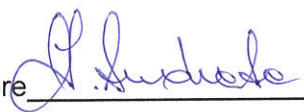


Direktore  Apstiprināta:
Inese Sudraba
2023. gada 22. augustā

Valmieras Mūzikas skola

mācību priekšmets

ALTA SPĒLE

Mācību priekšmeta programma aktualizēta stīgu instrumentu kopas
2023. gada 22. augusta sēdē, protokols Nr. 5.

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu veica

Ingunā Birzniece


Paraksts

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle mācību priekšmeta *Alta spēle*

Programma

1. Programmas apraksts.

1.1. Mācību priekšmeta *Alta spēle* mērķi un uzdevumi.

1.1.1. Mērķi:

- Sekmēt audzēkņu veidošanos par garīgi, fiziski un emocionāli attīstītu, brīvu, atbildīgu, aktīvu un radošu personību, kura apguvusi instrumenta spēles pamatus, prot radoši pielietot iegūto pieredzi un atbilstoši savām interesēm spēj turpināt izglītību nākamajā pakāpē;
- veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Alta spēlē*;
- radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālās izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Alta spēlē*; sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

1.1.2. Uzdevumi: nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi apmācības sākumposmā *Vijolspēlē*, tad *Alta spēlē*, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Alta spēlē*;

- sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- veicināt tehnisko prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
- atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
- sagatavot un motivēt izglītojamus tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
- iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

1. 2. Mācību darba formas un metodes.

1.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļā.

1.2.2. Patstāvīgā darba stundas.

1.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:

- Valmieras MS - Vasaras koncerti;
- slēgtie koncerti klases ietvaros;
- atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

1.2.4. Konkursi:

- skolas, reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.

1.2.5. Festivāli:

- Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā; reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.
- 1.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):
- tehnisko prasmju pārbaudes;
- mācību koncerti;
- eksāmeni (pārceļšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);
- 1.2.7. Kolektīvā muzicēšana no pirmās klases – mācību koris, specialitātē sākot ar 3 mācību gadu (1-2 mācību gadā pēc pedagoga ieskatiem);

2. Programmas vispārējs saturs.

2.1. Mūzikas uztvere.

- 2.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
- 2.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
- 2.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
- 2.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

2.2. Mūzikas valoda:

- 2.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
- 2.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
- 2.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

2.3. Muzikāli radošā darbība.

- 2.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 2.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.

3. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.

- 3.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar *pietiekamu* vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

4. Tālākās izglītības iespējas.

- 4.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālās izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Ālta spēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.
- 4.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

Programmas saturs

Līdz 4.klasei ieskaitot jāapgūst *Vijo/spēles* programmu.

5. 1.klase.

5.1. Uzdevumi

- 5.1.1. Iepazīties ar instrumentu, vijoles uzbūvi, skaņas veidošanas likumsakarībām.
- 5.1.2. Stājas veidošana.
- 5.1.3. Apgūt notis, iepazīties ar aplikatūru, apgūt galvenos spēles paņēmienus.
- 5.1.4. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes.
- 5.1.5. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

5.2. Saturs.

- 5.2.1. Vingrinājumi un etīdes, kas ietver vienkāršāko štrihu apgūšanu - *detache* un *legato* līdz 2 notīm uz lociņa.
- 5.2.2. Gammas: 1 - 2 oktāvās un arpēdžijas- tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.
- 5.2.3. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi.

5.3. Pārbaudes formas.

- 5.3.1. Mācību koncerts 2. semestrī 1 miniatūra.

Repertuāra piemēri:

- Latv.t.dz "Aijā žūžū"
- V.A.Mocarts "Allegretto"
- M.Magidenko "Gailītis"
- N.Potolovskis "Mednieks"
- J.S.Bahs "Dziesma"
- Ž.B.Lulli "Dziesmiņa"

- 5.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2.semestrī: 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- N.Baklanova - Etīde Nr.16 no "Etīžu izlases" 1.- 3.klasei
- K.Rodionovs - Etīde Nr. 36 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- E.Gņesina-Vitaček - Etīde Nr.7 Etīde Nr. 36 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- A.Komarovskis – Etīde Nr.8 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- A.Komarovskis – Etīde Nr.9 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- A.Janšinovs – Etīde Nr.15 no „Etīžu izlases” 1.- 3
- A.Komarovskis – Etīde Nr.10 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- N.Baklanova – Etīde Nr.11 no „Etīžu izlases” 1.- 3
- E.Gņesina-Vitaček – Etīde Nr.17 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei

- 5.3.3. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs
Repertuāra piemēri:

- L.van Bēthovens „Murkšķis”
- V.A. Mocarts „Maija dziesma”

- Latviešu tautasdziesma J.Lipšāna apd. "Aun, meitiņa, balti kājas"
- K.V.Gluks "Jautra deļa"
- Fr.Šūberts "Lendlers"
- V.A.Mocarts "Valsis"
- G.F.Hendelis "Gavote ar variācijām"

5.4. Piedalīties koncertos.

5.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijoļspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6. 2. klase.

