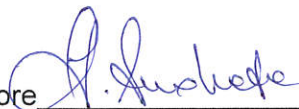


Apstiprināta:
Direktore  Inese Sudraba
2023. gada 24. augustā

Valmieras Mūzikas skola
mācību priekšmets
AKORDEONA SPĒLE

Mācību priekšmeta programma aktualizēta klavieru kopas
2023. gada 24. augusta sēdē, protokols Nr. 6.

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu veica

Aira Rulle



Paraksts

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Taustiņinstrumentu spēle mācību priekšmeta *Akordeona spēle*
Programma

1. Programmas apraksts.

1.1. Mācību priekšmeta *Akordeona spēle* mērķi un uzdevumi.

1.1.1. Mērķi:

- veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Akordeona spēle*;
- radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Akordeona spēle*;
- sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

1.1.2. Uzdevumi:

- nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi *Akordeona spēlē*, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Akordeona spēle*;
- sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- veicināt *Akordeona spēles* prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
- atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
- sagatavot un motivēt izglītojamus tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
- iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

2. 2. Mācību darba formas un metodes.

2.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļā.

2.2.2. Patstāvīgā darba stundas.

2.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:

- Valmieras MS - vasaras koncerti;
- slēgtie koncerti klases ietvaros;
- atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

2.2.4. Konkursi:

- skolas, reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.

2.2.5. Festivāli:

- Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā;
- reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā

2.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):

- tehnisko prasmju pārbaudes;
- mācību koncerti;

- kontrolstundas;
- eksāmeni (tehniskais, pārceļšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);
- noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.

3. Programmas vispārējs saturs.

3.1. Mūzikas uztvere.

- 3.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
- 3.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
- 3.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
- 3.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

3.2. Mūzikas valoda:

- 3.2.1. Dažādu mūzikas piemēru iepazīšana.
- 3.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
- 3.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

3.3. Muzikāli radošā darbība.

- 3.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 3.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.
- 3.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.
- 3.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

4. Programmas vispārējs saturs.

4.1. Mūzikas uztvere.

- 4.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
- 4.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
- 4.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
- 4.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

4.2. Mūzikas valoda:

- 4.2.1. Dažādu mūzikas piemēru iepazīšana.
- 4.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
- 4.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

4.3. Muzikāli radošā darbība.

- 4.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 4.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.
- 4.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.
- 4.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

5. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.

5.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar *pietiekamu* vērtējumu, saņem Apliecinājumu par profesionālās ievirzes izglītību.

6. Tālākās izglītības iespējas.

6.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Akordeona spēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.

6.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās

Programmas saturs

7. 1.klase.

7.1. Uzdevumi

- 7.1.1. Iepazīties ar instrumentu, instrumenta uzbūvi, skaņas veidošanas likumsakarībām.
- 7.1.2. Apgūt notis.
- 7.1.3. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes.
- 7.1.4. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

7.2. Saturs.

- 7.2.1. Vingrinājumi un etīdes.
- 7.2.2. Gamma - Do mažors.
- 7.2.3. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi.

7.3. Pārbaudes formas.

7.3.1. Mācību koncerts I semestrī:

- divi dažāda rakstura skaņdarbi.

7.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude II semestrī:

- Do mažors vienā vai divās oktāvās kopā;
- viena etīde.

Repertuāra piemēri:

- A. Tučs *Etīde G-dur*
- K.Černi *Etīde C dur*

7.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

- divi dažāda rakstura skaņdarbi.

Repertuāra piemēri:

- Latviešu tautasdziesma *Maza, maza meitenīte* A. Ļebedeva apdarē;
- G. F. Telemans *Vivo*;
- Latviešu tautasdziesma *Pieci gadi ganos gāju* A. Tuča apdarē;
- J. Keipītis *Rīta noskaņa*;
- H. Rebane *Mazajā dārzā*;
- K. G. Nēfe *Allegretto*

7.4. Piedalīties koncertos.

7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Akordeona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8. 2. klase.

8.1. Uzdevumi

- 8.1.1. Papildināt zināšanas Akordeona spēlē.
- 8.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidojot tehniskās iemaņas.
- 8.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 8.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

8.2. Saturs.

- 8.2.1. Gammas - Sol mažors; Re mažors.
- 8.2.2. Vingrinājumi un etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 8.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 8.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 8.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

8.3. Pārbaudes formas.

8.3.1. Mācību koncerts I semestrī:

- divi dažāda rakstura skaņdarbi.

8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude divas reizes gadā:

I semestrī:

- gammas:
Sol mažors divās oktāvās kopā, trijskaņi divās oktāvās kopā, akcentējot pa 3 skaņām;

II semestrī:

- Re mažors divās oktāvās kopā, trijskaņi divās oktāvās kopā, akcentējot pa 3 skaņām, akordi pa 3 skaņām;
- Etīde.

Repertuāra piemēri:

- H.Eks *Etīde C-dur*
- J.Peškovs *Etīde C-dur*

8.3.3. Mācību koncerts II semestrī

- Brīvas izvēles skaņdarbs

8.3.4. Kontrolstunda:

- lasīšana no lapas.

