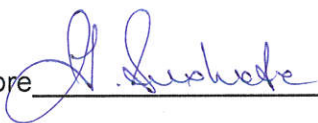


Apstiprināta:
Direktore  Inese Sudraba
2023. gada 22. augustā

Valmieras Mūzikas skola

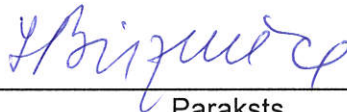
mācību priekšmets

VIJOLSPĒLE

Mācību priekšmeta programma aktualizēta stīgu instrumentu kopas
2023. gada 22. augusta sēdē, protokols Nr. 5.

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu veica

Inguna Birzniece


Paraksts

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle mācību priekšmeta *Vijolspēle*

Programma

1. Programmas apraksts.

1.1. Mācību priekšmeta *Vijolspēle* mērķi un uzdevumi.

1.1.1. Mērķi:

- Sekmēt audzēkņu veidošanos par garīgi, fiziski un emocionāli attīstīti, brīvu, atbildīgu, aktīvu un radošu personību, kura apguvusi instrumenta spēles pamatus, prot radoši pielietot iegūto pieredzi un atbilstoši savām interesēm spēj turpināt izglītību nākamajā pakāpē;
- veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle, Vijolspēle*;
- radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle, Vijolspēle*;
- sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

1.1.2. Uzdevumi:

- nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi vijolspēlē., veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle Vijolspēle.*;
- sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- veicināt tehnisko prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
- atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
- sagatavot un motivēt izglītojamus tālākai profesionālās izglītības ieguvei;
- iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

1. 2. Mācību darba formas un metodes.

1.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļā.

1.2.2. Patstāvīgā darba stundas.

1.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:

- Valmieras MS – Vasaras koncerti
- slēgtie koncerti klases ietvaros;
- atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

1.2.4. Konkursi:

- skolas, reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.

1.2.5. Festivāli:

- Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā;
- reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.

1.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):

- tehnisko prasmju pārbaudes;
- mācību koncerti;
- eksāmeni (pārceļšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);

1.2.7. Kolektīvā muzicēšana no pirmās klases – mācību koris, specialitātē sākot ar 3 mācību gadu (1-2 mācību gadā pēc pedagoga ieskatiem);

2. Programmas vispārējs saturs.

2.1. Mūzikas uztvere.

- 3.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
- 3.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
- 3.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
- 3.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

2.2. Mūzikas valoda:

- 3.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
- 3.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
- 3.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

2.3. Muzikāli radošā darbība.

- 3.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 3.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.

3. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.

3.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar *pietiekamu* vērtējumu, saņem Apliecību par profesionālās ievirzes izglītību.

4. Tālākās izglītības iespējas.

4.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle Vijolspēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.

4.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

Programmas saturs

5. 1.klase.

5.1. Uzdevumi

- 5.1.1. Iepazīties ar instrumentu, vijoles uzbūvi, skaņas veidošanas likumsakarībām.
- 5.1.2. Stājas veidošana.
- 5.1.3. Apgūt notis, iepazīties ar aplikatūru, apgūt galvenos spēles paņēmienus – *detache* un *legato*, darbs pie skaņas un intonācijas kvalitātes.
- 5.1.4. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes.
- 5.1.5. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

5.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 5.2.1. Vingrinājumi un etīdes, kas ietver vienkāršāko štrihu apgūšanu - *detache* un *legato* līdz 2 notīm uz viena lociņa.
- 5.2.2. Gammas – 1 - 2 oktāvās un arpēdžijas- tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.
- 5.2.3. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi.