6.1. Uzdevumi

6.1.1. Papildināt zināšanas *Vijoļspēlē*.

6.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidojot tehniskās iemaņas, stājas pilnveidošana, intonācijas izkopšana.

6.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

6.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

6.2.1. Gammas – 2 mažori vai minori 1 vai 2 oktāvās un arpēdžijas - tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.

6.2.2. Vingrinājumi un 4 etīdes *detache*, *martele* un *legato* līdz 4 skaņām uz lociņa.

6.2.3. Skaņdarbi – jāapgūst 3 dažāda rakstura skaņdarbi gadā.

6.3. Pārbaudes formas.

6.3.1. Mācību koncerts 2 reizes gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.

2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- A.Komarovskis „Ganiņš”
- L.van Bēthovens “Divas tautasdejas”
- R.Šūmanis “Maršs”
- N.Baklanova “Deļa”
- N.Baklanova “ Mazurka”
- R.Šūmanis “Jautrais zemnieks”

6.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- Janšinovs Etīde Nr.18 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- A.Komarovskis Etīde Nr.19 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- A.Komarovskis – Etīde Nr.20 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- G.Dulovs – Etīde Nr.31 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- O.Ševčiks – Etīde Nr.32 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- F.Volfarts – Etīde Nr.37 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- F.Volfarts – Etīde Nr.38 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei

6.3.3. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Repertuāra piemēri:

- N. Baklanova „Romance”
- K. M. Vēbers “Mednieku koris “
- N. Rimskis-Korsakovs “Dziesma” no operas “Maija nakts”
- J. Haidns “Andante”
- K. M. Vēbers “Valsis”
- Ž. F. Ramo “Menuets”
- Fr. Šūberts “Valsis”
- Fr. Šūberts “Ekosēze”
- A. Komarovskis „Koncertino”

6.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

6.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7. 3. klase

7.1. Uzdevumi.

7.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Vijolspēlē*.

7.1.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.

7.1.3. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas. Pozīciju apgūšana, štrihi – *detache*, *martele*, *legato* – līdz 8 skaņām uz viena lociņa.

7.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.

7.1.5. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus.

7.1.6. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

7.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

7.2.1. Gammas - 2 mažora vai minora gammas 2 oktāvās.

7.2.2. Vingrinājumi un etīdes – 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

7.2.3. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi – 3 dažāda rakstura skaņdarbi.

7.3. Pārbaudes formas.

7.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.

2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- D. Kabaļevskis - Klauni
- P. Čaikovskis „Sena franču dziesmiņa”
- G. F. Hendelis “Prelūdijs”
- M. Gļinka “Deja” no operas “Ivans Susaņins”
- V. Kosenko “Pastorāle”
- V. A. Moxcarts “Andantino”
- A. Grečaņinovs “Jautrulis”
- V. A. Mocarts “Polonēze”

7.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- F. Volfarts – Etīde Nr.33 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei
- A. Komarovskis – Etīde Nr.47 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei
- A. Komarovskis – Etīde Nr.48 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei
- F. Volfarts – Etīde Nr.35 no „Etīžu izlases” 3.-5.klasei
- F. Volfarts – Etīde Nr.39 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei
- A. Janšinovs – Etīde Nr.41 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei
- Š. Dankla – Etīde Nr.44 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei

7.3.3. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- Baltkrievu t. dz. „Paipaliņa”
- A.Gedike „Maršs”
- A.Žiļins “Valsis”
- M.Gļinka “Polka”
- L.van Bēthovens “Kontrdeja”
- V.A.Mocarts “Menuets”
- vai
- L.van Bēthovens – Sonatīne Sol mažorā, I un II daļa

7.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos

7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Vijolspēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8. 4. klase

8.1. Uzdevumi.

8.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas *Vijolspēlē*.

8.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.

8.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas. Vienkāršu dubultnošu un akordu apguve.

8.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.

8.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

8.1.6. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus.

8.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

8.2.1. Gammas - 2 mažora vai minora gammas 2 oktāvās līdz 3. pozīcijai.

8.2.2. 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

8.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

8.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

8.3. Pārbaudes formas.

8.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.

