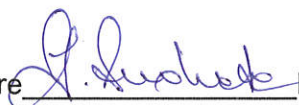


Apstiprināta:
Direktore  Inese Sudraba
2023. gada 24. augustā

Valmieras Mūzikas skola

mācību priekšmets

KLAVIERSPĒLE

Mācību priekšmeta programma aktualizēta klavieru kopas
2023. gada 24. augusta sēdē, protokols Nr. 6.

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu veica

Aira Rulle



Paraksts

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle mācību priekšmeta *Klavierspēle*

Programma

1. Programmas apraksts.

1.1. Mācību priekšmeta *Klavierspēle* mērķi un uzdevumi.

1.1.1. Mērķi:

- veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Klavierspēle*;
- radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Klavierspēle*;
- sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

1.1.2. Uzdevumi:

- nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi klavierspēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Klavierspēle*;
- sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- veicināt klavierspēles prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
- atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
- sagatavot un motivēt izglītojamus tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
- iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

1. 2. Mācību darba formas un metodes.

1.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļā.

1.2.2. Patstāvīgā darba stundas.

1.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:

- Valmieras MS - vasaras koncerti;
- slēgtie koncerti klases ietvaros;
- atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

1.2.4. Konkursi:

- Jautrītei Putniņai veltītais Starptautiskais jauno pianistu konkurss Valmierā;
- skolas, reģionālie, klavieru asociācijas, valsts, starptautiskā mērogā.

1.2.5. Festivāli:

- Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā;
- reģionālie, klavieru asociācijas, valsts, starptautiskā mērogā.

1.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):

- tehnisko prasmju pārbaudes;
- mācību koncerti;
- eksāmeni (tehniskais, pārceļšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);
- noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.

1.2.7. Kolektīvā muzicēšana no pirmās klases – mācību koris, specialitātē sākot ar 5 mācību gadu.

2. Programmas vispārējs saturs.

2.1. Mūzikas uztvere.

2.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.

2.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.

2.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.

2.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

2.2. Mūzikas valoda:

2.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.

2.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.

2.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

2.3. Muzikāli radošā darbība.

2.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.

2.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.

2.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.

2.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

3. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.

3.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar *pietiekamu* vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

4. Tālākās izglītības iespējas.

4.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Klavierspēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.

4.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

Programmas saturs

5. 1.klase.

5.1. Uzdevumi

5.1.1. Iepazīties ar instrumentu, klaviatūru, instrumenta uzbūvi, skaņas veidošanas likumsakarībām.

5.1.2. Apgūt notis, iepazīties ar aplikatūru, apgūt galvenos spēles paņēmienus - non legato, legato, staccato.

5.1.3. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes.

5.1.4. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

5.2. Saturs.

5.2.1. Vingrinājumi un etīdes, kas ietver non legato, legato, staccato kustības.

5.2.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

5.3. Pārbaudes formas.

5.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī (pēc izvēles):

- divi pretēja rakstura skaņdarbi.

5.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2. semestrī:

- Brīvas izvēles mažora gamma
- Brīvas izvēles etīde

5.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

- Polifons skaņdarbs;
- Lirisks skaņdarbs;
- Pretēja rakstura skaņdarbi;

5.4. Piedalīties koncertos.

5.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

5.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

Instruktīvais

1. Vingrinājumi- E. M. Bērnama, A. Žilinska, N. Dauge, J. Gņesina
2. J. Gņesina. Etīde Do maž.
3. J. Gņesina. Etīde Sol maž.
4. K. Černi. Etīde Do maž.
5. K. Volfarts. Etīde Sol maž.
6. A. Žilinskis. Etīde Sol maž.
7. A. Žilinskis. Etīde. Do maž.
8. A. Nikolajevs. Etīde Do maž.
9. A. Gedike. Etīde Do maž.
10. A. Gedike. Etīde op.32 Nr.7
11. L. Šitte. Etīde op.160 Nr.14