5.3. Pārbaudes formas.

5.3.1. Mācību koncerts 2. semestrī: 1 miniatūra:

Repertuāra piemēri:

- Latv.t.dz."Aijā, žūžū"
- V.A.Mocarts "Allegretto"
- M.Magidenko "Gailītis"
- N.Potolovskis "Mednieks"
- J.S.Bahs "Dziesma"
- Ž.B.Lulli "Dziesmiņa"

5.3. 2. Tehnisko prasmju pārbaude 2. semestrī: 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- N.Baklanova - Etīde Nr.16 no "Etīžu izlases" 1.- 3.klasei
- E.Gņesina-Vitaček – Etīde Nr.7 no "Etīžu izlases" 1.- 3.klasei
- A.Komarovskis – Etīde Nr.8 no "Etīžu izlases" 1.- 3.klasei
- A.Komarovskis – Etīde Nr.9 no "Etīžu izlases" 1.- 3.klasei
- A.Janšinovs – Etīde Nr.15 no "Etīžu izlases" 1.- 3.klasei
- A.Komarovskis - Etīde Nr.10 no "Etīžu izlases" 1.- 3.klasei
- N.Baklanova - Etīde Nr.11 no "Etīžu izlases" 1.- 3.klasei
- E.Gņesina-Vitaček Etīde Nr.17 no "Etīžu izlases" 1.- 3.klasei
- K.Rodionovs - Etīde Nr.29 no "Etīžu izlases" 1.- 3.klasei

5.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- L. van Bēthovens „Murkšķis”
- V. A. Mocarts „Maija dziesma”
- Latviešu tautasdziesma J. Lipšāna apd.”Aun, meitiņa, balti kājas”
- K. V. Gluks “Jautra deja”
- Fr. Šūberts “Lendlers”
- V. A. Mocarts “Valsis”
- Ž. B.Ramo “Rigodons”
- G. F. Hendelis”Gavote ar variācijām”

5.4. Piedalīties koncertos.

5.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo vijolspēles apmācības.literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6. 2. klase.

6.1. Uzdevumi

6.1.1. Papildināt zināšanas vijolspēlē.

6.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas, stājas pilnveidošana, intonācijas izkopšana.

6.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

6.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

6.2.1. Gammas – 2 mažori vai minori 1 vai 2 oktāvās un arpēdžijas - tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.

6.2.2. Vingrinājumi un 4 etīdes, *detache*, *martele* un *legato* līdz 4 skaņām uz viena lociņa.

6.2.3. Skaņdarbi – jāapgūst 3 dažāda rakstura skaņdarbi gadā.

6.3. Pārbaudes formas.

6.3.1. Mācību koncerts 2 reizes gadā: 1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.
2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- A.Komarovskis „Ganiņš”
- L.van Bēthovens “Divas tautasdejas”
- R.Šūmanis “Maršs”
- N.Baklanova “Deja”
- N.Baklanova “Mazurka”
- R.Šūmanis “Jautrais zemnieks”

6.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- A. Janšinovs - Etīde Nr.18 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- A.Komarovskis - Etīde Nr.19 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- A.Komarovskis - Etīde Nr.20 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- G.Dulovs - Etīde Nr.31 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- O.Ševčiks - Etīde Nr.32 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- F.Volfarts – Etīde Nr.37 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei
- F.Volfarts – Etīde Nr.38 no „Etīžu izlases” 1.- 3.klasei

6.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Repertuāra piemēri:

- N.Baklanova „Romance”
- K.M.Vēbers – “Mednieku koris”
- N.Rimskis-Korsakovs “Dziesma” no operas “Maija nakts”
- J.Haidns “Andante”
- K.M.Vēbers “Valsis”
- Ž.F.Ramo “Menuets”
- Fr.Šūberts “Valsis”
- Fr.Šūberts “Ekosēze”
- A.Komarovskis „Koncertino”

6.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

6.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo vijolspēles apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7. 3. klase

7.1. Uzdevumi.

7.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas vijolspēlē.

7.1.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.

7.1.3. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas. Pozīciju apgūšana, štrihi – *detache*, *martele*, *legato* – līdz 8 skaņām uz viena lociņa.

7.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.

7.1.5. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus.

7.1.6. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

7.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

7.2.1. Gammas - 2 mažora vai minora gammas 2 oktāvās.

7.2.2. Vingrinājumi un 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

7.2.3. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi – 3 dažāda rakstura skaņdarbi.