2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- Dž. Bonončini „Rondo”

- Š. Danklā „Pārdomas”
- N. Rakovs “Stāsts”
- N. Levi “Tarantella”
- V. Kosenko “Skercino”
- N. Rakovs “Pastaiga”
- J. Haidns “Menuets”

8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 1. semestrī - 1 gamma, 1 etīde,
2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- F. Volfārts- etīde Nr.17 no „Etīžu izlases” 4.klasei, izd.Kijevā
- A. Komarovskis- etīde Nr.25 no „Etīžu izlases” 3.-5. Klase
- Š. Berio – Etīde Nr.8 no “Etīžu izlases”3.-5.klasei
- F.Volfarts-A.Šponers – Etīde Nr.11 no “Etīžu izlases”3.-5.klasei
- F. Volfarts – Etīde Nr.12 no “Etīžu izlases” 3.-5.klasei
- Š. Dankla – Etīde Nr.13 no “Etīžu izlases” 3.-5.klasei
- A. Komarovskis – Etīde Nr.15 no “Etīžu izlases” 3.-5.klasei
- A. Komarovskis – Etīde Nr.21 no “Etīžu izlases” 3.-5.klasei
- F. Volfarts-A.Šponers – Etīde Nr.18 no “Etīžu izlases” 3.-5.klasei

8.3.3.Pārceļšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- A. Vivaldi – Koncerts Sol mažorā, I daļa
- L. van Bēthovens – Sonatīne do minorā
- G. F. Telemans – Allegro(Fināls no Koncerta)
- N. Baklanova - Sonatīne

8.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Alta* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

9. 5. klase

9.1.Uzdevumi.

9.1.1.Apgūt alta atslēgu, ka arī iepazīties ar instrumenta atšķirībām.

9.1.2.Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.

9.1.3.Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

9.1.4..Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

9.1.5.Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus.

9.1.6. Rosināt izglītojamās mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli.

9.2.Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

9.2.1.Gammas - 2 mažora vai minora gammas 2 un 3 oktāvās.

9.2.2.Vingrinājumi, 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

9.2.3.Izvērstas formas skaņdarbs.

9.2.4.Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

9.3.Pārbaudes formas.

9.3.1. Mācību koncerts 2 reizes gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.

2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- J.Hase Burrē un menuets

- Jēk. Mediņš Valsis
- J.S.Bahs Maza prelūdiņa
- D.Kabaļevskis Etīde, Maršs, Gavote
- A.Korelli Allegro
- C.Kiī Skerco, Mazais maršs
- N.Rakovs Stāsts
- A.Hačaturjans Andantīno
- Ž.F.Ramo Tamburīns
- P.Čaikovskis Skumjā dziesmiņa

9.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 1. semestrī - 1 gamma, 1 etīde,
2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- F. Volfarts etīde Nr.36
- Ž. F. Mazas etīde Nr.5
- A. Bruni etīde Nr.2,4
- P. Hofmans etīde nr.4
- H. Kaizers etīde Nr.1
- H. Kaizers etīde nr.2

9.3.3. Pārceļšanas eksāmens:Izvērsta formas skaņdarbs vai 2 miniatūras
Izvērsta formas skaņdarbu piemēri:

- A. Vivaldi Koncerts Do mažorā. I daļa vai
- A. Vivaldi Sonāte mi minorā I,II daļa
- G. F. Hendelis Sonāte Do mažorā 3,4 daļas
- G. Persels Sonāte sol monorā 1,2 daļas

9.4.Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

9.5.Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Alta spēles* apmācības .literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

10. 6. klase

10.1. Uzdevumi.

10.1.1.Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.Štrihu izkopšana, vibrato apmācība.

10.1.2.Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus. Darbs pie skaņdarbu mākslinieciskās izpratnes.

10.1.3.Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, 11.1.4. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus.

10.2. Priekšmeta saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

10.2.1. Gammas - 2 mažora vai minora gammas 3 oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 8 skaņām uz lociņa.

10.2.2. 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

10.2.3. Izvērsta formas skaņdarbs.

10.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

10.3. Pārbaudes formas.

10.3.1. Mācību koncerts 2 reizes gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.

2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- Jēk. Mediņš Poēma

- L.van Bēthovens Menuets
- G.Zitts Tarantella
- R.Gliers Valsis
- D.Kabaļevskis Skerco
- V.A.Mocarts Menuets
- K.Sen-Sans Gulbis
- G.Forē Noktīrne
- S.Prokofjevs Tarantella
- A.Janšinovs Vērpēja

10.3.1. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 1. semestrī - 1 gamma, 1 etīde,
2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- J.Donts etīde Nr.6, op.37
- I.Palaško etīde Nr.1
- R.Kreicers Etīde nr.1
- H.Kaizers Etīde nr.3,4
- A.Bruni Etīde nr.3
- F.Volfarts Etīde nr.32

10.3.2. Pārceļšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- A.Vivaldi Koncerts re minorā I daļa
- J.Handoškins Koncerts altam Do mažorā
- G.F.Telemans Koncerts Sol mažorā 3,4 daļas
- V.A.Mocarts Koncerts mežragam(pārl.altam E.Stahova)
- B.Zeidmans Koncertīno nr.1
- G.F.Hendelis Sonāte nr.2

10.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

11. 7. klase

11.1. Uzdevumi.

11.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas. Turpināt darbu pie skaņdarba formas, skanējuma izteiksmības un stila izpratnes.

