Šāvēja pārlikums
9. V. A. Mocarts „Rondino”
10. M. Vanjans „Prelūdijs”

Klase	Zināšanas un prasmes	Zināšanu un prasmju pārbaude.
4.	<p>Tiek turpināta vingrinājumu spēle, tehnisko paņēmieni apguvei un nostiprināšanai. Pamatiemaņu nostiprināšana apgūstot trijstūra, tamburīna, tomu, bongu, u.c. spēlē.</p> <p>Nošu ilgumi un pauzes.</p> <p>Metroritms- ritma grupas ar salīgotām notīm, starptaktu sinkope.</p> <p>Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri- baroks, klasicisms, romantisms.</p> <p>Dinamika- <i>sfz</i>, <i>fp</i>.</p> <p>Taksmēri – 9/8, 12/8.</p> <p>Tempa un rakstura apzīmējumu piemēri - <i>gracioso</i>, <i>Da Capo</i>, <i>Fine</i>, <i>Largo</i>, <i>Marciale</i>, <i>fermata</i>.</p> <p>Gammas: Mažora un paralēlā minora gammas līdz 3 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas.</p> <p>Dažādi ritmiski vingrinājumi uz marimbās, mazās bungas, bangu komplekta (rudimenti, koordinācijas vingrinājumi).</p> <p>Vingrinājumi, etīdes un skaņdarbi pamatiemaņu nostiprināšanai</p> <p>Etīdes: 6-8.</p> <p>Skaņdarbi: līdz 8 sk-d.</p>	<p>I semestrī:</p> <p>Tehniskā ieskaite diezētās tonalitātes līdz 3 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas.</p> <p>Etīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p>II semestrī:</p> <p>Tehniskā ieskaite bemolētās tonalitātes līdz 3 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas.</p> <p>Etīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p>Pārceļšanas eksāmens (divi dažāda rakstura skaņdarbi).</p>

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. S. Džoplins „The Entertainer”
2. N. Lisenko „Elēģija”
3. D. Šostakovičs „Vālsis-joks”
4. N. J. Živkovičs „Der Kanfstorch”
5. N. J. Živkovičs „Glissando–Polka”
6. J. S. Bahs „Joks”
7. J. Haidns „Ungāru Rondo”
8. P. Izolsons „Burleska”

Klase	Zināšanas un prasmes	Zināšanu un prasmju pārbaude.
5.	<p>Tiek turpināta vingrinājumu spēle, tehnisko paņēmieni apguvei un nostiprināšanai. Melismi- priekšskanis, <i>gruppetto</i>. Nošu ilgumi un pauzes. Metroritms- sekstole, maiņu, jaukts, salikts metrs, sinkopes. Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri- baroks, klasicisms, romantisms, impresionisms, džezs. Skaņveides paņēmieni – lielās trioles, priekšskaņi, tremolo. Tempa un rakstura apzīmējumi- <i>Piu/meno mosso, poco a poco, Grave, Largo, Prestissimo, accelerando, Tempo di Valse, Tempo di Marcia, rubato</i>. Dinamika- <i>sub p, sub f</i>. Gammas: Mažora un paralēlā minora gammas līdz 4 zīmēm, trijskaņu arpēdžijas, D7 un VII7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma. Dažādi ritmiski vingrinājumi uz marimbās, mazās bungas, bungu komplekta (rudimenti, koordinācijas vingrinājumi). Vingrinājumi, eīdes, un skaņdarbi pamatiemaņu nostiprināšanai. Eīdes: 6-8. Skaņdarbi: līdz 8 sk-d. Vēlams apgūt vienu izvērsta formas skaņdarbu</p>	<p>I semestrī: Tehniskā ieskaite diezētās tonalitātes līdz 4 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas. Hromatiskā gamma. D7, VII7 ar apvērsumiem. Eīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p>II semestrī: Tehniskā ieskaite bemolētās tonalitātes līdz 4 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas. Hromatiskā gamma. D7, VII7 ar apvērsumiem. Eīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p>Pārcelšanas eksāmens (divi dažāda rakstura skaņdarbi).</p>

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. A. Polonskis „Koncertčardašs”
2. D. Šostakovičs „Valsis”
3. D. Hamiltons-Grīns „Blūzs”
4. H. Broijers „1908 Regtaimes”
5. G. Diniku „Hora Stakkato”
6. Č.L. Džonsons „Doc Brown’s Cake Walk”
7. Dž. Hamiltons-Grīns „Hromatiskais Fokstrots”
8. A. Lobkovskis „Koncertskaņdarbs”

