


Apstiprināta:  
Direktore  Inese Sudraba  
2023. gada 22. augustā

Valmieras Mūzikas skola

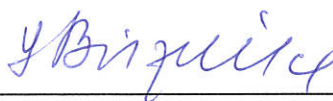
mācību priekšmets

**ČELLA SPĒLE**

Mācību priekšmeta programma aktualizēta stīgu instrumentu kopas  
2023. gada 22. augusta sēdē, protokols Nr. 5.

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu veica

Inguna Birzniece



Paraksts

Valmieras Mūzikas skolas  
Profesionālās ievirzes izglītības programmas  
*Stīgu instrumentu spēle* mācību priekšmeta *Čella spēle*

## Programma

### 1. Programmas apraksts.

#### 1.1. Mācību priekšmeta *Čella spēle* mērķi un uzdevumi.

##### 1.1.1. Mērķi:

- veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem iespēju sagatavoties vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Čella spēle*; radīt motivāciju izglītības turpināšanai vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Čella spēle*; sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- sagatavot izglītojamus patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.

##### 1.1.2. Uzdevumi:

- nodrošināt izglītojamajiem kvalitatīvu pamatzināšanu un pamata prasmju apguvi čella spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtību orientācijas veidošanu mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Čella spēle*;
- sekmēt kolektīvās, individuālās un muzikālās darbības pieredzes apguvi;
- veicināt tehnisko prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus;
- atraisīt izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību;
- sagatavot un motivēt izglītojamus tālākai profesionālās izglītības ieguvei; □ iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli, attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu;
- sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

#### 1. 2. Mācību darba formas un metodes.

##### 1.2.1. Mācību stunda – 2 kontaktstundas (40 minūtes) nedēļā.

##### 1.2.2. Patstāvīgā darba stundas.

##### 1.2.3. Izglītojamo koncertu prakse:

- Valmieras MS - Vasaras koncerti;
- slēgtie koncerti klases ietvaros;
- atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.

##### 1.2.4. Konkursi:

- skolas, reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.

##### 1.2.5. Festivāli:

- Starptautiskais Ziemas mūzikas festivāls Valmierā; reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.

##### 1.2.6. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):

- tehnisko prasmju pārbaudes;

- mācību koncerti;
- eksāmeni ( pārcelšanas, skolas beigšanas, skolas beigšanas eksāmens – koncerts);

1.2.7. Kolektīvā muzicēšana no pirmās klases – mācību koris, specialitātē sākot ar 3 mācību gadu (1-2 mācību gadā pēc pedagoga ieskatiem);

## 2. Programmas vispārējs saturs.

### 2.1. Mūzikas uztvere.

- 2.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
- 2.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
- 2.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
- 2.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.

### 2.2. Mūzikas valoda:

- 2.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
- 2.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
- 2.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

### 2.3. Muzikāli radošā darbība.

- 2.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
- 2.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus gan solo, gan kolektīvajā muzicēšanā.

## 3. Programmas apguves kvalitātes novērtēšana.

3.1. Izglītojamie, kuri apguvuši izglītības programmu un nokārtojuši visus programmā iekļautos mācību pārbaudījumus ar *pietiekamu* vērtējumu, saņem Apliecinājumu par profesionālās ievirzes izglītību.

## 4. Tālākās izglītības iespējas.

- 4.1. Turpināt izglītību vidējā profesionālā izglītības programmā *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammā *Stīgu instrumentu spēle – Čella spēle*, kā arī citās vidējās profesionālās izglītības programmās.
- 4.2. Izglītoties dažāda veida profesionālās pilnveides programmās.

## Programmas saturs

### 5. 1. klase.

#### 5.1. Uzdevumi

- 5.1.1. Iepazīties ar instrumentu, čella uzbūvi, skaņas veidošanas likumsakarībām.
- 5.1.2. Apgūt notis, iepazīties ar aplikatūru, apgūt galvenos spēles paņēmienus,
- 5.1.3. Stājas veidošana.
- 5.1.4. Nostiprināt un pilnveidot izglītojamo tehniskās prasmes, darbs pie skaņas un intonācijas kvalitātes.
- 5.1.5. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

#### 5.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- 5.2.1. Vingrinājumi un etīdes, kas ietver vienkāršāko štrihu apgūšanu - *detache* un *legato* līdz 2 notīm uz lociņa.
- 5.2.2. Gammas – 1 - 2 oktāvās un arpēdžijas- tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.
- 5.2.3. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi.

