

Mācību priekšmeta programma

Ģitāras spēle

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. radīt priekšnosacījumus audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei;
- 1.2. sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un ģitāras spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.3. motivēt audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt ģitāras spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. veicināt audzēkņa mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 2.2. radīt apstākļus kvalitatīvu audzēkņa ģitāras spēles pamata prasmju veidošanai;
- 2.3. attīstīt muzikālo dzirdi, ritma izjūtu, muzikālo atmiņu;
- 2.4. atbalstīt izpratnes un ģitāras spēles pamata prasmju veidošanos, interpretējot dažādu stilu un žanru skaņdarbus;
- 2.5. sekmēt audzēkņa individuālās muzikāli radošās darbības pieredzes veidošanos;
- 2.6. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. mācību priekšmeta „Ģitāras spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. kontaktstundu skaits – 560:

- 2 stundas nedēļā;
- 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Valmieras mūzikas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”;
- 4.2. pārbaudījumu prasības, formas un kārtība.

Klase	I semestris	II semestris
Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota <u>no galvas</u> . Pārbaudījumu programmās iespējams iekļaut skaņdarbu ar klavieru vai ģitāras pavadījumu.		

Klase		I semestris	II semestris
1. klase	Zināšanas un prasmes	- stāja; - skaņveide (t.sk. ar nagu); - skaņošana; - muzikālais <i>legato</i> - skaņu savienošana; - dzirdes kontrole; - instrumenta uzbūves pamatelementi; - aplikatūras apzīmējumi.	- nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi; - pirkstu koordinācija; - skaņas veidošana; - skaņas kvalitāte; - skaņu rinda pirmajā pozīcijā; - izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas vienkāršus skaņdarbus, sadarbībā ar pedagogu analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu un raksturu.
	Tehniskā ieskaite		Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: - labās un kreisās rokas dažādi vingrinājumi; - akordu un arpēdžiju spēle; - eīdes; - gammas: C-dur, a-moll, (1-2 oktāvās), kadences
	Mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi	1-2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
	Pārceļšanas eksāmens		2-3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
2. klase	Zināšanas un prasmes	- stāja; - skaņveide (t.sk. ar nagu); - skaņošana; - muzikālais <i>legato</i>; - dzirdes kontrole; - nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi; - apzīmējumi nošu pierakstā: atkārtojuma zīme, volta, <i>Da Capo al Fine</i>.	- izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas vienkāršus skaņdarbus, sadarbībā ar pedagogu analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu; - zināt un pazīt notis skaņu rindā I un II pozīcijā; - nošu ilgumi: vesela nots, pusnots, ceturdaļnots, astotdaļnots, sešpadsmitdaļnots.
	Tehniskā ieskaite	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: - gammas: G-dur, e-moll, (1-2 oktāvas). - akordu (atklātā pozīcija) un arpēdžiju spēle. - kadences, pentatonika. - m-i-p, p-m-i (i-m, m-i) (<i>tirando</i>). - T53, grupēšana pa 2, 3, 4; - eīdes.	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: - gammas: F-dur, d-moll, (1-2 oktāvas); <i>tirando</i>; - intervāli (tercas); - vairāku skaņu spēle vienlaicīgi; - lejupejošais, augšupejošais <i>legato</i>; - mazais <i>barre</i>; - akordu un arpēdžiju spēle; - T53; - eīdes.