Klase	Zināšanas un prasmes	Zināšanu un prasmju pārbaude.
6.	<p>Tiek turpināta vingrinājumu spēle, tehnisko paņēmieni apguvei un nostiprināšanai. Metroritms- 5/8 taktsmērs, jaukts, salikts metrs.</p> <p>Tempa un rakstura apzīmējumi- <i>allargando, cantabile, espressivo</i>.</p> <p>Formas- koncerts, variācijas.</p> <p>Gammas: Mažora un paralēlā minora gammas līdz 4 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas, D7 un VII7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma.</p> <p>Dažādi ritmiski vingrinājumi uz marimbas, mazās bungas, bungu komplekta (rudimenti, koordinācijas vingrinājumi).</p> <p>Vingrinājumi, etīdes, un skaņdarbi pamatiemaņu nostiprināšanai.</p> <p>Etīdes: 10</p> <p>Skaņdarbi: līdz 8 sk-d. Vēlams apgūt vienu izvērstas formas skaņdarbu.</p>	<p>I semestrī:</p> <p>Tehniskā ieskaite diezētās tonalitātes līdz 4 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas. Hromatiskā gamma. D7, VII7 ar apvērsumiem. Etīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p>II semestrī:</p> <p>Tehniskā ieskaite bemolētās tonalitātes līdz 4 zīmēm, trijskaņa arpēdžijas. Hromatiskā gamma. D7, VII7 ar apvērsumiem. Etīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Skolas beigšanas eksāmens izvērstas formas skaņdarbs VAI 3 3 dažāda rakstura, stila miniatūras ar dažādiem instrumentiem (mazās bungas, perkusijas, ksilofons, marimba, u.c.)</p>

Ieteicamā repertuāra piemēri:

1. R. Gliērs „Pie Strauta”
2. Ž. Bizē „Menuets”
3. Dž. Hamiltons-Grīns „Džovials Džaspers”
4. Dž. Rošīni „Neapoliešu Tarantella”
5. F. Šopēns „Valsis”
6. Š. Guno „Valsis No Operas Fausts”
7. A. Žaks „Galops-Skerco”
8. Dž. Hamiltons-Grīns „Ielu šķērsotāji”

11. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

11.1. Ieteicamie nošu literatūras piemēri instrumenta spēles tehnisko prasmju attīstīšanai:

1. Percussion Music for Beginners. Budapest: Musica, 1987.
2. Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm. Sast. M. Vēriņš, Rīga, 1984.
3. Stoune, G.L. Stick Control (1-6.lpp.).
4. Ксилофон. Учебный репертуар. ДМШ 4 класс. Киев: Музыка Украина., 1978.
5. Произведения для ксилофона и фортепиано. Москва: Музыка, 1982.
6. Произведения для ксилофона и фортепиано. Москва: Музыка, 1989.
7. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Москва: Музыка, 1991.
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3.класс. Москва: Музыка,
9. Ćivkovic, N. J. Funny Xylophone Bk 1. Grete Verlag., 1996.
10. Stoune, G. L. Accents and Rebonds. For Snare Drummer. G.BStone & Son, Inc., 1961.
11. Произведения для ксилофона и фортепиано, Москва: Музыка, 1982.
12. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Переложение К. Купинского. Москва:Музыка, 1961.
13. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Москва:Музыка, 1968.
14. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Москва:Музыка, 1970.

7. mācību gads

7. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 6. klases mācību satura apguves prasībām.

Programmas prasības izglītības programmā Sītaminstrumentu spēlē

<p>Strādā pie toņa kultūras. Izlīdzināts skanējums visos reģistros. Skaņdarbos prot atklāt muzikālo tēlu.</p> <p>Formas – koncerts, variācijas.</p> <p>Gammas: Mažora un paralēlā minora gammas līdz 4 zīmēm, trijskaņu arpēdžijas, D7 un VII7 ar apvērsumiem, hromatiskā gamma.</p> <p>Vingrinājumi, etīdes, un skaņdarbi pamatiemaņu nostiprināšanai.</p> <p>Etīdes: 10</p> <p>Skaņdarbi: līdz 8 sk-d. Vēlams apgūt vienu izvērsta formas skaņdarbu</p>	<p>I semestrī:</p> <p>Tehniskā ieskaite diezētās tonalitātes līdz 4 zīmēm, trijskaņu arpēdžijas. Hromatiskā gamma. D7, VII7 ar apvērsumiem.</p> <p>Etīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi)</p> <p>II semestrī:</p> <p>Tehniskā ieskaite bemolētās tonalitātes līdz 4 zīmēm, trijskaņu arpēdžijas. Hromatiskā gamma. D7, VII7 ar apvērsumiem.</p> <p>Etīde. Lasīšana no lapas.</p> <p>Mācību koncerts, kura programma izveidota, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.</p>
---	--