Mākslinieciskais

1. Latviešu tautas dziesmas- pēc audzēkņu un skolotāja izvēles
2. Populāra melodija – kanons Do maž.
3. L. Mocarts. Menuets re min.
4. L. Mocarts. Burē mi min.
5. L. Mocarts. Menuets Do maž.
6. J. S. Bahs. Menuets Sol maž.
7. M. Klementi. Sonataīne Do maž. I daļa
8. D. G. Tjurks. Sonataīne Do maž.
9. Ukrainu tautas dziesma Fa maž.
10. Jēk. Mediņš. Latviešu tautas deļa
11. P. Līcīte. Latviešu tautas dziesma Cielava, baltgalve
12. J. Keņītis. Rotaļa
13. L. Garūta. Maza polka
14. G. F. Tēlemans. Deļa Do maž.
15. D. G. Tjurks. Balets
16. L. Mocarts. Skaņdarbs la min.
17. L. van Bēthovens. Vācu deļa Do maž.
18. L. van Bēthovens. Vācu deļa La maž.
19. A. Rouli. Rūķu valstībā
20. J. Haidns. Menuets Sol maž.
21. G. F. Tēlemans. Allegretto
22. D. Šostakovičš. Maršs
23. D. G. Tjurks. Arioza
24. J. Haidns. Andante
25. A. Žilinskis. Lācēns
26. L. Garūta. Vilks un izbiedētie putni
27. V. Gilloks. Iemīlotā lelle;
28. A. Žilinskis. Mazais putnēns;
29. B. Berlins. Trompešu maršs
30. Latviešu tautasdziesma V. Dārziņa apdarē Pūt, vējiņi.
31. I. Arne. Vasaras mākoņi

6. 2. klase.

6.1. Uzdevumi

- 6.1.1. Papildināt zināšanas klavierspēlē.
- 6.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas.
- 6.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- 6.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

6.2. Saturs.

- 6.2.1. Gammas - Sol – mi, Fa – re.
- 6.2.2. Vingrinājumi un etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 6.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 6.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 6.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansamblī.
- 6.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

6.3. Pārbaudes formas.

- 6.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:
 - divi pretēja rakstura skaņdarbi.
- 6.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:
 - gammas: Sol- mi, Fa- re
 - Etīde sīkā pirkstu tehnikā (2. sem.)
- 6.3.3. Pārceļšanas eksāmens:
 - Polifons skaņdarbs;
 - Izvērstas formas skaņdarbs (sonatīne, variācijas, koncerts, rondo)
 - Lirisks skaņdarbs.

6.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

6.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

Instruktīvais

1. Ž. Divernuā. Etīde Do maž. (dubultnošu)
2. K. Černi. Etīde H. Germera red. I daļa Nr.23
3. A. Gedike. Etīde op.32 Nr.11
4. H. Bērenss. Etīde op.70 Nr.50
5. K. Černi. Etīde op.139 Nr.71 (dubultnošu)
6. H. Bērenss. Etīde op.70 Nr.33
7. K. Gurlits. Etīde Do maž.
8. K. Černi. Etīde Fa maž.
9. L. Šitte. Etīde Do maž.
10. A. Gedike. Etīde mi min.

Mākslinieciskais

1. J. S. Bahs. Ārija re min
2. J. S. Bahs. Menuets sol min.
3. J. S. Bahs. Menuets Sol maž.
4. J. S. Bahs. Maza prelūdijs Do maž.
5. V. A. Mocarts. Menuets Do maž.
6. J. S. Bahs. Dūdas Re maž.
7. A. Korelli. Sarabanda mi min.
8. A. Korelli. Sarabanda re min.
9. A. Rožickis. Poļu tautas melodija ar variācijām
10. F. Špindlers. Sonata op.157 Nr.4, I. daļa
11. J. Pračs. Tēma un variācija Fa maž.
12. V. A. Mocarts. Variācijas par operas "Burvju flauta" tēmu
13. V. A. Mocarts. Viegla variācija Do maž.
14. R. Gliērs. Rondo Sol maž.
15. A. Gedike. Sonata op.36 Do maž.
16. T. Haslingers. Sonata Do maž.
17. L. van Bēthovens. Sonata Sol maž.
18. L. Mocarts. Entrē la min.
19. M. Glinka. Polka re min.
20. Latviešu tautas dziesma Jēk. Graubiņa apdarē Zvejnieks mani aicināja
21. P. Līcīte. Deja
22. P. Čaikovskis. Vācu dziesmiņa
23. S. Maikapars. Spēle ar bumbu
24. L. van Bēthovens. Murkšķis
25. L. van Bēthovens. Vācu dejas La maž.
26. J. Haidns. Menuets Sol maž.
27. V. A. Mocarts. Valsis Sol maž.
28. V. A. Mocarts. Allegretto
29. D. Kabaļevskis. Klauni
30. J. Pleijels. Menuets Do maž.
31. R. Šūmanis. Maršs op.68 Nr.2
32. S. Maikapars. Dārziņā
33. P. Čaikovskis. Sena franču dziesmiņa
34. P. Čaikovskis. Lelles slimība
35. J. Garšcia. *Jautrais autobuss*.
36. T. Ķeniņš. Maigums