8.3.5. Pārceļšanas eksāmens:

- skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- brīvas izvēles skaņdarbs.

Repertuāra piemēri:

- V. A. Mocarts *Menuets Do mažorā*;
- H.Rebane *Ronas bugi*;
- J. Peškovs *Mizete*;
- J.Klarks *Menuets*;
- K.G Nēfe *Skertso*;
- H. Rebane *Aveņu kūka*

8.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Akordeona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

9. 3. klase

9.1. Uzdevumi.

- 9.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Akordeona spēlē*.
- 9.1.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.
- 9.1.3. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas.
- 9.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni, lasīšanu no lapas.
- 9.1.5. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 9.1.6. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

9.2. Saturs.

- 9.2.1. Gammās - Sol mažors, Re mažors, Si-bemol mažors, la minors, mi minors, sol minors
- 9.2.2. Vingrinājumi un etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 9.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 9.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 9.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 9.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

9.3. Pārbaudes formas.

- 9.3.1. Mācību koncerts I semestrī:
 - divi dažāda rakstura skaņdarbi.
- 9.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude divas reizes gadā:
 - I semestrī - Sol vai Re mažora gamma (pēc izvēles), la minors, mi minors si minors
 - harmoniskais minors atsevišķi, vai kopā vienā vai divās oktāvās, trijskaņi, akcentējot pa 3, arpēdžijas, akcentējot pa 4, akordi pa 3 skaņām;
 - II semestrī – Si-bemol mažors, sol minors:
 - harmoniskais minors kopā (vienā vai divās oktāvās), trijskaņi, akcentējot pa 3, arpēdžijas, akcentējot pa 4, akordi pa 3 skaņām;
 - Etīde.

Repertuāra piemēri:

- H. Eks *Etīde D-dur*
- A. Deņisovs *Etīde A-moll*

9.3.3. Kontrolstunda:

- lasīšana no lapas

9.3.4. Mācību koncerts II semestrī

- lirisks skaņdarbs

9.3.5. Pārceļšanas eksāmens:

- skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- brīvas izvēles skaņdarbs.

Repertuāra piemēri:

- G. F. Hendelis *Čakona*;
- H. Rebane *Sniegotā nakts*;
- Hennis Rebane *Bruņinieku kankāns*;
- J. Pahelbels *Fūga C-dur*;
- V. F. Bahs *Allegro (izvēles basiem)*;
- C. Gardels *Por una cabeza*;

9.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

9.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Akordeona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

10. 4. klase

10.1. Uzdevumi.

- 10.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Akordeona spēlē*.
- 10.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.
- 10.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas.
- 10.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni, pilnveidot lasīšanu no lapas.
- 10.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 10.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

10.2. Saturs.

- 10.2.1. Gammās - Re – si, La – do#; Si-bemol – sol, Mi-bemol – do.
- 10.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 10.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 10.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 10.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.
- 10.2.5. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

10.3. Pārbaudes formas.

10.3.1. Mācību koncerts I semestrī:

- divi dažāda rakstura skaņdarbi.

10.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude divas reizes gadā:

I semestrī:

- Re – si, La – do# – harmoniskais minors kopā 2 oktāvās, trijskaņi, akcentējot pa 3, arpēdžijas, akcentējot pa 4, akordi pa 3 skaņām;

II semestrī:

- Sibemol – sol, Mi-bemol – do – harmoniskais minors kopā, trijskaņi, akcentējot pa 3, arpēdžijas, akcentējot pa 4, akordi pa 3 skaņām;
- Etīde.

Repertuāra piemēri:

- A.Tučs *Etīde G-dur*
- V.Buhvostovs *Etīde E-moll*

10.3.3. Mācību koncerts II semestrī

- Brīvas izvēles skaņdarbs

10.3.4. Kontrolstunda:

- lasīšana no lapas.

10.3.5. Pārceļšanas eksāmens:

- skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- divi dažāda rakstura skaņdarbi

Repertuāra piemēri:

- J. S. Bahs *Ārija*;
- A. Gornics *Amatnieku deja*;
- J.S.Bahs *Prelūdija C-moll*;
- V.F Bahs *Allegro (izvēles basiem)*;
- Latviešu tautasdzieama *Bērīt's manis kumeliņis* A. Tuča apdarē

10.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Akordeona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

11. 5. klase

11.1. Uzdevumi.

- 11.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.
- 11.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
- 11.1.3. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas, apgūt mūzikas teorijas jautājumus.
- 11.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 11.1.5. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 11.1.6. Rosināt izglītojamos mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli
- 11.1.7. Iepazīstināt audzēkni ar izvēles basu sistēmu.

11.2. Saturs.

- 11.2.1. Gammas - La – fa#, Mi – do#, Fa- re, Mi-bemol – do, La-bemol fa, .
- 11.2.2. Vingrinājumi, eīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 11.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 11.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 11.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 11.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

11.3. Pārbaudes formas.

11.3.1. Mācību koncerts I semestrī:

- divi dažāda rakstura skaņdarbi.