### 5.3. Pārbaudes formas.

#### 5.3.1. Mācību koncerts 2. Semestrī: 1 miniatūra.

Repertuāra piemēri:

- Latviešu t.dz. "Aijā, žūžū"
- A. Grečaņikovs "Rīta pastaiga"
- L. van Bēthovens "Skaistais ziediņš"
- Ukrainu t. dz. "Lapsiņa"
- V. A. Mocarts "Allegreto"

#### 5.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2. semestrī: 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- S.Lī - Etīde Nr.2
- L. Marderovskis - Etīde Nr. 2
- V. Hrapo – Etīde Nr. 60
- S. Lī – Etīde Nr. 23
- P. Sapožņikovs – Etīde Nr. 61

#### 5.3.3. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- N. Baklanova „Romance”
- J. Haidns „Tēma no simfonijas”
- N. Baklanova “Mazurka”
- V. A. Mocarts “Vācu deļa”
- I. Volčkovs „Variācijas”

### 5.4. Piedalīties koncertos.

5.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Čella spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

## 6. 2. klase.

### 6.1. Uzdevumi

6.1.1. Papildināt zināšanas *Čella spēlē*.

6.1.2. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidojot tehniskās iemaņas, stājas pilnveidošana, intonācijas izkopšana.

6.1.3. Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6.1.4. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

### 6.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

6.2.1. Gammas – 2 mažori vai minori 1 vai 2 oktāvās un arpēdžijas - tonikas trijskaņi un kvartsekstakordi no tonikas.

6.2.2. Vingrinājumi un 4 etīdes *detache*, *martele* un *legato* līdz 4 skaņām uz lociņa.

6.2.3. Skaņdarbi – jāapgūst 3 dažāda rakstura skaņdarbi gadā.

### 6.3. Pārbaudes formas.

#### 6.3.1. Mācību koncerts 2 reizes gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.

2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- A. Grečaņinovs „Jautrībnieks”
- R. Šūmanis „Šūpļadziesma”

- K. M. Vēbers "Vālsis"
- L. van Bēthovens "Kontrdeja"
- N. Rimskis- Korsakovs "Mazurka"

#### 6.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- S.Lī - Etīde Nr.20
- I.Docauers Etīde Nr.3
- F. Kummers Etīde Nr. 56
- S. Lī Etīde Nr. 65
- J. Dotcauers Etīde Nr. 68

#### 6.3.3. Pārcelšanas eksāmens: 2 miniatūras vai 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Repertuāra piemēri:

- Dž.Martīni „Gavote”
- Dm.Kabaļevskis „Vālsis”
- V. A. Mocarts “Pavasara dziesmiņa”
- O. Rīdings Koncerts re minorā I daļa

6.4. Piedalīties koncertos, konkursos.

6.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo Čella spēles apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

### 7. 3. klase

#### 7.1. Uzdevumi.

7.1.2. Papildināt izglītojamo zināšanas Čella spēlē.

7.1.3. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus, apgūt mūzikas terminoloģiju.

7.1.4. Attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas. Pozīciju apgūšana, štrihi – *detache*, *martele*, *legato* – līdz 8 skaņām uz viena lociņa.

7.1.5. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.

7.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.

7.1.7. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

#### 7.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

7.2.1. Gammas - 2 mažora vai minora gammas 2 oktāvās.

7.2.2. Vingrinājumi un etīdes – 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

7.2.3. Dažādu laikmetu un raksturu skaņdarbi – 3 dažāda rakstura skaņdarbi.

7.2.4. Mūzikas teorijas jautājumi.

#### 7.3. Pārbaudes formas.

7.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.

2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- L.van Bēthovens „Kontrdeja”
- M.Sperontes „Ārija”
- Ž. Ramo “Lauku deja”
- R. Šūmanis “Melodija”

- L. Mocarts "Dūdas"

7.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā: 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- R. Sapožņikovs – etīde Nr. 77
- I. Docauers – etīde Nr. 5
- K. Davidovs Etīde Nr. 6
- S. Lī Etīde Nr. 4
- F. Kummers Etīde Nr. 7

7.3.3. Pārceļšanas eksāmens: 2 miniatūras vai izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- Dm. Kabaļevskis „Rondo-deja”
- J.S. Bahs „Menuets”
- Ž. Ramo “Rigodons”
- L. van Bēthovens “ Menuets”
- B. Rombergs – Sonāte mi minorā I. d.
- A. Gedike “Sonatīne

7.4. Piedalīties koncertos, konkursos, festivālos

7.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Čella spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 8. 4. klase

8.1. Uzdevumi.

8.1.1. Papildināt izglītojamo zināšanas čella spēlē.

8.1.2. Apgūt jaunu repertuāru, mūzikas terminoloģiju.

8.1.3. Pilnveidot izglītojamo profesionālās dotības, tehniskās iemaņas. Vienkāršu dubultnošu un akordu apguve.

8.1.4. Attīstīt muzikālo gaumi, mūzikas izpratni.

8.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

8.1.6. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus.