7. 3. klase

7.1. Uzdevumi.

- 7.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas klavierspēlē.
- 7.1.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.
- 7.1.3. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas.
- 7.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni, lasīšanu no lapas.
- 7.1.5. Rosināt izglītojamus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 7.1.6. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

7.2. Saturs.

- 7.2.1. Gammas: Do – la, Mibemol - do
- 7.2.2. Vingrinājumi un etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 7.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 7.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 7.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 7.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

7.3. Pārbaudes formas.

- 7.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:
 - divi pretēja rakstura skaņdarbi.
- 7.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:
 - Gammas: Do – la, Mibemol - do
 - Etīde sīkā pirkstu tehnikā (2. semestrī).
- 7.3.3. Pārceļšanas eksāmens:
 - Polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs);
 - Izvērstas formas skaņdarbs (sonatīne, variācijas, koncerts, rondo);
 - Lirisks skaņdarbs.

7.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

Instruktivais

1. L. Šitte. Etīde op. 108 si min.
2. K. Černi. Etīde Do maž. (dubultnošu)
3. A. Gedike. Etīde op.32 Nr.19
4. K. Černi. Etīde op.599 Nr.69
5. A. Lemuāns. Etīde op.37 Nr.20
6. A. Lemuāns. Etīde op.37 Nr.11
7. Ž. Divernuā. Etīde op.176 Nr.24 (dubulnošu)
8. A. Lešhorns. Etīde op.65 Nr.8
9. K. Černi. Etīde op.139 Nr.71

Mākslinieciskais

1. J. S. Bahs. Maza prelūdiņa re min.
2. J. S. Bahs. Polonēze sol min.
3. A. Gedike. Invencija op.60 Fa maž.
4. J. S. Bahs. Menuets Sol maž. No Anna Magdalēnas nošu burtnīcas
5. J. S. Bahs Maza prelūdiņa sol min.
6. J. S. Bahs. Menuets do min. no Anna Magdalēnas nošu burtnīcas
7. F. E. Bahs. Menuets fa min.
8. Ž. Armaņš. Fugeta Do maž.
9. M. Klementi. Sonatīne op.36 Nr.2 Sol maž.
10. F. Kulau. Variācijas op.42 Sol maž.
11. A. Diabelli. Sonatīne op.151 Nr.1, III daļa
12. L. van Bēthovens. Sonatīne Fa maž. I, II daļa
13. V. A. Mocarts. Sonatīne Do maž.
14. P. Līcīte. Variācijas par latviešu tautasdziesmas tēmu "Es pazinu to putniņu"
tēmu
15. L. van Bēthovens. Vācu deģa Mib maž.
16. R. Šūmanis. Pirmais zaudējums
17. Jēk. Graubiņš. Stādīju ieviņu
18. L. van Bēthovens. Ekosēze Mib maž.
19. L. van Bēthovens. Ekosēze Sol maž.
20. A. Žilinskis. Pelītes
21. D. Šostakovičs. Deģa Re maž.
22. A. Hačaturjans. Andantino
23. J. Fučiks. Cirka maršs
24. R. Šūmanis. Drošais jātnieks
25. R. Šūmanis. Jautrais zemnieks
26. P. Čaikovskis. Jaunā lelle
27. P. Čaikovskis. Mazurka op.39 Nr.10
28. P. Čaikovskis. Itāļu dziesmiņa
29. J. Haidns. Allegro
30. D. Kabaļevskis. Tokatīna op.27 Nr.9
31. E. Grīgs. Valsis op. 12 Nr.2
32. Jēk. Graubiņš. Pieci gadi kapiņš biju
33. R. Kalsons Latviešu tautasdziesmas *Kusti, kusti ūdenszāle* apdare;
34. I. Arne. Elēģija
35. S. Erhard. Jazz song

8. 4. klase

8.1. Uzdevumi.

- 8.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas klavierspēlē.
- 8.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.
- 8.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas.
- 8.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni, pilnveidot lasīšanu no lapas.
- 8.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
- 8.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

8.2. Saturs.

- 8.2.1. Gammas: Re- si, Sibemol- sol.
- 8.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 8.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 8.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 8.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 8.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