11.1.2. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

11.1.3. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas: toņa, vibrācijas un frāzējuma izkopšana, dubultnošu tehnikas attīstība.

11.1.4. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus, turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.

11.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, popularizēt alta mūziku vispārizglītošajās skolās un pirmsskolas izglītības iestādēs.

11.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus.

11.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

11.2.1. Gammas - 2 mažora vai minora gammas 3 oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz lociņa, arpedžijas-

trijskarņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, dubultnotis vienā oktāvā.

11.2.2. 4 etīdes

11.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

11.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

11.3. Pārbaudes formas.

11.3.1. Mācību koncerts 2.reizes mācību gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.

2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- Jāz. Mediņš Gavote
- H.Forē Atmoda
- J.S.Bahs Siciliāna
- F.Benda Grāve
- C.Kiī Apassionata
- A.Žilinskis Noskaņa
- Ž.Masnē Elēģija
- P.Fiokko Allegro
- H.Gluks Melodija

11.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 1. semestrī - 1 gamma, 1 etīde,
2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- R.Kreicers etīde nr.1
- R.Kreicers Etīde nr.4
- Ž.F.Mazas etīde nr.33
- Ž.F.Mazas Etīde nr.36
- Ž.F.Mazas etīde nr.23
- A.Brunī Etīde nr. 5

11.3.3. Pārceļšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- G.F.Hendelis Koncerts si minorā I daļa vai
- G.Telemans Koncerts Sol mažorā I,II daļa
- N.Handoškins Koncerts I d.
- A.Vivaldī Sonāte Re mažorā 1,2 d.
- A.Vivaldi Koncerts Sol mažorā ! d.
- B.Zeidmans Koncertīno nr.2

11.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Alta spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

12. **8. klase**

12.1. Uzdevumi.

12.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas.

12.1.2. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas, pilnveidot izpildījuma māksliniecisko kvalitāti, rosināt izglītojamā līdzatbildību par sava atskaņojuma kvalitāti.

12.1.3. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

12.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, popularizēt alta mūziku vispārizglītojošajās skolās un pirmsskolas izglītības iestādēs.

12.1.5. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus.

12.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

12.2.1. Gammās - 1 mažora vai minora gamma 3 oktāvās. Gammās jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz lociņa, arpedžijas-trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, VII₇ un D₇ pa 4 skaņām *legato*, dubultnotis vienā oktāvā – tercās, sekstās, oktāvas.

12.2.2. Vingrinājumi, 2 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

12.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

12.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 2 skaņdarbi.

12.3. Pārbaudes formas.

12.3.1. Mācību koncerts: 1. semestrī 2 dažāda rakstura skaņdarbi,
2.semestrī tiek organizēta daļējas beigšanas
eksāmena programmas noklausīšanās

Repertuāra piemēri:

- Jāz. Mediņš, Ārija (no orķestra svītas)
- F. Frankers, Rondo
- E. Severns Poļu deja
- F. Veračini Largo
- J. S. Bahs Daļas no svītām
- A. Hačaturjans Adāžio
- J. Vītols Melodija

12.3.2. Tehniskais eksāmens 1.semestrī: 1 mažora vai 1 minora gamma, 1 etīde.

Repertuāra piemēri:

- B. Kompanjoli Etīde nr.2, op.22
- R. Kreicers Etīde nr.9
- R. Kreicers Etīde nr.20
- R. Kreicers Etīde nr.10
- R. Kreicers Etīde nr.32
- I. Palaško Etīde nr.5

12.3.3. Skolas beigšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs
2 dažāda rakstura miniatūras

Repertuāra piemēri:

- G.F. Telemans Koncerts altam III, IV daļa
- A. Žilinskis Noskaņa
- M. Regers Skercino

Izvērstas formas skaņdarbu piemēri:

- A. Korelli Folija

- J.H. Bahs Koncerts do minorā
- B.Zeidmans Koncerts nr.2 , 1.,2 daļas
- N.Paganini Variācijas

12.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Alta spēles* apmācībasliteratūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

9. mācību gads

Programmām, kurām īstenošanas ilgums ir 8 gadi, 9. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē. Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 8. klases mācību satura apguves prasībām.

Programmas prasības izglītības programmā Stīgu instrumentu spēle, Alta spēle.

I semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

- 1 gamma, 1 etīde

Mācību koncerts:

- 2 dažāda rakstura miniatūras.

II semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

- 2 etīdes etīde

Mācību koncerts:

- Izvērstas formas skaņdarbs,
- 1 miniatūra

Mācību koncerta programmā drīkst iekļaut vienu skaņdarbu no I semestra mācību koncerta programmas vai no iepriekšējā mācību gada.