8.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

8.2.1. Gammās - 2 mažora vai minora gammās 2 oktāvās līdz 4. pozīcijai.

8.2.2. 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

8.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

8.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

8.3. Pārbaudes formas.

8.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.

2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- O. Jevlahovs „Romance”
- G. Šlemillers „Nepārtrauktā kustība”
- J. S. Bahs “Menuets”
- N. Rakovs “Romance”
- M. Glīnka “ Spāņu dziesma”

8.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

1. semestrī – 1 gamma, 1 etīde,

2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- F.Kummers – Etīde Nr. 3
- R.Sapožņikovs – Etīde Nr. 7
- J. Dotcauers Etīde Nr. 65
- S. Lī Etīde Nr. 61
- L. Grigorjans Etīde Nr. 41

8.3.3. Pārceļšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- B.Rombergs Sonāte Do mažorā I daļa
- I. Jordans "Variācijas"
- G. Goltermans Koncerts nr. 4

8.4. iedalīties koncertos, konkursos.

8.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo Čella spēles apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 9. 5. klase

9.1. Uzdevumi.

9.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni. Darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes, darbs pie toņa kultūras.

9.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

9.1.3. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos

9.1.4. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus.

9.1.5. Rosināt izglītojamās mācīties patstāvīgi, analizēt savu spēli.

9.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

9.2.1 Gammas - 2 mažora vai minora gammas 2 un 3 oktāvās.

9.2.2. 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

9.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

9.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

9.3. Pārbaudes formas.

9.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.
2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- F.Mendelszons „Dziesma bez vārdiem”
- G.Goltermans „Medības”
- L. Bokkerini “Menuets”
- M. Bukiniks “Humoreska
- S. Lī “Gavote”

9.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

1. semestrī – 1 gamma, 1 etīde,
2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- F.Kummers – Etīde Nr. 10
- N.Granovskis - Etīde Nr. 4

- J. Dotcauers Etīde Nr. 47
- L. Grigorjans Etīde Nr. 66
- J. Dotcauers Etīde Nr. 4

9.3.3. Pārceļšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs  
Repertuāra piemēri:

- Ž. Brevāls – Koncerts Nr. 2 I daļa
- A. Vivaldi Koncerts
- B. Marčello Sonāte

9.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

9.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo *Čella spēles* apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 10. 6. klase

### 10.1. Uzdevumi.

10.1.1. Pilnveidot izglītojamo tehnisko un muzikālo līmeni. Štrihu izkopšana, vibrato apmācība.

10.1.2. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus. Darbs pie skaņdarbu mākslinieciskās izpratnes.

10.1.3. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos,

10.1.4. Rosināt izglītojamās apmeklēt koncertus.

### 10.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

10.2.1. Gammas - 2 mažora vai minora gammas 3 oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 8 skaņām uz lociņa.

10.2.2. 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

10.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

10.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

### 10.3. Pārbaudes formas.

10.3.1. Mācību koncerts 2 reizes mācību gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.

2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- J.S.Bahs „Ariozo”
- D.Poppers „Gavote”
- P. Čaikovskis “Sentimentālais valsis”
- M. Paradīzi “Siciliāna”
- M. Gļinka “Austrumu deja”

10.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

1. semestrī – 1 gamma, 1 etīde,

2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- A.Nelks – Etīde Nr. 51
- F.Kummers – Etīde Nr. 7
- S. Lī Etīde Nr. 7



- F. Kummers Etīde Nr. 89
- A. Nelks Etīde nr. 5

### 10.3.3. Pārceļšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- B. Rombergs – Koncertīno re minorā I. d.
- J. Klengels Koncertīno
- D. Eklis Sonāte

10.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

10.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 11. 7. klase

### 11.1. Uzdevumi.

11.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas. Turpināt darbu pie skaņdarba formas, skanējuma izteiksmības un stila izpratnes.

11.1.2. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

11.1.3. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas: toņa, vibrācijas un frāzējuma izkopšana, dubultnošu tehnikas attīstība.

11.1.4. Apgūt dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.

11.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos.

11.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus.

### 11.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

11.2.1. Gammas - 2 mažora vai minora gammas 3 oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz lociņa, arpedžijas- trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, dubultnotis vienā oktāvā.