8.3. Pārbaudes formas.

- 8.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:
 - divi pretēja rakstura skaņdarbi.
- 8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:
 - Gammas: Re- si, Sibemol- sol
 - Etīde sīkā pirkstu tehnikā (1. semestrī).
 - Brīvas izvēles etīde (2. semestrī).
- 8.3.3. Pārceļšanas eksāmens:
 - Polifons skaņdarbs (ieteicams J. S. Baha skaņdarbs);
 - Klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs (sonātes 1. daļa (sonātes Allegro), sonatīnes 1. daļa Allegro vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerta I daļa vai II un III daļa
 - Lirisks skaņdarbs.

8.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

Instruktīvais

1. K. Černi. Etīde H. Germera red. I daļa nr.45
2. A. Lemuāns. Etīde op.37 nr.35. (dubultnošu)
3. K. Černi. Etīde op.718 Nr.19
4. H. Berenss. Etīde op.88 Nr.17
5. K. Černi. Etīde op.139 Nr.36
6. K. Černi. Etīde op.139 Nr.100
7. K. Černi. Etīde op.849 Nr.16
8. K. Černi. Etīde op.849 Nr.11
9. H. Berenss. Etīde op.61 Nr.4
10. A. Gedike. Etīde op.32 Nr.30
11. F. Burgmillers. Etīde op.100 Nr.23
12. O. Pītersens. Etīde do min.
13. L. Garūta. Etīde Lab maž.

Mākslinieciskais

1. J. S. Bahs. Maza prelūdiņa Do maž.
2. J. S. Bahs. Maza prelūdiņa re min.
3. J. S. Bahs. Maza prelūdiņa mi min.
4. G. F. Hendelis. Gavote
5. G. F. Hendelis. Kuranta Fa maž.
6. M. Gļinka. Divbalsīga fūģa la min.
7. D. Cipoli. Fuģeta mi min.
8. J. S. Bahs. Divbalsīga invencija Do maž.
9. J. Haidns. Sonāte Sol maž. II, III, IV daļa
10. A. Diabelli. Sonatīne. Op.168 Nr.2 I daļa
11. D. Čimaroza. Sonāte Sol maž.
12. M. Klementi. Sonatīne op.36 Nr.3 I, II, III daļa
13. T. Haslingers. Sonatīne Do maž.
14. A. Žilinskis. Sonatīne mi min.
15. P. Plakidis. Āzītis
16. Dm. Šostakovičs. Maršs
17. J. Karlsons. Skaņdarbs mi min.
18. D. Kabaļevskis. Jociņš op.27 Nr.10
19. S. Prokofjevs. Pastaiga op.65 Nr.2
20. R. Šūmanis. Salatēvs op.68 Nr.12
21. K. Debisī. Mazais nēģerēns
22. S. Prokofjevs. Maršs op.65 Nr.10
23. A. Balodis. Arieta
24. Jēk. Graubiņš. Es neietu to celiņu
25. Alfr. Kalniņš. Naktī
26. Alfr. Kalniņš. Sapnī
27. A. Balodis. Valsis no mūzikas izrādei "Snip, snap. Snurre..."
28. H. Švērtbergers. Regataims no Vīnes
29. Em. Melngaiļes. Menuetto in modo classic
30. Ā. Skulte. Arietta
31. J. Porietis. Maza fantāzija
32. W. Gillock. Just a whim
33. Ž. Metallidi. Wizard

9. 5. klase

9.1. Uzdevumi.

- 9.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.
- 9.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
- 9.1.3. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas, apgūt mūzikas teorijas jautājumus.
- 9.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
- 9.1.5. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- 9.1.6. Rosināt izglītojamās mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli.

9.2. Saturs.

- 9.2.1. Gammas - Mi – dodīēz; Labemol – fa.
- 9.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 9.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.
- 9.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.
- 9.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
- 9.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

9.3. Pārbaudes formas.

- 9.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:
 - divi pretēja rakstura un skaņdarbi.
- 9.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:
 - 1. semestrī gammas: Mi – dodīēz;
 - Etīde sīkā pirkstu tehnikā
 - 2. semestrī gammas: Labemol – fa;
 - Brīvas izvēles etīde
- 9.3.3. Pārceļšanas eksāmens:
 - J. S. Baha Maza prelūdijs, 2 balsīga vai 3 balsīga invencija, fūga vai baroka laikmeta komponista senās dejas, vai fūga vai baroka laikmeta polifons skaņdarbs atbilstoši klases prasībām.
 - Klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs (sonātes 1. daļa (sonātes Allegro), sonātes 1. daļa Allegro vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerta I daļa vai II un III daļa;
 - Lirisks skaņdarbs.