7.3. Pārbaudes formas.

7.3.1. Mācību koncerts 2 reizes gadā: 1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.
2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- D.Kabaļevskis "Klauni"
- P.Čaikovskis „Sena franču dziesmiņa”
- G.F.Hendelis "Prelūdijs"
- M.Gļinka "Deja" no operas "Ivans Susaņins"
- V.Kosenko "Pastorāle"
- V.A.Mocarts "Andantino"
- A.Grečaņinovs "Jautrulis"
- V. A. Mocarts "Polonēze"

7.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- F.Volfārts- Etīde Nr.17 no „Etīžu izlases” 4.klasei, izd.Kijevā
- A.Komarovskis- Etīde Nr.25 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei
- Š.Berio- Etīde Nr.8 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei
- F.Volfārts-A.Šponers – Etīde Nr.11 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei
- F.Volfārts-Etīde Nr.12 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei
- Š.Dankla – Etīde Nr.13 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei
- A.Komarovskis – Etīde Nr.15 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei
- F.Volfārts-A.Šponers – Etīde Nr.18 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei
- A.Komarovskis – Etīde Nr.21 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei

7.3.3. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai izvērsta formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- Baltkrievu t. dz. „Paipaliņa”
- A.Gedike „Maršs”
- A.Žilins "Vālis"
- M.Gļinka "Polka"
- L.van Bēthovens "Kontrdeja"
- V.A.Mocarts "Menuets"
- L.van Bēthovens – "Sonatīne" Sol mažorā I, II daļa

7.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo vijolspēles apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

8. 4. klase

8.1. Uzdevumi.

- 8.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas vijolspēlē.
- 8.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.
- 8.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas. Vienkāršu dubultnošu un akordu apguve.
- 8.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.
- 8.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.
- 8.1.6. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus.

8.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 8.2.1. Gammas - 2 mažora vai minora gammas 2 oktāvās līdz 3. pozīcijai.
- 8.2.2. 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.
- 8.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.
- 8.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

8.3. Pārbaudes formas.

- 8.3.1. Mācību koncerts 2 reizes gadā: 1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.
2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- Dž. Bonončini „Rondo”
- Š. Danklā „Pārdomas”
- N. Rakovs „Stāsts”
- N. Levi „Tarantella”
- V. Kosenko „Skercino”
- N. Rakovs „Pastaiga”
- J. Haidns „Menuets”

- 8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 1. semestrī - 1 gamma, 1 etīde,
2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- F. Volfarts - Etīde Nr.33 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei
- A. Komarovskis - Etīde Nr.47 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei
- A. Komarovskis - Etīde Nr.48 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei
- F. Volfarts - Etīde Nr.35 no „Etīžu izlases” 3.-5.klasei
- F. Volfarts - Etīde Nr.39 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei
- A. Janšinovs - Etīde Nr.41 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei
- Š. Dankla - Etīde Nr.44 no „Etīžu izlases” 1.-3.klasei

8.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

Izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- A. Vivaldi – Koncerts Sol mažorā, I daļa
- L. van Bēthovens – Sonatīne do minorā
- G.F. Telemans – Allegro (Fināls no Koncerta)
- N. Baklanova – Sonatīne

8.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo vijolspēles apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

9. 5. klase

9.1. Uzdevumi.

9.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni. Darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes, darbs pie toņa kultūras.

9.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

9.1.3. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos,

9.1.4. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus.

9.1.5. Rosināt izglītojamos mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli.

10.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

10.2.1. Gammās - 2 mažora vai minora gammās 2 un 3 oktāvās.

10.2.2. 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

10.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

10.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

10.3. Pārbaudes formas.

10.3.1. Mācību koncerts 2 reizes gadā: 1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.
2. semestrī - 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- Dž. Pergolēzi „Siciliāna”
- L. Bokerīni “Menuets”
- J. Brāms “Šūpļa dziesma”
- P. Čaikovskis “Mazurka”
- L. van Bēthovens “Bagatele”
- J. S. Bahs “Rondo”
- P. Čaikovskis “Skumjā dziesmiņa”