11.2.2. 4 etīdes dažādiem tehnikas veidiem

11.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

11.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 3 skaņdarbi.

### 11.3. Pārbaudes formas.

11.3.1. Mācību koncerts 2 reizes gadā:

1. semestrī - 2 dažāda rakstura miniatūras.
2. semestrī – 1 miniatūra

Repertuāra piemēri:

- A. Rubinšteins „Melodija”
- D. Valentīni „Menuets”
- P. Čaikovskis “Noktirne”
- V. A. Mocarts “ Vācu deja”
- Jāz. Mediņš “Romance”

11.3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

1. semestrī – 1 gamma, 1 etīde,
2. semestrī – 2 etīdes

Repertuāra piemēri:

- R. Marderovskis – Etīde Nr. 4
- F. Kummers – Etīde Nr. 5
- S. Lī Etīde Ne. 20

- J. Dotcauers Etīde Nr. 19
  - F. Kummers Etīde Nr. 10
- 11.3.3. Pārceļšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs

Repertuāra piemēri:

- J. Klengels – Koncertīno re minorā
- G. Goltermans Koncerts Nr. 3

11.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

11.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo Čella spēles apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 12. 8. klase

### 12.1. Uzdevumi.

12.1.1. Paplašināt izglītojamo redzesloku, apgūstot dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas.

12.1.2. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas, pilnveidot izpildījuma māksliniecisko kvalitāti, rosināt izglītojamā līdzatbildību par sava atskaņojuma kvalitāti.

12.1.3. Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

12.3.4. Iepazīties ar čella mūzikas literatūras nozīmīgākajiem sacerējumiem.

12.1.5. Nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, popularizēt čella mūziku vispārīglītojošajās skolās un pirmsskolas izglītības iestādēs.

12.1.6. Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus.

### 12.2. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

12.2.1. Gammas - 1 mažora vai minora gamma 3 oktāvās. Gammas jāspēlē *detache* un *legato* līdz 12 skaņām uz lociņa, arpedžijas- trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi no tonikas, VII<sub>7</sub> un D<sub>7</sub> pa 4 skaņām legato, dubultnotis vienā oktāvā – tercās, sekstās, oktāvas.

12.2.2. 2 etīdes dažādiem tehnikas veidiem.

12.2.3. Izvērstas formas skaņdarbs.

12.2.4. Dažādu laikmetu un raksturu 2 skaņdarbi.

### 12.3. Pārbaudes formas.

12.3.1. Mācību koncerts 1. semestrī: 2 dažāda rakstura skaņdarbi

2. semestrī tiek organizēta daļējas beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās

Repertuāra piemēri:

- Jāz. Mediņš, Romance
- A. Aivazjans, Koncertetīde
- J. Ivanovs Andante
- J. S. Bahs Arioza
- J. Vītols Skice

12.3.2. Tehniskais eksāmens 1.semestrī: 1 mažora vai 1 minora gamma, 1 etīde

Repertuāra piemēri:

- Solmažors un mīnors, dubultnotis vienā oktāvā (pēc izvēles tiek spēlēta 1 gamma)
- I. Docauers – Etīde Nr. 3
- S.Lī – Etīde Nr. 7
- J. Dotcauers Etīde Nr. 22

- D. Poppers Etīde Nr. 1
- F. Kummers Etīde Nr. 26

12.3.3. Skolas beigšanas eksāmens: Izvērstas formas skaņdarbs  
2 dažāda rakstura miniatūras

Repertuāra piemēri:

- J. S. Bahs "Koncerts do minorā" I daļa
- J. S. Bahs Koncerts do minorā II un III daļa
- Jāz. Mediņš „Gavote“
- R. Šūmanis „Sapņojums“

12.4. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

12.5. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo Čella spēles apmācības literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 9. mācību gads

Programmām, kurām īstenošanas ilgums ir 8 gadi, 9. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē. Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 8. klases mācību satura apguves prasībām.

### ***Programmas prasības izglītības programmā Stīgu instrumentu spēle, Čella spēle***

#### I semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

- 1 gamma, 1 etīde

Mācību koncerts:

- 2 dažāda rakstura miniatūras.

#### II semestris

Tehnisko prasmju pārbaude:

- 2 etīdes etīde

Mācību koncerts:

- Izvērstas formas skaņdarbs,
- 1 miniatūra

Mācību koncerta programmā drīkst iekļaut vienu skaņdarbu no I semestra mācību koncerta programmas vai no iepriekšējā mācību gada.