9.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

9.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

9.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

Instruktīvais

1. A. Bertīni. Etīde op.29 Nr.18
2. A. Bertīni. Etīde op.29 Nr.13
3. A. Bertīni. Etīde op.29 Nr.8
4. K. Černi. Etīde Do maž.
5. L. Šitte. Etīde op.68 Nr.7
6. H. Berenss. Etīde op.88 Nr.10
7. K. Černi Etīde H. Germera red. Nr.20
8. K. Černi. Etīde op.718 Nr.5

9. A. Bertini. Etīde op.32 Nr.39 (dubultnošu)
10. M. Šmits. Etīde op.3 Nr.1 (dubultnošu)
11. S. Maikapars. Stacato- prelūdija op.31 Nr.6
12. M. Moškovskis. Etīde op.91 Nr.1
13. A. Ravina. Harmoniska etīde op.50 Nr.5
14. V. Zīrings. Etīde op.14 nr.1

Mākslinieciskais

1. J. S. Bahs. Maza divbalsīga fūga do min.
2. J. Pahelbels. Čakona fa min.
3. G. F. Hendelis. Prelūdija Sol maž.
4. G. F. Hendelis. Alemanda sol min.
5. J. S. Bahs. Sarabanda no Franču svītas do min.
6. J. S. Bahs. Ārija no Franču svītas do min.
7. J. S. Bahs. Menuets no Franču svītas do min.
8. J. S. Bahs. Divbalsīga invencija Fa maž.
9. N. Majskovskis. Fūga senā stilā op.43 Nr.2
10. Dž. Pešeti. Sonatīne Do maž.
11. J. Haidns. Sonāte- partita Do maž
12. J. Haidns. Sonatīne Sol maž.
13. D. Čimaroza. Sonāte la min.
14. M. Klementi. Sonatīne op.37 Nr.1
15. V. A. Mocarts. Sonatīne La maž.
16. K. M. Vēbers. Sonatīne Do maž.
17. F. Kulau. Sonatīne op.20 Nr.3
18. E. Grīgs. Tautiska melodija
19. E. Grīgs. Albuma lapa
20. Jēk. Graubiņš. Kas tie tādi, kas dziedāja
21. Jēk. Graubiņš. Trīcēj' kalni, skanēj' meži
22. L. Mocarts. Maršs Fa maž.
23. K. F. E. Bahs. Presto do min.
24. B. Bartoks. Vakarā
25. U. Sisaska. Vēzis no cikla Zodiaka zīmes
26. Jāz. Mediņš *Noktirne*
27. B. Dvarionas. Ar ķaminiņām no kalna
28. S. Maikapars. Barkarola
29. Dm. Šostakovičs. Polka
30. I. Arne. Ar laivu ezerā
31. G. Šmite. Ar vilciņu Rīgā braucu

10. 6. klase

10.1. Uzdevumi.

10.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.

10.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

10.1.3. Turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.

10.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

10.1.5. Rosināt izglītojamus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

10.1.6. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.

10.2. Priekšmeta saturs.

10.2.1. Gammas - Si – soldiēz, Rebemol – sibemol;

10.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

10.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.

10.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.

10.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

10.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

10.3. Pārbaudes formas.

10.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

- divi pretēja rakstura skaņdarbi.

10.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- 1. semestrī gammas: Si – soldiēz;
Etīde sīkā pirkstu tehnikā.
- 2. semestrī gammas: Rebemol – sibemol;
Brīvas izvēles etīde

10.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

- J. S. Baha Maza prelūdijs, 2 balsīga vai 3 balsīga invencija, fūga vai baroka laikmeta komponista senās dejas, vai fūga vai baroka laikmeta polifons skaņdarbs atbilstoši klases prasībām.
- Klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs (sonātes 1. daļa (sonātes Allegro), sonatīnes 1. daļa Allegro vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerta I daļa vai II un III daļa
- Lirisks skaņdarbs.