10.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 1. semestrī - 1 gamma, 1 etīde,
2. semestrī - 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- Š. Berio - Etīde Nr. 56 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei, izd. Maskavā
- Š. Berio - Etīde Nr. 34 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei, izd. Maskavā
- G. Kaizers - Etīde Nr. 57 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei, izd. Maskavā
- G. Kaizers - Etīde Nr. 38 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei, izd. Maskavā
- G. Kaizers Etīde Nr. 44 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei, izd. Maskavā
- F. Volfarts - Etīde Nr. 45 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei, izd. Maskavā
- A. Komarovskis - Etīde Nr. 49 no „Etīžu izlases” 3.-5. klasei, izd. Maskavā

10.3.3. Pārceļšanas eksāmens:

Izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- N. Baklanova „Variācijas Sol mažorā”
- A. Vivaldi “Koncerts” Sol mažorā, I daļa
- A. Korelli “Sarabanda un žīga”
- L. van Bēthovens “Rondo”
- A. Komarovskis “Koncerts” Nr. 2 La mažorā, I daļa

10.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo vijolspēles apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

11. 6. klase

11.1. Uzdevumi.

11.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni.Štrihu izkopšana, vibrato apmācība.

11.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.Darbs pie skaņdarbu mākslinieciskās izpratnes.

11.1.3.Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos,

11.1.4. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus.

11. 2. Priekšmeta saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

11.2.1. Gammas - 2 mažora vai minora gammas 3 oktāvās.Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 8 skaņām uz viena lociņa.

11.2.2. 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

11.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

11.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

11.3. Pārbaudes formas.

11.3.1.Mācību koncerts 2 reizes gadā: 1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.
2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- V.A.Mocarts „Vācu deja”
- K. Boms ”Nepārtrauktā kustība”
- J.S.Bahs “Allegro”
- J.Matesons “Ārija”
- J.Haidns “Vērša menuets”
- L.van Bēthovens “Menuets”
- A.Korelli “Allegro”

11.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 1. semestrī – 1 gamma, 1 etīde,
2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- P.Feigerls – Etīde Nr.1 no “Etīžu izlases” vecākajām klasēm
- F.Mazas - Etīde Nr.9 no “Etīžu izlases” vecākajām klasēm
- Ž.F.Mazas - Etīde Nr.3 no “Etīžu izlases” vecākajām klasēm
- Ž.F.Mazas - Etīde Nr.5 no “Etīžu izlases” vecākajām klasēm
- J.Donts - Etīde Nr.6 no “Etīžu izlases” vecākajām klasēm
- A.Komarovskis - Etīde Nr.9 no “Etīžu izlases” vecākajām klasēm

11.3.3. Pārceļšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- Š.Danklā-Variācijas par Pačīni, Veigla tēmām
- J.S.Bahs – Koncerts la minorā, I daļa
- A.Korelli – Sonāte La mažorā
- Š.Dankla – Koncertsolo
- D.Valentini – Sonāte la minorā

11.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

12. 7. klase

12.1. Uzdevumi.

12.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas. Turpināt darbu pie skaņdarba formas, skanējuma izteiksmības un stila izpratnes.

12.1.2. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

12.1.3. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas: toņa, vibrācijas un frāzējuma izkopšana, dubultnošu tehnikas attīstība.

12.1.4. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

12.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

12.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus.

12.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

12.2.1. Gammas - - 2 mažora un minora gammas 3 oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz lociņa, arpedžijas- trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, dubultnotis vienā oktāvā.

12.2.2. 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem

12.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

12.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

12.3. Pārbaudes formas.

12.3.1. Mācību koncerts 2 reizes gadā: 1. semestrī- 2 dažāda rakstura miniatūras.
2. semestrī- 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- A. Aleksandrovs – „Ārija”
- Ž. Obērs „Žīga”
- N. Benda “Grave”
- R. Gliērs “Skercos”
- B. Dvarionas “Elēģija”
- A. Komarovskis “Tarantella”
- K. Mostrass “Deja”

12.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 1. semestrī – 1 gamma, 1 etīde,
2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- F. Mazas – Etīde Nr.2 no Mazas Etīžu krājuma Nr.1
- Ž. F. Mazas – Etīde Nr.42 no “Etīžu izlases” vecākajām klasēm
- F. Mazas – Etīde Nr.3 no Mazas Etīžu krājuma Nr.1
- F. Mazas – Etīde Nr.7 no Mazas Etīžu krājuma Nr.1
- F. Mazas – Etīde Nr.8 no Mazas Etīžu krājuma Nr.1
- J. Dons – Etīde Nr.1 no Krājuma Etīdes vijolei solo

