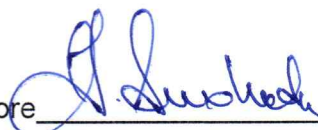


Apstiprināta:
Direktore  Inese Sudraba

2021. gada 30. augustā

Valmieras Mūzikas skola

mācību priekšmets

KLAVIERSPĒLE

(izglītības programma "Ērģeļspēle")

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja:

Līga Ivāne



Paraksts

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Taustiņinstrumentu spēle – Ērģeļspēle mācību priekšmeta *Klavierspēle*

Programma

1. Programmas apraksts.

1.1. Mācību priekšmeta *Klavierspēle* mērķi un uzdevumi.

1.1.1. Mērķi:

- veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Klavierspēle*;
- sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

1.1.2. Uzdevumi:

- nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi klavierspēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā;
- sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- veicināt klavierspēles prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
- atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
- sagatavot un motivēt izglītojamus tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
- iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

1. 2. Mācību darba formas un metodes.

1.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļā; sākot no 5. klases - 1 kontaktstunda nedēļā.

1.2.2. Patstāvīgā darba stundas.

1.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:

- Valmieras MS - vasaras koncerti;
- slēgtie koncerti klases ietvaros;
- atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

1.2.4. Konkursi:

- Jautrītei Putniņai veltītais Starptautiskais jauno pianistu konkurss Valmierā;
- skolas, reģionālie, klavieru asociācijas, valsts, starptautiskā mērogā.

1.2.5. Festivāli:

- Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā;
 - reģionālie, klavieru asociācijas, valsts, starptautiskā mērogā.
- 1.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):
- tehnisko prasmju pārbaudes;
 - mācību koncerti;
 - eksāmeni (tehniskais, pārcelšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);
 - noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.

1.2.7. Kolektīvā muzicēšana no pirmās klases – mācību koris, specialitātē sākot ar 5 mācību gadu.

2. Programmas vispārējs saturs.

2.1. Mūzikas uztvere.

2.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.

2.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.

2.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.

2.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

2.2. Mūzikas valoda:

2.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.

2.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.

2.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

2.3. Muzikāli radošā darbība.

2.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.

2.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.

2.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.

2.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

3. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.

3.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar *pietiekamu* vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

4. Tālākās izglītības iespējas.

4.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammās *Ērģeļspēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.

4.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

Programmas saturs

5. 1.klase.

5.1. Uzdevumi

5.1.1. Iepazīties ar instrumentu, klaviatūru, instrumenta uzbūvi, skaņas veidošanas likumsakarībām.

5.1.2. Apgūt notis, iepazīties ar aplikatūru, apgūt galvenos spēles paņēmienus – non legato, legato, staccato.

5.1.3. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes.

5.1.4. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

5.2. Saturs.

5.2.1. Vingrinājumi un etīdes, kas ietver non legato, legato, staccato kustības.

5.2.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

5.3. Pārbaudes formas.

5.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī (pēc izvēles):

- divi pretēja rakstura skaņdarbi.

5.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2. semestrī:

- brīvas izvēles mažora gamma,
- brīvas izvēles etīde

5.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

- polifons skaņdarbs;
- lirisks skaņdarbs;
- pretēja rakstura skaņdarbi;

5.4. Piedalīties koncertos.

5.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

5.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

- Instruktivais:

1. E. M. Bērnama, A. Žilinska, N. Dagues, J. Gņesinas vingrinājumi
2. J. Gņesina Etīde Do maž.
3. J. Gņesina Etīde Sol maž.
4. K. Černi Etīde Do maž.
5. K. Volfarts Etīde Sol maž.
6. A. Žilinskis Etīde Sol maž.
7. A. Žilinskis Etīde. Do maž.
8. A. Nikolajevs Etīde Do maž.
9. A. Gedike Etīde Do maž.
10. A. Gedike Etīde op.32 Nr.7
11. L. Šitte Etīde op.160 Nr.14

- Mākslinieciskais:

1. Latviešu tautas dziesmas – pēc audzēkņu un skolotāja izvēles
2. Populāra melodija – kanons Do maž.
3. L. Mocarts. Menuets re min.
4. L. Mocarts Burē mi min.
5. L. Mocarts Menuets Do maž.
6. J. S. Bahs Menuets Sol maž.