Klase		I semestris	II semestris
	Mācību koncerts	2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos	1-2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
	Pārcelšanas eksāmens		2-3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
3. klase	Zināšanas un prasmes	- nošu raksta un mūzikas; valodas pamatelementi; - skaņu rinda I un II pozīcijā; - akordu apzīmējumi ar alfabēta burtiem; - zināt un pazīt notis skaņu rindā līdz III pozīcijai.	- orientējas metroritmos: uztakts, fermata, triole, sinkope utt; - zināt taktsmērus: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; - zināt tempa un rakstura apzīmējumu: <i>moderato</i>, <i>andante</i>, <i>allegro</i>, <i>ritenuto</i> utt; - pielieto skaņveides paņēmienus: <i>legato</i>, akcents, <i>staccato</i>; - dinamika: p, f, mp, mf, ff utt.
	Tehniskā ieskaite	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: - gammas: D-dur, h-moll, (2-3 oktāvas); - T53; - etīdes; <i>tirando</i>; - intervāli (tercas, sekstas); - akordu ar <i>barre</i> paņēmienu un arpēdžiju spēle; - lejupejošais, augšupejošais <i>legato</i>; - dabīgie flažoleti	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: - gammas: B-dur, g-moll, (2-3 oktāvas); - T53; - etīdes; - intervāli (tercas, sekstas); - akordu ar <i>barre</i> paņēmienu un arpēdžiju spēle; - trijskanis; <i>apojando</i>; - flažoleti; <i>rasgjado</i>; - dabīgie flažoleti
	Mācību koncerts	2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos	1-2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
	Pārcelšanas eksāmens		2-3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
4. klase	Zināšanas un prasmes	- zināt skaņdarbu formas; divdaļu, trīsdaļu formas - zināt vēsturisko laikmētu stilistikas piemērus: baroks, klasicisms, romantisms.	- mažora un paralēla minora gammas līdz 3 zīmēm (2 oktāvas); - mažora, minora, D7 akordi (atklātā pozīcija un ar <i>barre</i>); - orientēties dažādu žanru mūzika.
	Tehniskā ieskaite	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: gammas: A-dur, fis-moll,	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: gammas: Es-dur, c-moll, (2-3

Klase		I semestris	II semestris
		(2-3 oktāvas); • T53; • etīdes; • m-i-p, p-m-i (<i>tirando</i>), i-m, m-i (<i>apojando</i>); • grupēšana pa 2,3,4; • dubultnotis (tercas, sekstas); • hromatiskā gamma;	oktāvas); • T53; • etīdes; • m-i-p, p-m-i (<i>tirando</i>), i-m, m-i (<i>apojando</i>); • grupēšana pa 2,3,4; • dubultnotis (tercas, sekstas); • hromatiskā gamma;
	Mācību koncerts	2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos	1-2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
	Pārceļšanas eksāmens		2-3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
5. klase	Zināšanas un prasmes	• <i>glisando</i>; • akordi; • perkusīvās skaņas (tamburīns, bartoka picikato, u.c.);	• skaņu rinda V pozīcijā; • mažora un paralēla minora gammas līdz 4 zīmēm (2 oktāvas);
	Tehniskā ieskaite	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: • gammas: E-dur, cis-moll, (2-3 oktāvas); • T53; • etīdes; • m-i-p, p-m-i (<i>tirando</i>), i-m, m-i (<i>apojando</i>); • grupēšana pa 2,3,4; • dubultnotis (tercas, sekstas); • hromatiskā gamma;	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: • gammas: As-dur, f-moll, (2-3 oktāvas); • T53, D7; • etīdes; • m-i-p, p-m-i (<i>tirando</i>), i-m, m-i (<i>apojando</i>); • grupēšana pa 2,3,4; • dubultnotis (tercas, sekstas); • hromatiskā gamma;
	Mācību koncerts	2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos	1-2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
	Pārceļšanas eksāmens		2-3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
6. klase	Zināšanas un prasmes	• visu iepriekšējo zināšanu, prasmju un spēles paņēmienu aktualizācija; • skaņu rinda VII pozīcijā; • hromatiskā gamma; • netradicionālie skaņojumi; • <i>tirando</i>, <i>apojando</i> kombinēšana.	• visu iepriekšējo zināšanu, prasmju un spēles paņēmienu aktualizācija; • skaņu rinda VII pozīcijā; • hromatiskā gamma; • mažora un paralēla minora gammas līdz 5 zīmēm (2 oktāvas);
	Tehniskā ieskaite	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: • gammas līdz un virs 5 zīmēm (2-3 oktāvas); • T53, D7; • etīdes;	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: • gammas līdz un virs 5 zīmēm (2-3 oktāvas); • T53, D7; • etīdes;