10.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

10.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

Instruktīvais

1. F. Burgmillers. Kolibri op.105 Nr.3
2. F. Burgmillers. Balerīna op.109 Nr.15
3. F. Burgmillers. Sniega vētra op.109 Nr.10
4. S. Hellers. Viduslaiku bruņinieku gājiens op.45 Nr.15
5. K. Černi. Etīde op.335 Do maž.
6. H. Bērenss. Etīde op.61 Nr.32
7. M. Moškovskis. Etīde op.91 Nr.1
8. A. Bertini. Etīde op.29 nr.20

9. K. Černi. Etīde op.718 Nr.5
Mākslinieciskais
1. G. F. Hendelis. Kapričo sol min.
2. J. S. Bahs. Gavote no Franču svītas sol min.
3. D. Kabaļevskis. Vakara dziesma aiz upes (prelūdijs un trīs balsīgs fūga) op.61
Nr.3
4. J. S. Bahs. Divbalsīgs invencija la min.
5. J. S. Bahs. Divbalsīgs invencija Re maž.
6. J. S. Bahs. Divbalsīgs invencija re min.
7. J. S. Bahs. Divbalsīgs invencija Mi maž.
8. J. S. Bahs. Divbalsīgs invencija Sib maž.
9. J. S. Bahs. Divbalsīgs invencija si min.
10. J. S. Bahs. Fūga Do maž.
11. J. S. Bahs. Prelūdijs un fugetta mi min.
12. J. Haidns. Sonāte Fa maž.. I daļa
13. J. Haidns. Sonāte Re maž.. I daļa
14. M. Klementi. Sonāte op.26 Nr.3 I daļa
15. V. A. Mocarts. Sonāte K 283 Sol maž I daļa
16. L. van Bēthovens. Sonāte op.49 nr.2 I daļa
17. V. A. Mocarts. Sonāte K 545 Do maž I daļa
18. J. Hesslers. Skerco
19. L. van Bēthovens. Bagatele op.119 Nr.3
20. F. Mendelszons. Dziesma bez vārdiem op.19 Nr.6
21. F. Mendelszons. Dziesma bez vārdiem op.30 Nr.9
22. P. Čaikovskis. Šūpladziesma vētrā op.54 Nr.10
23. L. van Bēthovens. Sešas ekosēzes Mib maž.
24. Dm. Šostakovičs. Valsis- joks
25. A. Hačaturjans. Divas smieklīgas tantiņas sastrīdējās
26. Jēk. Graubiņš. Pilna upe baltu ziedu
27. Jēk. Graubiņš. Es neietu to celiņu
28. J. Ivanovs. Skerco fa# min.
29. Alfr. Kalniņš. Rudenim tuvojoties
30. J. Karlsons. Prelūdijs Nr.3 la min.
31. J. Vītols. Albumā
32. Dm. Šostakovičs Gavote.
33. P. Čaikovskis *Valsis* op.39, nr.8 Mibemol mažorā
34. R. Šķedrins Let's play an opera by Rossini
35. Ž. Matallidi. Tokkata

11. 7. klase

11.1. Uzdevumi.

11.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas.

11.1.2. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

11.1.3. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas.

11.1.4. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus, turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.

11.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

11.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

11.2. Saturs.

11.2.1. Gammas - La- fa diēz, Sol bemol – mi bemol.

11.2.2. Vingrinājumi, etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

11.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.

11.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.

11.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

11.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

11.3. Pārbaudes formas.

11.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

- divi pretēja rakstura skaņdarbi.

11.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- 1. semestrī gammas- La- fa diēz;
Etīde sīkā pirkstu tehnikā
- 2. semestrī gammas- Sol bemol – mi bemol;
Brīvas izvēles etīde

11.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

- J. S. Baha 2 balsīga vai 3 balsīga invencija, fūga vai Prelūdija un fūga no LTK;
- Klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs (sonātes 1. daļa (sonātes Allegro), sonātes 1. daļa Allegro vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerta I daļa vai II un III daļa
- Lirisks skaņdarbs.