7. M. Klementi Sonatīne Do maž. I daļa
8. D. G. Tjurks Sonatīne Do maž.
9. Ukrainu tautas dziesma Fa maž.
10. Jēk. Mediņš Latviešu tautas deja
11. P. Līcīte Latviešu tautas dziesma Cielava, baltgalve
12. J. Ķepītis Rotaļa
13. L. Garūta Maza polka
14. G. F. Tēlemans Deja Do maž.
15. D. G. Tjurks Balets
16. L. Mocarts Skaņdarbs la min.
17. L. van Bēthovens Vācu deja Do maž.
18. L. van Bēthovens Vācu deja La maž.
19. A. Rouli Rūķu valstībā
20. J. Haidns Menuets Sol maž.
21. G. F. Tēlemans Allegretto
22. D. Šostakovičš Maršs
23. D. G. Tjurks Arioza
24. J. Haidns Andante
25. A. Žilinskis Lācēns
26. L. Garūta Vilks un izbiedētie putni
27. V. Gilloks Iemīlotā lelle;
28. A. Žilinskis Mazais putnēns;
29. B. Berlins Trompešu maršs
30. Latviešu tautasdziesma V. Dārziņa apdarē Pūt, vējiņi.
31. I. Arne Vasaras mākoņi

6. 2. klase.

6.1. Uzdevumi

- 6.1.1. Papildināt zināšanas klavierspēlē.
- 6.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas.
- 6.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 6.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

6. 2. Saturs.

- 6.2.1. Gammas: Sol – mi, Fa – re.
- 6.2.2. Vingrinājumi un etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 6.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 6.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 6.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 6.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

6.3. Pārbaudes formas.

- 6.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:
 - divi pretēja rakstura skaņdarbi.
- 6.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:
 - gammas: Sol- mi, Fa- re,
 - etīde sīkā pirkstu tehnikā (2. sem.).

6.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

- Polifons skaņdarbs,
- Izvēstas formas skaņdarbs (sonatīne, variācijas, koncerts, rondo),
- Lirisks skaņdarbs.

6.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

6.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

- Instruktivais:

1. Ž. Divernuā Etīde Do maž. (dubultnošu)
2. K. Černi Etīde H. Germera red. I daļa Nr.23
3. A. Gedike Etīde op.32 Nr.11
4. H. Bērenss Etīde op.70 Nr.50
5. K. Černi Etīde op.139 Nr.71 (dubultnošu)
6. H. Bērenss Etīde op.70 Nr.33
7. K. Gurlits Etīde Do maž.
8. K. Černi Etīde Fa maž.
9. L. Šitte Etīde Do maž.
10. A. Gedike Etīde mi min.

- Mākslinieciskais

1. J. S. Bahs Ārija re min
2. J. S. Bahs Menuets sol min.
3. J. S. Bahs Menuets Sol maž.
4. J. S. Bahs Maza prelūdijs Do maž.
5. V. A. Mocarts Menuets Do maž.
6. J. S. Bahs Dūdas Re maž.
7. A. Korelli Sarabanda mi min.
8. A. Korelli Sarabanda re min.
9. A. Rožickis Poļu tautas melodija ar variācijām
10. F. Špindlers Sonatīne op.157 Nr.4, I. daļa
11. J. Pračs Tēma un variācija Fa maž.
12. V. A. Mocarts Variācijas par operas "Burvju flauta" tēmu
13. V. A. Mocarts Viegla variācijas Do maž.
14. R. Gliērs Rondo Sol maž.
15. A. Gedike Sonatīne op.36 Do maž.
16. T. Haslingers Sonatīne Do maž.
17. L. van Bēthovens Sonatīne Sol maž.
18. L. Mocarts Entrē la min.
19. M. Gļinka Polka re min.
20. Latviešu tautas dziesma Jēk. Graubiņa apdarē Zvejnieks mani aicināja
21. P. Līcīte Deja
22. P. Čaikovskis Vācu dziesmiņa
23. S. Maikapars Spēle ar bumbu
24. L. van Bēthovens Murkšķis
25. L. van Bēthovens Vācu deja La maž.
26. J. Haidns. Menuets Sol maž.