Klase		I semestris	II semestris
		- dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas); - hromatiskā gamma;	- dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas); - hromatiskā gamma;
	Mācību koncerts	2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos	1-2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
	Pārcelšanas eksāmens		2-3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
7. klase	Zināšanas un prasmes	- visu iepriekšējo zināšanu, prasmju un spēles paņēmienu aktualizācija; - pilns grifa diapazons; - mākslīgie flažoleti; - picikato	- visu iepriekšējo zināšanu, prasmju un spēles paņēmienu aktualizācija; - pilns grifa diapazons; - mākslīgie flažoleti; - picikato
	Tehniskā ieskaite	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: - gammas līdz un virs 5 zīmēm (2-3 oktāvas); - T53, D7; - etīdes; - dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas); - hromatiskā gamma;	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: - gammas līdz un virs 5 zīmēm (2-3 oktāvas); - T53, D7; - etīdes; - dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas); - hromatiskā gamma;
	Mācību koncerts	2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos	1-2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
	Pārcelšanas eksāmens		2-3 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos
8. klase	Zināšanas un prasmes	- visu iepriekšējo zināšanu, prasmju un spēles paņēmienu aktualizācija; - pilns grifa diapazons; - mākslīgie flažoleti; - picikato	- visu iepriekšējo zināšanu, prasmju un spēles paņēmienu aktualizācija; - pilns grifa diapazons; - mākslīgie flažoleti; - picikato
	Tehniskā ieskaite	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: - brīvas izvēles gamma līdz 3 zīmēm (3 oktāvas); - T53, D7, pm7; - etīdes; - dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas); - hromatiskā gamma;	Vingrinājumi dažādos ģitāras spēles veidos: - brīvas izvēles gamma līdz 3 zīmēm (3 oktāvas); - T53, D7, pm7; - etīdes; - dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas); - hromatiskā gamma;
	Mācību koncerts	2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos	1-2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos

Klase		I semestris	II semestris
		spēles veidos	veidos
	Eksāmens		3-5 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos ģitāras spēles veidos

Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

1. klase	F. Sors - Etīde N. Kosta - Etīde H. Sagraess - Etīdes nr. 12 un nr. 15 A. Ivanovs - Kramskojs – Etīde V. Kaļiņins - Etīdes Spāņu taut. d. - Malaguena F. Karulli - Valsis M. Karkasi - Andante F. Katings – Pekingtonas diķis A. Ivanovs-Kramskojs - Mazais valsis Š. Raks - Mēnesgaisma K. Domenikoni - Skaņu gleznas nr. 11 un nr. 13 N. Koškins - Da Capo I,II,IV V. Kaļinins - Valsis K. Zemītis - Trolejbusa valsis K. Zemītis - Triju stīgu polka K. Zemītis - Eža pastaiga M. Kupčs - Maza prelūdijs Latviešu t. dz. Aijā Ancīt, aijā (M. Kupča aranžējums)
2. klase	M. Džuljāni - Etīde a-moll D. Agvado - Etīde nr. 4 un nr. 6 I. Nikole – Etīde G-dur J. K. Merks – Etīde a-moll H. Sagraess – Etīde a-moll K. Zemītis - Satikšanās Etīde K. Zemītis - Etīde Pieskāriens K. Zemītis - Spānijas Etīde Anonīms aut. – Menuets G. Fūrmans – Deja J. S. Bahs – Menuets N. Paganini - Rondo D. Agvado - Valsis M. Karkasi - Skaņdarbi G-dur (Karkasi skola) M. Karkasi – Andantino F. Molino - Anglaise F. Sors - Allegretto op 60. nr. 8 A. Diabelli - Moderato op. 39 nr. 15 L. Žengrā – Rudens valsis R. Buhards - Marionetes J. K. Merks – Adadžo E. Torlaksons – Habanera K. Domenikoni - Skaņas glezna nr. 24 N. Koškins Da Capo V V. Kozlovs – Top-Top Polka Angļu t. dz. Kas ir šis bērns (K. Zemīša aranžējums) K. Zemītis - Blūzs Džimijam