11.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

11.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

Instruktivais

1. F. Burgmiller. Nerimstoša vētra op.109 Nr.13
2. K. Černi. Pirmā pavasara diena
3. M. Moškovskis. Etīde op.91 Nr.7
4. J. Hummels. Etīde op.125 Nr.11 (dubulnošu)
5. J. Ļevs. Etīde op. 281 Nr.1 (dubulnošu)
6. A. Lešhorns. Etīde op.136 Nr.4
7. K. Černi. Etīde op.299 Nr.12
8. A. Vollenhaupts. Raksturskaņdarbs etīdes formā op.22 Nr.1

Mākslinieciskais

1. J. S. Bahs. Fantāzija do min.
2. J. S. Bahs. Trīsbalsīga invencija Re maž
3. J. S. Bahs. Trīsbalsīga invencija mi min.
4. J. S. Bahs. Prelūdiņa un fūga la min. No "Mazām prelūdiņām un fūgām"
5. J. S. Bahs. Alemanda no Angļu svītas sol min.
6. J. S. Bahs. Fūga Do maž.
7. J. Haidns. Ungāru rondo no Klavieru trio Sol maž.
8. V. A. Mocarts. Fantāzija K 397
9. V. A. Mocarts. Fantāzija K 570 I daļa
10. L. van Bēthovens. Deviņas variācijas par Dž. Paizjello "Dzirnāvnieces" tēmu
11. L. van Bēthovens. Rondo op.51 Nr.1
12. D. Skarlati. Sonāte la min.
13. M. Klementi. Sonāte Sib maž.
14. J. Berkovičs. Variācijas par Paganīni tēmu
15. J. Haidns. Sonāte Nr.7 Re maž.
16. Alfr. Kalniņš. Cīruļi zilā gaisā
17. Em. Melngailis. Šopēnam
18. F. Šūberts. Pieci valši
19. P. Barisons. Prelūdiņa Mib maž.
20. Jēk. Graubiņš. Pūt, vējiņi, dzen laiviņu
21. O. Grāvītis. Aiz upītes jēri brēca
22. J. Ivanovs. Cikls "Piecas prelūdiņas"
23. A. Žilinskis. Daina Mib maž.
24. J. Mediņš. Daina Nr.5
25. Ž. Ramo. Tamburīns
26. K. Dakēns. Dzeguze
27. F. Šūberts. Muzikāls Moments op.94 Nr .3
28. S. Prokofjevs. Monteki un Kapuleti op.75 Nr.6
29. S. Prokofjevs. Gavote no Klasiskās simfonijas op.25
30. Dž. Fīlds. Noktirne
31. R. Ščedrins. Humoreska
32. E. Grīgs Šūplja dziesma.
33. J. Vītols Latviešu tautasdziesmas apdare Aijā, žūžu op.29
34. J. Sibelius. Egle
35. E. Grīgs. Dzejnieka sirds
36. S. Slonimsky. Zvani
37. J. Turina. Grenade

12. 8. klase

12.1. Uzdevumi.

12.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas.

12.1.2. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas, pilnveidot izpildījuma māksliniecisko kvalitāti, rosināt izglītojamā līdzatbildību par sava atskaņojuma kvalitāti.

12.1.3. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

12.1.4. Iepazīties ar klavieru literatūras nozīmīgākajiem sacerējumiem, turpināt pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.

12.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

12.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

12.1.7. Turpināt apgūt mūzikas teorijas jautājumus, lasīšanu no lapas.

12.2. Saturs.

12.2.1. Gammas - Mi – mi, Sol- sol;

12.2.2. Vingrinājumi, eīdes dažādiem tehnikas veidiem.

12.2.3. Skaņdarbi ar polifonijas elementiem.

12.2.4. Izvērstas formas skaņdarbi.

12.2.5. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

12.2.6. Mūzikas teorijas jautājumi, lasīšana no lapas.

12.3. Pārbaudes formas.

12.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī:

- divi pretēja rakstura un skaņdarbi.

Piemēram:

12.3.2. Tehniskais eksāmens 1. semestrī:

- Gammas: Mi – mi
Eīde sīkā pirkstu tehnikā.

12.3.3. Skolas beigšanas eksāmens:

- J. S. Bahs Prelūdijs un fūga vai 3 balsīga invencija, vai 2 balsīga invencija, izņemot BWV 772, BWV 777, BWV 784;
- Klasicisma laikmeta izvērstas formas skaņdarbs (sonātes 1. daļa (sonātes Allegro), sonatīnes 1. daļa Allegro vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerta I daļa vai II un III daļa);
- Eīde (dubultnošu, oktāvu vai jauktas spēles tehnikā);
- Lirisks skaņdarbs (ieteicams latviešu komponista skaņdarbs)

Skolas beigšanas eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 minūtēm.