27. V. A. Mocarts Valsis Sol maž.
28. V. A. Mocarts Allegretto
29. D. Kabaļevskis Klauni
30. J. Pleijels Menuets Do maž.
31. R. Šūmanis Maršs op.68 Nr.2
32. S. Maikapars Dārziņā
33. P. Čaikovskis Sena franču dziesmiņa
34. P. Čaikovskis Lelles slimība
35. J. Garšcia Jautrais autobuss
36. T. Ķeniņš Maigums

7. 3. klase

7.1. Uzdevumi.

- 7.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas klavierspēlē.
- 7.1.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.
- 7.1.3. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas.
- 7.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni, lasīšanu no lapas.
- 7.1.5. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

7.1.6. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

7.2. Saturs.

- 7.2.1. Gammas: Do – la, Mibemol - do.
- 7.2.2. Vingrinājumi un etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 7.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 7.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 7.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 7.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

7.3. Pārbaudes formas.

- 7.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:
 - divi pretēja rakstura skaņdarbi.
- 7.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:
 - Gammas: Do – la, Mibemol – do,
 - Etīde sīkā pirkstu tehnikā (2. semestrī).
- 7.3.3. Pārceļšanas eksāmens:
 - Polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs),
 - Izvērstas formas skaņdarbs (sonatīne, variācijas, koncerts, rondo),
 - Lirisks skaņdarbs.

7.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

- Instruktivais:
 1. L. Šitte Etīde op. 108 si min.

2. K. Černi Etīde Do maž. (dubultnošu)
3. A. Gedike Etīde op.32 Nr.19
4. K. Černi Etīde op.599 Nr.69
5. A. Lemuāns Etīde op.37 Nr.20
6. A. Lemuāns Etīde op.37 Nr.11
7. Ž. Divernuā Etīde op.176 Nr.24 (dubulnošu)
8. A. Lešhorns Etīde op.65 Nr.8
9. K. Černi Etīde op.139 Nr.71

- Mākslinieciskais:

1. J. S. Bahs Maza prelūcija re min.
2. J. S. Bahs Polonēze sol min.
3. A. Gedike Invencija op.60 Fa maž.
4. J. S. Bahs Menuets Sol maž. no Anna Magdalēnas nošu burtnīcas
5. J. S. Bahs Maza prelūcija sol min.
6. J. S. Bahs Menuets do min. no Anna Magdalēnas nošu burtnīcas
7. F. E. Bahs Menuets fa min.
8. Ž. Armaņš Fugeta Do maž.
9. M. Klementi Sonatīne op.36 Nr.2 Sol maž.
10. F. Kulaus Variācijas op.42 Sol maž.
11. A. Diabelli Sonatīne op.151 Nr.1, III daļa
12. L. van Bēthovens Sonatīne Fa maž. I, II daļa
13. V. A. Mocarts Sonatīne Do maž.
14. P. Līcīte Variācijas par latviešu tautasdziesmas tēmu "Es pazinu to putniņu"
tēmu
15. L. van Bēthovens Vācu deja Mib maž.
16. R. Šūmanis Pirmais zaudējums
17. Jēk. Graubiņš Stādīju ievīņu
18. L. van Bēthovens Ekosēze Mib maž.
19. L. van Bēthovens Ekosēze Sol maž.
20. A. Žilinskis Pelītes
21. D. Šostakovičs Deja Re maž.
22. A. Hačaturjans Andantino
23. J. Fučiks Cirka maršs
24. R. Šūmanis Drošais jātnieks
25. R. Šūmanis Jautrais zemnieks
26. P. Čaikovskis Jaunā lelle
27. P. Čaikovskis Mazurka op.39 Nr.10
28. P. Čaikovskis Itāļu dziesmiņa
29. J. Haidns Allegro
30. D. Kabaļevskis Tokatīna op.27 Nr.9
31. E. Grīgs Valsis op. 12 Nr.2
32. Jēk. Graubiņš Pieci gadi kapiņš biju
33. R. Kalsons Latviešu tautasdziesmas *Kusti, kusti ūdenszāle* apdare;
34. I. Arne Elējija
35. S. Erhards Jazz song

8. 4. klase

8.1. Uzdevumi.

- 8.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas klavierspēlē.
- 8.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.
- 8.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas.
- 8.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni, pilnveidot lasīšanu no lapas.
- 8.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
- 8.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt

ierakstus.

8. 2. Saturs.

- 8.2.1. Gammas: Re- si, Sibemol- sol.
- 8.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 8.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 8.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 8.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 8.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

8.3. Pārbaudes formas.

8.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

- divi pretēja rakstura skaņdarbi.

8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- Gammas: Re – si, Sibemol – sol,
- etīde sīkā pirkstu tehnikā(1. semestrī),
- brīvas izvēles etīde (2. semestrī).

8.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

- polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs),
- klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs (sonātes 1. daļa (sonātes Allegro), sonātes 1. daļa Allegro vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerta I daļa vai II un III daļa,
- lirisks skaņdarbs.

