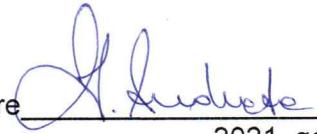


Direktore  Apstiprināta:  
Inese Sudraba  
2021. gada 30. augustā

Valmieras Mūzikas skola  
Mācību priekšmets  
**KLAVIERU ANSAMBLIS**

Mācību priekšmeta programma aktualizēta klavieru kopas  
2021. gada 19. augustā sēdē, protokols Nr. 12

Mācību priekšmeta programmas aktualizēšanu vadīja

Aira Rulle



Paraksts

Valmieras Mūzikas skolas  
profesionālās ievirzes izglītības programmas  
*Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle mācību priekšmeta Kolektīvā muzicēšana*

## Programma

### Klavieru ansamblis

**Pamatojums:**

KNMC dokumentu „Pašvaldību un juridisko personu dibināto izglītības iestāžu profesionālās ievirzes izglītības programmu mākslā, mūzikā un dejā izstrādes un noformēšanas kārtība” (08.05.2013.).

**1. Mācību priekšmeta *Kolektīvā muzicēšana* mērķi un uzdevumi.**

**1.1. Mērķi.**

- 1.1.1. Veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem apgūt mācību priekšmetu *Kolektīvā muzicēšana*.
- 1.1.2. Veidot izglītojamajiem ansambļa izjūtu.
- 1.1.3. Sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.
- 1.1.4. Sagatavot izglītojamos patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

**1.2. Uzdevumi.**

- 1.2.1. Attīstīt izglītojamajos spēju ātri uztvert skaņdarba muzikālo tēlu, labi orientēties skaņdarba harmoniskajā un metroritmiskajā struktūrā.
- 1.2.2. Attīstīt izglītojamajos spēju ātri un precīzi reaģēt uz izmaiņām nošu tekstā (ritms, tonalitāte, faktūra, dinamika).
- 1.2.3. Veicināt kolektīvās muzicēšanas prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu izteli un tehnisko prasmi spētu atskānot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
- 1.2.4. Atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību.
- 1.2.5. Iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli.
- 1.2.6. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.

**2. Mācību darba formas un metodes.**

**2.1. Mācību stunda – 1 kontaktstunda (40 minūtes) nedēļā.**

**2.2. Patstāvīgā darba stundas.**

**2.3. Izglītojamo koncerti.**

- 2.3.1. Slēgtie koncerti klases ietvaros.
- 2.3.2. Atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.
- 2.4. Konkursi, festivāli – skolas, reģionālie, klavieru asociācijas, valsts, starptautiskā mērogā.

**3. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):**

**3.1. Mācību koncerti.**

**3.2. Noklausīšanās – pretendēntu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.**

**4. Programmas vispārējs saturs.**

**4.1. Mūzikas uztvere.**

- 4.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
- 4.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
- 4.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
- 4.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

**4.2. Mūzikas valoda.**

- 4.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
- 4.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
- 4.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

4.3. Muzikāli radošā darbība.

4.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.

4.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus kolektīvajā muzicēšanā.

4.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.

4.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

## Saturs

5. 6. klase.

5.1. Mācību gadā jāapgūst 4 - 6 skaņdarbi.

5.2. Pārbaudes formas.

5.2.1. Mācību koncerti (2 reizes gadā):

- divi dažādu stilu un raksturu skaņdarbi.