Valmieras mūzikas skola
Izglītības programmas „Instrumentālā mūzika”, apakšprogramma „Sitatinstrumentu spēle”
Vērtēšanas kritēriji tehniskajos pārbaudījumos un eksāmenos.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Visi vērtēšanas komponenti kopumā.	1	Nav izpratnes par instrumenta spēles tehnikas komponentu pielietošanas būtību, trūkst iemaņu.
	2	Apgūtas atsevišķas instrumentas spēles tehnikas zināšanas, prasmes un iemaņās, taču nav spēju tās praktiski pielietot.
Tehnisko komponentu: gammu, trijskaņu, apvērsumu, eņģes vai skaņdarba nošu teksta pārzināšana.	3	Ļoti vāja.
	4	Vāja, individuālo spēju līmenī.
	5	Vairāki izpildīti nepareizi.
	6	Daži izpildīti nepareizi.
	7	Laba.
	8	Pārlicinoša.
Toņa kultūra.	3	Ļoti vāji kontrolēta.
	4	Vāji kontrolēta, individuālo spēju līmenī.
	5	Apmierinoša.
	6	Gandrīz laba.
	7	Laba.
	8	Ļoti laba, muzikāla.
Temps.	3	Ļoti lēns.
	4	Lēns, individuālo spēju līmenī.
	5	Palēns.
	6	Mazliet lēnāks par noteikto minimālo metronomisko tempu.
	7	Noteiktais minimālais metronomiskais temps.
	8	Ātrāks par noteikto minimālo metronomisko tempu.
Visi vērtēšanas komponenti kopumā.	9	Augsts instrumenta spēles tehniskais izpildījuma līmenis, tehniskie komponenti tiek pielietoti vispusīgi un sabalansēti.
	10	Ļoti augsts instrumenta spēles tehniskais izpildījuma līmenis, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs, pārlicinošs pielietojums.

Valmieras mūzikas skola
Skaņdarbu atskaņojuma prasmju vērtējuma kritēriji
mācību koncertos un eksāmenos.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Visi vērtēšanas komponenti kopumā.	1	Nav izpratnes par instrumenta spēles komponentu pielietošanas būtību, trūkst iemaņu.
	2	Apgūti atsevišķi instrumenta spēles komponenti, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski pielietot.
1. Skaņdarbu atskaņojuma tehniskā precizitāte. Temps, metroritms, dinamika, Artikulācija, skaņdarba nošu teksta apguve.	3	Bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu.
	4	Daļēji atbilst komponista norādēm, sastopamas biežas teksta kļūdas un neprecizitātes.
	5	Kopumā atbilst komponista norādēm, skaņdarbos pieļautas teksta kļūdas un neprecizitātes.
	6	Kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos pieļautas neprecizitātes.
	7	Kopumā atbilst komponista norādēm, atskaņojums vietām nedaudz formāls.
	8	Atbilst komponista norādēm, atskaņojums precīzs, sabalansēts.
	9	Pilnībā atbilst komponista norādēm, atskaņojums harmonisks un pārliedzinošs.
	10	Pilnībā atbilst komponista norādēm, ir spilgts, pārliedzinošs un radošs.
2. Skaņas kvalitāte. Toņa kultūra. Intonācijas precizitāte.	3	Ļoti vāji kontrolēta.
	4	Vāji kontrolēta, individuālo spēju līmenī.
	5	Apmierinoša.
	6	Gandrīz laba.
	7	Laba.
	8	Ļoti laba, muzikāla.
	9	Teicama. Jūtama radoša pieeja.
	10	Izcila.
3. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums. Satura atklāsmē, tēlainība, forma, stila un rakstura atbilstība, uzstāšanās emocionālitate, artistiskums, frāzējums.	3	Ļoti vāji atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs.
	4	Nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi.
	5	Kopumā saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama.
	6	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā pielietoti pareizi, tomēr sniegumā pietrūkst brīvības un pārliedzības.

	7	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā pielietoti skaidri un precīzi, sniegums samērā pārliecinošs.
	8	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums sabalansēts.
	9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir pārliecinošs, skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks, jūtama radoša pieeja.
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, ir sekots ne tikai autora iecerei, bet piedāvāts savs oriģināls skatījums.