8.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

- Instruktvais:
 1. K. Černi Etīde H. Germera red. I daļa nr.45
 2. A. Lemuāns Etīde op.37 nr.35. (dubultnošu)
 3. K. Černi Etīde op.718 Nr.19
 4. H. Berenss Etīde op.88 Nr.17
 5. K. Černi Etīde op.139 Nr.36
 6. K. Černi Etīde op.139 Nr.100
 7. K. Černi Etīde op.849 Nr.11
 8. H. Berenss Etīde op.61 Nr.4
 9. A. Gedike Etīde op.32 Nr.30
 10. F. Burgmillers Etīde op.100 Nr.23
 11. O. Pītersens Etīde do min.
 12. L. Garūta Etīde Lab maž.

• Mākslinieciskais:

1. J. S. Bahs Maza prelūdiņa Do maž.
2. J. S. Bahs Maza prelūdiņa re min.
3. J. S. Bahs Maza prelūdiņa mi min.
4. G. F. Hendelis Gavote
5. G. F. Hendelis Kuranta Fa maž.
6. M. Gļinka Divbalsīga fūga la min.
7. D. Cipoli Fugeta mi min.
8. J. S. Bahs Divbalsīga invencija Do maž.
9. J. Haidns Sonāte Sol maž. II, III, IV daļa
10. A. Diabelli Sonatīne. Op.168 Nr.2 I daļa
11. D. Čimaroza Sonāte Sol maž.
12. M. Klementi Sonatīne op.36 Nr.3 I, II, III daļa
13. T. Haslingers Sonatīne Do maž.
14. A. Žilinskis Sonatīne mi min.
15. P. Plakidis Āzītis
16. Dm. Šostakovičs Maršs
17. J. Karlsons Skaņdarbs mi min.
18. A. Balodis Arieta
19. Jēk. Graubiņš Es neietu to celiņu
20. Alfr. Kalniņš Naktī
21. Alfr. Kalniņš Sapnī
22. A. Balodis Valsis no mūzikas izrādei "Snip, snap. Snurre..."
23. H. Švērtbergers Regataims no Vīnes
24. Em. Melngailis Menuetto in modo classic
25. Ā. Skulte Arietta
26. J. Porietis Maza fantāzija
27. W. Gillock Just a whim
28. Ž. Metallidi Wizard

9. 5. klase

9.1. Uzdevumi.

- 9.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.
- 9.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
- 9.1.3. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas, apgūt mūzikas teorijas jautājumus.
- 9.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
- 9.1.5. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 9.1.6. Rosināt izglītojamās mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli.

9.2. Saturs.

- 9.2.1. Gammas - Mi – dodīēz; Labemol – fa.
- 9.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 9.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 9.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 9.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

9.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

9.3. Pārbaudes formas.

9.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

- divi dažāda rakstura un skaņdarbi.

9.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- 1. semestrī gammas: Mi – dodiēz;
- 2. semestrī gammas: Labemol – fa,
- brīvas izvēles etīde.

9.3.3. Pārcelšanas eksāmens:

- polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Bahs),
- klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs: sonātes 1. daļa (sonātes Allegro), sonātnes 1. daļa Allegro vai variācijas, vai fantāzija,
- lirisks skaņdarbs.

9.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

9.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

9.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

- Instruktivais:

1. A. Bertīni Etīde op.29 Nr.18
2. A. Bertīni Etīde op.29 Nr.13
3. A. Bertīni Etīde op.29 Nr.8
4. K. Černi.Etīde Do maž.
5. L. Šitte Etīde op.68 Nr.7
6. H. Berenss Etīde op.88 Nr.10
7. K. Černi Etīde H. Germera red. Nr.20
8. K. Černi Etīde op.718 Nr.5

- Mākslinieciskais:

1. J. S. Bahs Divbalsīgas un trīsbalsīgas invencijas
2. J. Pahelbels Čakona fa min.
3. K. F. E. Bahs Presto do min.
4. J. Haidns Sonāte - partita Do maž.
5. D. Čimaroza Sonāte le min.
6. V. A. Mocarts Sonatīne La maž.
7. F. Kulaus Sonatīne op.20 nr. 3
8. E. Grīgs Albuma lapa
9. Jēk. Graubiņš Trīcēj' kalni, skanēj' meži
10. U. Sisasks Vēzis
11. S. Maikapars Barkarola
12. D. Kabaļevskis. Jociņš op.27 Nr.10
13. S. Prokofjevs. Pastaiga op.65 Nr.2
14. R. Šūmanis. Salatēvs op.68 Nr.12
15. K. Debisi. Mazais nēģerēns
16. S. Prokofjevs. Maršs op.65 Nr.1
17. I. Arne Ar laivu ezerā

10. 6. klase

10.1. Uzdevumi.

- 10.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.
- 10.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
- 10.1.3. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.
- 10.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
- 10.1.5. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 10.1.6. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.