12.3.4. Pārceļšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- O. Ridings-Koncertino a-moll, I daļa
- Š. Berio – Koncerts Nr.9
- A. Vivaldi – Sonāte Sol mažorā
- A. Korelli – Sonāte sol minorā
- V. A. Mocarts – Koncerts Re mažorā “Adelaida”
- G. F. Hendelis – Sonāte Mi mažorā

12.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

12.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo vijolspēles apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

13. 8. klase

13.1. Uzdevumi.

13.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas.

13.1.2. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas, pilnveidot izpildījuma māksliniecisko kvalitāti, rosināt izglītojamā līdztatbildību par sava atskaņojuma kvalitāti.

13.1.3. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

13.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, popularizēt vijoļmūziku vispārizglītošajās skolās un pirmsskolas izglītības iestādēs.

13.1.5. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus.

13.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

13.2.1. Gammas - 1 mažora un minora gamma 3 oktāvās. Gamma jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz lociņa, arpedžijas- trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, VII₇ un D₇ pa 4 skaņām *legato*, dubultnotis vienā oktāvā – tercās, sekstas, oktāvas.

13.2.2. 2 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

13.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

13.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 2 skaņdarbi.

13.3. Pārbaudes formas.

13.3.1. Mācību koncerts: 1. semestrī 2 dažāda rakstura skaņdarbi
2. semestrī tiek organizēta daļējas beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās

Repertuāra piemēri:

- Mostrass "Austrumu deja"
- H. Pavasars "Melodija"
- R. Gliērs "Romance"
- A. Dakēns "Dzeguze"
- A. Ļadovs "Prelūdijs"
- S. Prokofjevs "Gavote"
- P. Čaikovskis "Dziesma bez vārdiem"

13.3.2. Tehniskais eksāmens 1. semestrī: 1 mažora vai 1 minora gamma, 1 etīde.

Repertuāra piemēri:

- Sol mažors vai mi minors, dubultnotis vienā oktāvā (pēc izvēles tiek spēlēta 1 gamma)
- F. Fiorillo - Etīde Re mažorā no "Etīžu izlases" vecākajām klasēm
- Ž. F. Mazas - Etīde Nr. 13 no "Etīžu izlases" vecākajām klasēm
- Ž. F. Mazas - Etīde Nr. 15 no "Etīžu izlases" vecākajām klasēm
- J. Joahims - Etīde Nr. 22 no "Etīžu izlases" vecākajām klasēm
- J. Donts - Etīde Nr. 26 no "Etīžu izlases" vecākajām klasēm
- J. Donts - Etīde Nr. 27 no "Etīžu izlases" vecākajām klasēm

13.3.5. Skolas beigšanas eksāmens:
Izvērstas formas skaņdarbs
2 dažāda rakstura miniatūras

Repertuāra piemēri:

- J.S.Bahs – Koncerts la minorā, I daļa
- L.Špors – Koncerts Nr.2, I daļa
- G.F.Hendelis Sonāte Nr.6
- V.A.Mocarts – Koncerts „Adelaida“
- H.Pavasars – „Melodija“
- K. Mostrass „Rotaļa“
- A.Spendiarovs – „Šūplā dziesma“
- M.Ipolītovs-Ivanovs – „Melodija“
- A.Janšinovs „Vērpēja“

13.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

13.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo vijolspēles apmācības.literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

9. mācību gads

Programmām, kurām īstenošanas ilgums ir 8 gadi, 9. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē. Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 8. klases mācību satura apguves prasībām.

Programmas prasības izglītības programmā Stīgu instrumentu spēle, Vijoļspēle.

I semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

- 1 gamma, 1 etīde

Mācību koncerts:

- 2 dažāda rakstura miniatūras.

II semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

- 2 etīdes

Mācību koncerts:

- Izvērstas formas skaņdarbs,
- 1 miniatūra

Mācību koncerta programmā drīkst iekļaut vienu skaņdarbu no I semestra mācību koncerta programmas vai no iepriekšējā mācību gada.