11.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude divas reizes gadā:

I semestrī:

- La – fadiēz, Mi – do#; – harmoniskais, melodiskais minors, akordi pa 4 skaņām (legato, staccato, plēšu tremolo pa 2 un 4), trijskaņi, akcentējot pa 3, arpēdžijas, akcentējot pa 4.

II semestrī:

- Fa – re, Mi-bemol – do, La-bemol – fa – harmoniskais, melodiskais minors, akordi pa 4 skaņām (legato, staccato, plēšu tremolo pa 2 un 4), trijskaņi, akcentējot pa 3, arpēdžijas, akcentējot pa 4, D7 pamatveidā, akcentējot pa 4;
- Eīde.

Repertuāra piemēri:

- G.Salovs *Etīde G-dur*
- A.Holminovs *Etīde F-dur*

11.3.3 Mācību koncerts II semestrī

- Brīvas izvēles skaņdarbs

11.3.4. Kontrolstunda:

- lasīšana no lapas.

11.3.5. Pārceļšanas eksāmens:

- skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- izvērstas formas skaņdarbs;
- lirisks skaņdarbs.

Repertuāra piemēri:

- I. Pahelbels Fūga Do mažorā;
- A. Dorenskis *Sonatīne klasiskā stilā*;
- J. Kolombo-T. Mureno Valsis *Vienaldzība*,
- J.S Bahs Invencija Nr 7(izvēles basiem);
- D. Čimaroza *Sonāte*;
- Hennis Rebane *Sniegotā nakts*;
- J.S.Bahs *Sarabanda*;
- B. Dovlažs *Koncertino I daļa*;
- J.Privats *Burve*

11.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Akordeona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

12. 6. klase

12.1. Uzdevumi.

12.1.2. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas, pilnveidot izpildījuma māksliniecisko kvalitāti, rosināt izglītojamā līdzatbildību par sava atskaņojuma kvalitāti.

12.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

12.1.3. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.

12.1.4. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

12.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

12.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

12.1.7. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.

12.1.8. Turpināt apgūt izvēles basu sistēmu.

12. 2. Priekšmeta saturs.

12.2.1. Gammas - Mi – do#, Si – sol#, La-bemol – fa, Re-bemol – si-bemol minors.

12.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

12.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.

12.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.

12.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi.

12.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

12.3. Pārbaudes formas.

12.3.1. Mācību koncerts I semestrī:

- divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem - skaņdarbs ar polifonijas elementiem).

12.3.2. Kontrolstunda:

- lasīšana no lapas.

12.3.3. Tehniskais eksāmens:

- Labemol – fa – harmoniskais, melodiskais minors, akordi (legato, staccato, plēšu tremolo pa 3 un 6), trijskaņi, akcentējot pa 3, arpēdžijas, akcentējot pa 4; D7 akcentējot pa 4, pm7, akcentējot pa 4;
- Mi – dodīez – harmoniskais, melodiskais minors, akordi (legato, staccato, plēšu tremolo pa 3 un 6), trijskaņi, akcentējot pa 3, arpēdžijas, akcentējot pa 4, D7.
- lasīšana no lapas.
- Etīde.

Repertuāra piemēri:

- A.Holminovs Etīde A-moll
- M.Dviļanskis Etīde F-dur

12.3.4. Skolas beigšanas eksāmens:

- polifons skaņdarbs;
- izvērstas formas skaņdarbs;
- viens oriģināls skaņdarbs akordeonam;
- viena miniatūra (skolas beigšanas eksāmena programmā vienam jābūt latviešu komponista skaņdarbam).

Repertuāra piemēri:

- G. F. Hendelis *Sarabanda re minorā*,
- J. Jaškevičs *Sonatīne klasiskā stilā*;
- A. Tučs *Melodija*;
- B. Dovlažs *Tokāta*;
- F. Ketšers *Prelūdija un fugetta Do mažorā*;
- I. Bagors *Rondo no Sonatīnes akordeonam*;
- A. Ore *Serenāde*;
- V. Guerino-T. Perionens *Brise Napolitaine*;
- J. S. Bahs *Invensija nr 8*;
- R. Šimčiks *Parafrāze par Paganini la minora kaprisi*;
- M. Lihačovs *Nakts baznīcā*;
- D. Kamillieri spāņu dejas *Dolores*

12.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

12.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Akordeona spēles* literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7. mācību gads

Programmām, kurām īstenošanas ilgums ir 6 gadi, 7. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē. Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 6. klases mācību satura apguves prasībām.

Programmas prasības izglītības programmā Taustiņinstrumentu spēle, Akordeona spēle.

I semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

- Brīvas izvēles diēzu gamma pēc 6. klases mācību satura apguves prasībām
- Brīvas izvēles etīde

Mācību koncerts:

- Divi pretēja rakstura skaņdarbi

II semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

- Brīvas izvēles bemolu gamma pēc 6. klases mācību satura apguves prasībām,
- Brīvas izvēles etīde

Mācību koncerts:

- Polifons skaņdarbs,
- Izvērstas formas skaņdarbs,
- Brīvas izvēles skaņdarbs.

Mācību koncerta programmā drīkst iekļaut vienu skaņdarbu no I semestra mācību koncerta programmas vai no iepriekšējā mācību gada.