10.2. Priekšmeta saturs.

- 10.2.1. Gammas: Si – soldiēz, Rebemol – sibemol;
- 10.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem;
- 10.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem;
- 10.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi;
- 10.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi;
- 10.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

10.3. Pārbaudes formas.

- 10.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:
 - divi pretēja rakstura skaņdarbi.
- 10.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:
 - 1. semestrī gammas: Si – soldiēz.
 - 2. semestrī gammas: Rebemol – sibemol,
 - brīvas izvēles etīde.
- 10.3.3. Pārceļšanas eksāmens:
 - J. S. Baha maza prelūdijs vai 2 balsīga invencija, fūga vai baroka laikmeta komponista senās dejas (2), vai fūga,
 - klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs: sonātes 1. daļa (sonātes Allegro), sonātes 1. daļa Allegro vai variācijas, vai fantāzija, lirisks skaņdarbs.

10.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

10.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

- Instruktivais:
 1. A. Bertini Etīde op. 32 nr. 39
 2. M. Šmits Etīde op. 3 nr. 1
 3. S. Maikapars Staccato prelūdijs op.31 nr.6
 4. M. Moškovskis Etīde op.91 nr. 1
 5. A. Ravina Harmoniskā etīde op.50 nr. 5
 6. V. Zīrings Etīde op. 14 nr. 1
- Mākslinieciskais:
 7. J. S. Bahs Mazas prelūdijs
 8. J. S. Bahs divbalsīgas invencijas
 9. J. S. Bahs. Sarabanda no Franču svītas do min.
 10. J. S. Bahs. Sarabanda no Franču svītas do min.

11. J. S. Bahs. Ārija no Franču svītas do min.
12. J. S. Bahs. Menuets no Franču svītas do min.
13. J. S. Bahs maza divbalsīga fūga do min.
14. M. Klementi Sonatīne op.37 nr. 1
15. K. M. Vēbers Sonatīne Do maž.
16. E. Grīgs Tautiska melodija
17. Jēk. Graubiņš Kas tie tādi, kas dziedāja
18. B. Bartoks Vakarā
19. Jāz. Mediņš Noktirne
20. B. Dvarionas Ar kamaniņām no kalna
21. G. Šmite Ar vilciņu Rīgā braucu

11. 7. klase

11.1. Uzdevumi.

- 11.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas.
- 11.1.2. Rosināt izglītojamus turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.
- 11.1.3. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas.
- 11.1.4. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus, turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.
- 11.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
- 11.1.6. Rosināt izglītojamus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

11. 2. Saturs.

- 11.2.1. Gammās - La – fa diēz, Sol bemol – mi bemol.
- 11.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 11.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 11.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 11.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 11.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

11.3. Pārbaudes formas.

- 11.3. 1. Mācību koncerts 1. semestrī:
 - divi dažāda rakstura skaņdarbi.
- 11.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:
 - 1. semestrī gammās: La – fa diēz;
 - 2. semestrī gammās: Sol bemol – mi bemol,
 - brīvas izvēles etīde.
- 11.3.3. Pārceļšanas eksāmens:
 - J. S. Baha 2 balsīga vai 3 balsīga invencija, fūga,
 - klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs (sonātes 1. daļa (sonātes Allegro), sonatīnes 1. daļa Allegro vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerta I daļa vai II un III daļa,
 - lirisks skaņdarbs.

11.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

11.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

- Instruktivais:
 1. K. Černi Etīde Mibemol. maž. op. 636 nr. 12
 2. K. Černi Etīde op. 718 nr. 22
 3. A. Bertini Etīde Sibemolmažorā op.32 nr. 35
 4. S. Hellers Etīde Re maž. op. 46 nr. 12
 5. T. Laks Etīde la min. op. 95 nr. 2
 6. H. Šmits Etīde Si maž. op. 3 nr. 17
 7. H. Šmits Etīde sol# min. op. 3 nr. 18
 8. D. Kabaļevskis Etīde Fa maž.

