


Direktore  Apstiprināta:
Inese Sudraba
2023. gada 24. augustā

Valmieras Mūzikas skola
mācību priekšmets
AKORDEONU ANSAMBLIS

Mācību priekšmeta programma aktualizēta klavieru kopas
2023. gada 24. augusta sēdē, protokols Nr. 6.

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu veica

Aira Rulle



Paraksts

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Taustiņinstrumentu spēle – Akordeonspēle, mācību priekšmeta Kolektīvā muzicēšana

Programma

Akordeonu ansamblis

1. Mācību priekšmeta *Kolektīvā muzicēšana* mērķi un uzdevumi.
 - 1.1. Mērķi.
 - 1.1.1. Veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem apgūt mācību priekšmetu *Kolektīvā muzicēšana*.
 - 1.1.2. Veidot izglītojamajiem ansambļa izjūtu.
 - 1.1.3. Sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.
 - 1.1.4. Sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.
 - 1.2. Uzdevumi.
 - 1.2.1. Attīstīt izglītojamajos spēju ātri uztvert skaņdarba muzikālo tēlu, labi orientēties skaņdarba harmoniskajā un metroritmiskajā struktūrā.
 - 1.2.2. Attīstīt izglītojamajos spēju ātri un precīzi reaģēt uz izmaiņām nošu tekstā (ritms, tonalitāte, faktūra, dinamika).
 - 1.2.3. Veicināt kolektīvās muzicēšanas prasmi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
 - 1.2.4. Atrāsīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību.
 - 1.2.5. Iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli.
 - 1.2.6. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
2. Mācību darba formas un metodes.
 - 2.1. Mācību stunda – 1 kontaktstunda (40 minūtes) nedēļā.
 - 2.2. Patstāvīgā darba stundas.
 - 2.3. Izglītojamo koncerti.
 - 2.3.1. Slēgtie koncerti klases ietvaros.
 - 2.3.2. Atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.
 - 2.4. Konkursi, festivāli – skolas, reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.
3. Pārbaudes formas:
 - 3.1. Mācību koncerts I un II semestrī.
 - 3.2. Noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.
4. Programmas vispārējs saturs.
 - 4.1. Mūzikas uztvere.
 - 4.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
 - 4.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
 - 4.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
 - 4.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.
 - 4.2. Mūzikas valoda.
 - 4.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
 - 4.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
 - 4.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.
 - 4.3. Muzikāli radošā darbība.
 - 4.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
 - 4.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus kolektīvajā muzicēšanā.
 - 4.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.
 - 4.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

Saturs

5.1. Mācību gadā jāapgūst 3 - 6 skaņdarbi.

5.2. Pārbaudes formas.

5.2.1. Mācību koncerti (2 reizes gadā):

- divi dažādu stilu un raksturu skaņdarbi.

Piemēram:

↓ J.Nakada (Apd. L. Furmanova) V. Fomenko	„Mežoņu deja” „Senais templis”
↓ H.Rebane Dž.Gēršvins	„Aveņu kūka” „Summertime” no op „Porgijs un Besa”
↓ H.Rebane A.Ļebedevs (apd.)	„Pulksteņu runa” „Fantāzija par latviešu t.dz. tēmām”
↓ J. Peškovs A.Pjacolla (Arr. V. Ušakovs)	„Spāņu imitācija” „Libertango”

6. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

7. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo akordeonu ansambļu literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni. Piemēram:

- Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem II, Sast. L. Furmanova, (Rīga 2011)
- Akordeonalbums, H.Rebane, (Igaunija 2004)
- Skaņdarbi akordeonam, A.Ļebedevs, (Liepāja 2006)
- Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem 4. izdevums, Sast. S Lihačovs, (Sanktpēterburga 2002)
- Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Sast R. Bažiļins (Maskava 2001)
- Skaņdarbu krājums akordeonistu ansambļiem. Sast. O.Markulāne un V. Hodukins (Rīga 1979)