	K.Zemītis - Maza invencija K. Zemītis - Tango K. Zemītis - Spēlēsim boulingu K.Zemītis - Valsis māmiņai F. Grūbers (K. Zemīša aranžējums) - Klusa nakts M.Kupčs – Noktirne Latviešu t. dz. Adat, bērni, ko adati (M. Kupča aranžējums)
3. klase	F. Karulli – Etīde op. 31 F. Karulli - 2 Prelūdijas A. Diabelli - Etīde op. 39 D-dur M. Karkasi - Etīde op. 59 nr. 11 D. Agvado - Etīde nr. 5 M. Džuljāni - Etīde op. 50 nr. 13 H. Sagrersass - Etīde nr. 2 A. Ivanovs-Kramskojs - Etīde L. Brauers - Etīde nr. 1 L. Brauers – Etīde nr. 3 Dž. Brauns - Very Scary Bass Study G. Sanss – Sarabanda R. de Vizē - Burē F. Molino - Rondo M. Ljobets - Amēlija E. Torlaksons – Habanera K. Domenikoni - Kaķa deja A. Viņickis - Bossa nr. 5 N. Košķins “Da Capo” XI Dž. Vitvorts - Svinības E. Sida - Bossa bab B. Kalataīds – Fandangiljo I.Ivanova – Tango K. Zemītis - Kalēju polka K. Zemītis - Vakara tango A. Alksnis - Ūsainā puķe (A. Grīnberga aranžējums)
4. klase	M. Džuljāni - Etīde nr. 10 op. 51 F. Sors - Etīde D. Agvado - Etīde M. Karkasi - op. 60 nr.2 N. Kosts – Etīde Nr. 27 F. Tarrega - Etīde F. Tarrega - Etīde e-moll F. Tarrega - Etīde C-dur L. Brauers – Etīde Veltījums Pjacollam G. Sanss - Spanjoleta d-moll J. A. Lozi – Sarabanda R. de Vizē - Menuets J. S. Bahs - Menuets 822 G. F. Hendelis - Prelūdija C-dur M. Džuljāni – Sonatīne M. Džuljāni - Variācijas par senas dziesmas tēmu M. Karkasi - Moderato

	J. Krīgers - Menuets H. M. Zarate – Deja I. Domenikoni – Roze darzā M. Rokamora - Mazurka J. M. Zenamons - Rītausma A. Viņickis - Latino eģide N. Kořkins - Bez ainavas K. Gaņjons - Vardes blūzs B. Kacs - Skolas blūzs G. Velasko – Valsis L.t.dz. Ziedi, ziedi rudzuvārpa (K. Zemīša aranēģjums) R. Pauls – Melodija no k.f. Ilgais ceļš kāpās (A. Grīnberga aranēģjums)
5. klase	F. Karulli - Eģide op. 241 nr. 39 M. Dēulģāni - Eģide op.48 nr.5 F.Sors Eģide op.6 nr. 1 D. Agvado - Eģide A-dur L. Brauvera eģides no krāģuma Viegla eģides L. Brauvers – Eģide nr. 11 L. Milāns - Pavana Dē. Daulands - Mrs. Winters Jump R. de Vizē - Sarabanda a-moll J. S. Bahs - Menuets F. Molino - Valsis C-dur F. Karulli - Rondo F. Karulli - Allegretto op. 241 nr. 14 I. Dēulģāni - Agitato op. 51 nr. 3 M. Dēulģāni - Divertissements op. 40 nr. 23 M. Karkasi - Rondo M. Karkasi - Andantino F. Tarrega - Asara K. Domenikoni – Roze dārzā N. Kořkins - Mēness otra puse L.t.dz. Pūt vēģiņi K. (Zemīša aranēģjums) Č. Fokss - Killing me softly (K. Zemīša aranēģjums) D. Floress - Tequila K. Zemīša aranēģjums L.t.dz. Ziedi, ziedi rudzuvārpa (A. Grīnberga aranēģjums) L.t.dz. Kur Tu teci (M. Kupča aranēģjums)
6. klase	M. Dēulģāni - op. 139 nr. 3 M. Karkasi - op. 60 nr.2 M. Karkasi op.60 nr.3 M. Karkasi op.60 nr.17 F. Tarrega - Eģide e moll E. Villa-Lobuřs - Eģide nr. 1 H. Sagrerass – Lesson 36a E-dur Č. Fokss - Killing me softly (K. Zemīša aranēģjums) D. Floress - Tequila (K. Zemīša aranēģjums) L. Brauvers - Vienkārřās eģides Dē. Daulands - Spanjoleta a-moll Dē. Daulands - Lady Laytons Almain G. Sanss - Rujero D-dur J. S. Bahs - Burē emoll