- Mākslinieciskais:
 9. J. S. Bahs Divbalsīgas un trīsbalsīgas invencijas
 10. J. S. Bahs Fantāzija do min.
 11. J. S. Bahs Kuranta un Gavote no Franču svītas Sol maž.
 12. J. S. Bahs 3 – balsīga fūga Sol maž.
 13. F. E. Bahs Sonāte si min.
 14. J. Haidns Sonāte Fa maž.
 15. J. Haidns Sonāte Re maž.
 16. M. Klementi Sonāte Re maž. op. 26 nr. 3
 17. V. A. Mocarts Sonāte Do maž. K. 545
 18. L. van Bēthovens Sonāte Sol maž. op.49 nr. 2
 19. H. Halless Sonāte fa min.
 20. G. F. Hendelis Alemanda no Svītas nr. 8 fa min.
 21. D. Cipoli Sarabanda sol min.
 22. D. Kabaļevskis Vakara dziesma aiz upes
 23. S. Prokofjevs Tarantella
 24. G. Sviridovs Lietutiņš
 25. Alf. Kalniņš Rudenim tuvojoties
 26. I. Arne Kalnos

12. 8. klase

12.1. Uzdevumi.

12.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas.

12.1.2. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas, pilnveidot izpildījuma māksliniecisko kvalitāti, rosināt izglītojamā līdzatbildību par sava atskaņojuma kvalitāti.

12.1.3. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

12.1.4. Iepazīties ar klavieru literatūras nozīmīgākajiem sacerējumiem, turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.

12.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

12.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

12.1.7. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.

12.2. Saturs.

- 12.2.1. Gammas: Mi – mi, Sol – sol;
- 12.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 12.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 12.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 12.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 12.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

12.3. Pārbaudes formas.

12.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

- divi dažāda rakstura skaņdarbi.

Piemēram:

12.3.2. Tehniskais eksāmens 1. semestrī:

- Gammas: Mi – mi,
- etīde sīkā pirkstu tehnikā.

12.3.3. Skolas beigšanas eksāmens (ieteicamā grūtības pakāpe – profesionālās ievirzes izglītības programmas Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle 6./ 7/ klases prasību līmenī:

- J. S. Bahs Prelūdijs un fūga vai 2 vai 3 balsīga invencija,
- klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs: sonātes 1. daļa (sonātes Allegro), sonātes 1. daļa Allegro vai variācijas, vai fantāzija,
- lirisks skaņdarbs (ieteicams latviešu komponista skaņdarbs.)

Skolas beigšanas eksāmena programmas hronometrāža līdz 15 minūtēm.

12.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

- Instruktivais:

1. F. Burgmillers. Nerimstoša vētra op.109 Nr.13
2. K. Černi. Pirmā pavasara diena
3. M. Moškovskis. Etīde op.91 Nr.7
4. J. Hummels. Etīde op.125 Nr.11 (dubulnošu)
5. J. Ļevs. Etīde op. 281 Nr.1 (dubulnošu)
6. A. Lešhorns. Etīde op.136 Nr.9
7. K. Černi. Etīde op.299 Nr.12
8. A. Vollenhaupts. Raksturskaņdarbs etīdes formā op.22 Nr.1

- Mākslinieciskais:

9. J. S. Bahs Trīs balsīga invencija Re maž.
10. J. S. Bahs Trīs balsīga invencija mi min.
11. J. S. Bahs Prelūdijs un fūga la min. No "Mazām prelūdijām un fūgām"
12. J. S. Bahs Alemanda no Angļu svītas sol min.
13. Ž. Ramo Tamburīns
14. K. Dakēns Dzeguze
15. V. A. Mocarts Fantāzija K 397
16. V. A. Mocarts Fantāzija K 570 I daļa
17. L. van Bēthovens Rondo op.51 Nr.1
18. D. Skarlati Sonāte la min.
19. M. Klementi Sonāte Sib maž.
20. J. Haidns Sonāte Nr.7 Re maž.
21. Alfr. Kalniņš Cīruļi zilā gaisā
22. Em. Melngailis Šopēnam

23. F. Šūberts Pieci valši
24. P. Barisons Prelūcija Mib maž.
25. O. Grāvītis Aiz upītes jēri brēca
26. J. Ivanovs Cikls "Piecas prelūcijas"
27. A. Žilinskis Daina Mib maž.
28. J. Mediņš Daina nr.5
29. R. Dubra Rudenīgā apjumkuma prelūcija
30. F. Šūberts Muzikāls Moments op.94 Nr .3
31. S. Prokofjevs Monteki un Kapuleti op.75 Nr.6
32. S. Prokofjevs Gavote no Klasiskās simfonijas op.25
33. Dž. Fīlds Noktirne
34. R. Ščedrins Humoreska
35. E. Grīgs Šūpļa dziesma.
36. J. Vītols Latviešu tautasdziesmas apdare Aijā, žūžu op.29
37. J. Sibeliuss Egle
38. S. Slonimskis Zvani