12.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

12.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

12.5.1. Ieteicamie repertuāra piemēri:

Instruktīvais

1. Moškovskis. Etīde op.72 Nr.2
2. Moškovskis. Etīde op.91 Nr.7
3. E. Villa- Loboss. Deja
4. E. Mak- Douels. Dzirkstele op.46 Nr.8
5. K. Černi. Etīde op.822 Nr.3
6. J. Ļevs. Etīde op.281 Nr.1 (dubultnošu)
7. A. Kobiļanskis. Etīde do min. (oktāvu)
8. J. Mošeless. Etīde op.70 Do maž.
9. E. Grīgs. Etīde op.73 Nr.5

Mākslinieciskais

1. J. S. Bahs. Alemanda un Žīga no Angļu svītas sol min.
2. J. S. Bahs- Buzoni. Korāļu prelūdija Mib maž.
3. J. S. Bahs- D. Kabaļevskis. Maza ērģeļu prelūdija un fūga Fa maž.
4. J. S. Bahs- D. Kabaļevskis. Maza ērģeļu prelūdija un fūga re min.
5. J. S. Bahs. Alemanda no Franču svītas Nr,3 BWV 814
6. Ž. B. Loije. Kuranta sol min.
7. J. S. Bahs. Trīs balsīga invencija do min.
8. J. S. Bahs. Trīs balsīga invencija Re maž.
9. J. S. Bahs. Trīs balsīga invencija re min.
10. J. S. Bahs. Trīs balsīga invencija Mi maž.
11. J. S. Bahs. Trīs balsīga invencija si min.
12. J. S. Bahs. Prelūdija un fūga Nr.21 Sib maž. no LTK I daļas
13. V. A. Mocarts. Rondo KV 485 Re maž.
14. V. A. Mocarts. Sonāte Nr.9 K 311 Re maž I daļa
15. V. A. Mocarts. Sonāte K 332 Fa maž. I daļa
16. L. van Bēthovens. Deviņas variācijas par Dreelera Marša tēmu do min.
17. J. Haidns. Sonāte Nr.42 Sol maž. I daļa
18. L. van Bēthovens. Sonāte Nr.1 fa min. I daļa
19. L. van Bēthovens. Rondo op.51 Nr.1 Do maž.
20. J. Haidns. Sonāte Nr.59 Mib maž. I daļa
21. M. Klementi. Sonāte Sib maž. I daļa
22. A. Žilinskis. Tēma ar variācijām Sol maž.
23. J. Haidns. Sonāte si min. I daļa
24. V. A. Mocarts. Sešas variācijas par Allegretto tēmu
25. V. A. Mocarts. Fantāzija K 397 re min.
26. L. van Bēthovens. Sešas vieglas variācijas Sol maž.
27. K. Debisī. Leļļu kekvoks
28. E. Grīgs. Melodija op.38
29. S. Prokofjevs. Humoristiskais skerco op.12 Nr.9
30. E. Villa- Loboss. Maza blondīne (Fajansa lelle) no cikla "Bērna pasaule"
31. K. M. Vēbers. Perpetuum mobile
32. V. Barkauskas. Elēģija un fantastiskā tokāta

33. E. Villa – Loboss. Polišinelis
34. S. Džoplins. The Entertainer
35. S. Džoplins. Maple leaf rag
36. P. Čaikovskis *Jūnijs* no cikla *Gadalaiki*;
37. E. Satie Grosseienne Nr.3
38. Ch. Sinding. Pavasara šalkas
39. E. McDowell. Ungāru stilā
40. S. Raḥmaņinovs. Valsis
41. L. Garūta. Prelīde Nr.3 do# min.

9. mācību gads

Programmām, kurām īstenošanas ilgums ir 8 gadi, 9. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē. Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 8. klases mācību satura apguves prasībām.

Programmas prasības izglītības programmā Taustiņinstrumentu spēle, Klavierspēle.

I semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

- *Kontrolstundā:* Brīvas izvēles diēzu gamma pēc 8. klases mācību satura apguves prasībām
- Brīvas izvēles etīde vai tehnisks skaņdarbs

Mācību koncerts:

- Divi pretēja rakstura skaņdarbi

II semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

- *Kontrolstundā:* Brīvas izvēles bemolu gamma pēc 8. klases mācību satura apguves prasībām,
- Brīvas izvēles etīde vai tehnisks skaņdarbs

Mācību koncerts:

- Polifons skaņdarbs,
- Izvērstas formas skaņdarbs,
- Brīvas izvēles skaņdarbs.

Mācību koncerta programmā drīkst iekļaut vienu skaņdarbu no I semestra mācību koncerta programmas vai no iepriekšējā mācību gada.