Piemēram:

+	S. Vaņevičs	Ziemeļblāzma
	A. Diabelli	Melodija op. 149 Sol mažorā
+	A. Kalniņš	Latviešu tautas dziesmas apdare <i>Aijā žūžū</i>
	V. A. Mocarts	Maršs

6. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

7. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru ansambļu literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni. Piemēram:

• Pedagoģiskais repertuārs Ansambļi II Sast. A. Tumanjana, T. Vzorova.(M. 1963)	
• A. Dvoržaks	Slāvu dejas op. 66
• V. Gavriļins	Skaņdarbi klavierēm četrrocīgi (L. 1970)
• A. Arenskis	Polonēze
• S. Volfenzons	Divi skaņdarbi divām klavierēm (L. 1970)
• Krājums <i>Brālis un māsa</i>	Ansambļi klavierēm sast. B.Miliča (M. 1963)
• A. Diabelli	Sonatīnes klavierēm četrrocīgi
• K. M. Vēbers	Sonatīne Do klav. četrrocīgi
• V. A. Mocarts	Sonāte Do KV 19
• F. Šūberts	Marši, polonēzes
• K. Sen-Sanss	Svīta <i>Dzīvnieku karnevāls</i>
• Ž. Bizē	Cikls <i>Bērnu rotājas</i>
• E. Grīgs	Svīta <i>Pērs Gints</i>
• A. Hačaturjans	Fragmenti no baleta <i>Gajanē</i>
• S. Mence	Skumjo un jautro zvanu prelūdija
• R. Kalsons	Cikls <i>Mozaīka</i>
• J. Karlsons	Lauku svīta
• J. Porietis	Ziemai aizejot

## 8. 7. klase.

8.1. Mācību gadā jāapgūst 4 - 6 skaņdarbi.

8.2. Pārbaudes formas.

8.2.1. Mācību koncerti (2 reizes gadā):

- divi dažādu stilu un raksturu skaņdarbi.

Piemēram:

+ T. Šeljovskis	Kamenes no svītas <i>Plavīnā</i>
J. Vītols	Maza polka

9. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

10. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru ansambļu literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni. Piemēram:

• Pedagoģiskais repertuārs Ansamblī II Sast. A. Tumanjana, T. Vzorova.(M. 1963)	
• V. Gavriļiņs	Skaņdarbi Klavierēm četrrocīgi (L. 1970)
• A. Arenskis	Polonēze
• S. Volfenzons	Divi skaņdarbi divām klavierēm (L. 1970)
• Krājums <i>Brālis un māsa</i>	Ansamblī klavierēm sast. B.Miliča (M. 1963)
• A. Diabelli	Sonatīnes klavierēm četrrocīgi
• K. M. Vēbers	Sonatīne Do klav. četrrocīgi
• V. A. Mocarts	Sonāte Do KV 19
• F. Šūberts	Marši, polonēzes
• Ž. Bizē	Cikls <i>Bērnu rotājas</i>
• E. Grīgs	Svīta <i>Pērs Gints</i>
• A. Hačaturjans	Fragmenti no baleta <i>Gajanē</i>
• S. Mence	Skumjo un jautro zvanu prelūdija
• R. Kalsons	Cikls <i>Mozaīka</i>
• J. Porietis	Ziemai aizejot

## 11. 8. klase.

11.1. Mācību gadā jāapgūst 4 – 6 skaņdarbi.

11.2 Pārbaudes formas.

11.2.1. Mācību koncerti (2 reizes gadā):

- divi dažādu stilu un raksturu skaņdarbi.

Piemēram:

+ F. Šūberts	Polonēze Sibemol mažorā
S. Mence	Melodrāma no cikla Brīvdienas pie televizora

12. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

13. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru ansambļu literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni. Piemēram:

• Pedagoģiskais repertuārs Ansamblī II Sast. A. Tumanjana, T. Vzorova.(M. 1963)	
• V.A.Mocarts	Sonāte Re
• V.A.Mocarts	Sonāte Sib
• V.A.Mocarts	Tēma ar variācijām Sol
• V.A.Mocarts	Fūga sol
• J.Brāms	Ungāru dejas
• A.Dvoržaks	Slāvu dejas op.46
• V.Mikalauskas	Skaņdarbi četrrocīgi
• G.Purlītis	Fugeta Do
• A. Dvoržaks	Slāvu dejas op. 66
• K. Sen-Sanss	Svīta <i>Dzīvnieku karnevāls</i>
• J. Karlsons	Lauku svīta