Pielikums pie programmas

9. mācību gads

Programmām, kurām īstenošanas ilgums ir 8 gadi, 9. mācību gads paredzēts izglītojamo secīgai pārejai no vienas izglītības pakāpes nākamajā profesionālās izglītības pakāpē. Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 8. klases mācību satura apguves prasībām.

13.1. 1. semestris:

13.1.2. Tehnisko prasmju pārbaude:

- brīvas izvēles diēzu gamma pēc 8. klases mācību satura apguves prasībām,
- etīde sīkā pirkstu tehnikā.

13.1.3. Mācību koncerts:

- divi dažāda rakstura skaņdarbi.

13.2. 2. semestris:

13.2. 1. Tehnisko prasmju pārbaude:

- brīvas izvēles bemolu gamma pēc 8. klases mācību satura apguves prasībām,
- brīvas izvēles etīde.

13.2.2. Mācību koncerts:

- polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs),
- klasicisma laikmeta izvērsta formas skaņdarbs,
- lirisks skaņdarbs.

Mācību koncerta programmā drīkst iekļaut vienu skaņdarbu no I semestra mācību koncerta programmas vai no iepriekšējā mācību gada.

Mācību prasības

1. klase:

Vingrinājumi un etīdes, kas ietver non legato, legato, staccato paņēmienus.

Gammas: brīvas izvēles mažora gamma:

- mažora gamma 2 oktāvās abām rokām kopā,
- mažora trijskaņi 2 oktāvās abām rokām kopā,
- akordi 2 oktāvās abām rokām kopā.

Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā ansambļi.

2. klase:

Gammas: Sol – mi; Fa – re:

- mažors, harmoniskais, melodiskais minors taisni 2 vai 4 oktāvās,
- mažora, minora trijskaņi taisni 2 vai 4 oktāvās,
- akordi 2 vai 4 oktāvās.

Vingrinājumi un etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.

Izvērsta formas skaņdarbi.

Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā ansambļi.

Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

3. klase:

Gammas: Do – la; Mibemol – do, metronoms – 60:

- mažors, harmoniskais minors izšķiroši,
- mažora, minora trijskaņi izšķiroši,
- melodiskais minors, hromatiskā gamma taisni,
- akordi.

Vingrinājumi un etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.

Izvērsta formas skaņdarbi.

Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā ansambļi.

Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas, burtu notācījas apguve.

4. klase:

Gammas: Re – si; Sibemol – sol, metronoms – 72:

- mažors, harmoniskais, melodiskais minors izšķiroši,
- mažors tecās, decimās taisni;
- mažora, minora trijskaņi izšķiroši, apvērsumi taisni,
- hromatiskā gamma izšķiroši,
- akordi.

Vingrinājumi un etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.

Izvērsta formas skaņdarbi.

Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā ansambļi.

Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas, burtu notācījas apguve.

5. klase:

Gammas: Mi – dodīz; Labemol – fa, metronoms – 78:

- mažors, harmoniskais minors izšķiroši,,
- mažors tercās, decimās, melodiskais minors taisni,
- mažora, minora trijskaņi izšķiroši, apvērsumi taisni,
- hromatiskā gamma taisni,
- pmVII7 taisni,
- akordi.

Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

Izvēstas formas skaņdarbs.

Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.

6. klase:

Gammas: Si –soldiēz; Rebemol –sibemol, metronoms – 84:

- mažors, harmoniskais minors izšķiroši,,
- mažors tercās, decimās, melodiskais minors taisni,
- mažora, minora trijskaņi izšķiroši, apvērsumi taisni,
- hromatiskā gamma taisni, (soldiēz izšķiroši),
- D7, pmVII7 taisni,
- akordi.

Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

Izvēstas formas skaņdarbs.

Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.

7. klase:

Gammas: La – fadiēz; Solbemol – mibemol, metronoms – 90:

- mažors, harmoniskais minors izšķiroši,
- mažors tercās, decimās, melodiskais minors taisni,
- mažora, minora trijskaņi un apvērsumi izšķiroši,
- D7, pmVII7 izšķiroši, D7 apvērsumi taisni,
- dubultoktāvas,
- akordi.

Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

Izvēstas formas skaņdarbs.

Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.

8. klase:

Gammas: Mi –mi; Sol –sol, metronoms –96:

- mažors, mažors tercās, decimās, harmoniskais minors izšķiroši,
- mažors sekstās, melodiskais minors taisni,
- mažora, minora trijskaņi un apvērsumi izšķiroši,
- D7, pmVII7 izšķiroši, D7 apvērsumi taisni,
- dubultoktāvas,
- akordi.

Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

Izvēstas formas skaņdarbs.

Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.

I semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

2. klase:
 - gammas Sol – mi;
3. klase:
 - gammas Do – la;
4. klase:
 - gammas Re – si,
 - eĶīde sīkā pirkstu tehnikā;
5. klase:
 - gammas Mi – dodīēz;
6. klase:
 - gammas Si – soldiēz;
7. klase:
 - gammas La – fadiēz;
8. klase: Tehniskais eksāmens:
 - gammas Mi – mi,
 - eĶīde sīkā pirkstu tehnikā.

Mācību koncerts:

1. klase (mācību koncerts pēc izvēles);
 - divi dažāda rakstura skaņdarbi;
2. klase;
 - divi dažāda rakstura skaņdarbi;
3. klase:
 - divi dažāda rakstura skaņdarbi;
4. klase:
 - divi dažāda rakstura skaņdarbi;
5. klase:
 - virtuozs skaņdarbs vai eĶīde,
 - lirisks skaņdarbs;
6. klase:
 - virtuozs skaņdarbs vai eĶīde,
 - lirisks skaņdarbs;
7. klase:
 - virtuozs skaņdarbs vai eĶīde,
 - lirisks skaņdarbs;
8. klase:
 - virtuozs skaņdarbs vai eĶīde,
 - lirisks skaņdarbs.

II semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

2. klase:
 - brīvas izvēles mažora gamma,
 - brīvas izvēles eģīde
3. klase:
 - gammas Fa-re,
 - brīvas izvēles eģīde;
4. klase:
 - gammas Sibemol-sol,
 - brīvas izvēles eģīde;
5. klase:
 - gammas Labemol-fa,
 - brīvas izvēles eģīde;
6. klase:
 - gammas Rebemol-sibemol,
 - brīvas izvēles eģīde;
7. klase:
 - gammas Solbemol-mibemol,
 - brīvas izvēles eģīde;
8. klase:
 - gammas Sol-sol,
 - brīvas izvēles eģīde.

Pārceļšanas eksāmens:

1. klase:
 - polifons skaņdarbs,
 - lirisks skaņdarbs,
 - pretēja rakstura skaņdarbs.
2. klase:
 - polifons skaņdarbs,
 - izvērstas formas skaņdarbs (sonatīne, variācijas, rondo, koncerts),
 - lirisks skaņdarbs.
3. klase:
 - polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs),
 - izvērstas formas skaņdarbs (sonatīne, variācijas, rondo, koncerts),
 - lirisks skaņdarbs.
4. klase:
 - polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs),
 - klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs: sonatīnes 1. daļa allegro, sonātes 1. daļa (sonātes allegro), variācijas, rondo, fantāzija,
 - lirisks skaņdarbs.
5. klase:
 - polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs),

- klasicisma laikmeta izvērsta formas skaņdarbs: sonatīnes 1. daļa allegro, sonātes 1. daļa (sonātes allegro), variācijas, rondo, fantāzija,
- lirisks skaņdarbs.

6. klase:

- polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs),
- klasicisma laikmeta izvērsta formas skaņdarbs: sonatīnes 1. daļa allegro, sonātes 1. daļa (sonātes allegro), variācijas, rondo, fantāzija,
- lirisks skaņdarbs.

7. klase:

- polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs),
- klasicisma laikmeta izvērsta formas skaņdarbs: sonatīnes 1. daļa allegro, sonātes 1. daļa (sonātes allegro), variācijas, rondo, fantāzija,
- lirisks skaņdarbs.

8. klase:

skolas beigšanas eksāmens (ieteicamā grūtības pakāpe - profesionālās ievirzes izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle* 6. klases prasību līmenī):

- polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs),
- klasicisma laikmeta izvērsta formas skaņdarbs (sonatīnes 1. daļa allegro, sonātes 1. daļa (sonātes allegro), variācijas, rondo, fantāzija, koncerta I daļa vai II un III daļas),
- lirisks latviešu komponista skaņdarbs.