	J. S. Bahs/ K. Pecolds - Menuets
7. klase	F. Sors - Etīde op. 35 nr. 17 M. Karkasi - Etīde op. 60, nr. 7 M. Džuljāni – Etīde op. 100 nr. 12 M. Džuljāni – Etīde op. 100 nr. 13 M. Džuljāni – Allegro spirito op. 1 nr. 10 N. Kosta - Etīde op. 38 nr. 1 E. Pužols Vilarubi – Kamene L. Brauers - Etīde nr. 11 L. Brauers - Etīde nr. 20 J. S. Bahs - Prelūdijs BWV 999 J. S. Bahs - Buris BWV996 S. L. Vaiss - Kurante d-moll S. L. Vaiss – Prelūdijs M. Džuljāni – Allegro spirito op. 1 nr. 10 L. Lenjāni – Kaprīze nr. 7. F. Sors - Folijas variācijas F. Sors - Menuets un trio no op. 22 N. Kosta - Valsis op. 51 nr. 8 J. K. Merca - Noktirne op. 4 nr. 1 E. Villa-Lobuša - Prelūdijs nr. 3 J. Turina - Rafaga, Hommage a Tarrega M. M. Ponse – Meksikāņu skercino A. Ivanovs-Kramskojs - Vētra M. D. Puhols – Svīta M. M. Ponse – Meksikāņu skercino
8. klase	M. Džuljāni – Etīde op. 100 nr. 11 F. Sors – Etīde op. 6 nr. 8 E. Puhols-Vilarrubi - Kamene F. Tarrega - Etīde nr. 6 H. Sagreras - Etīde nr. 9 E. Villa-Lobuša – Etīde nr. 1 E. Villa-Lobuša - Etīde nr. 7 E. Villa-Lobuša – Etīde nr. 11 L. Milāns - Fantāzija nr. 10, L. Milāns - Pavana nr. 6 G. Sanss – Canarios A. Vivaldi – Koncerts mandolīnai C-dur J. S. Bahs - Prelūdijs, BWV 999 J. S. Bahs - Daļas no Svītas čellam, BWV1007 D. Skarlatis - Sonāte k32 D. Skarlatis - Sonātes l238, k208 S. L. Veiss – Fantāzija (re vai mi minorā) M. Džuljāni – op. 100 nr. 11 F. Sors – op. 6. nr. 8 F. Sors – Variācijas par V. A. Mocarta tēmu op. 9 F. Sors – Malbruka Variācijas, op. 28 F. Sors - op. 47 nr. 2 L. Lenjāni - Kaprīze op. 20 nr. 28 F. Tarrega - Adelita

	F. Tarrega – Lielais valsis F. Tarrega - Arābu kapričo E. Villa -Lobušs - Prelūdiņa nr. 1 E. Villa -Lobušs Prelūdiņa nr. 3 H. Sagreras - Etīde nr. 9 A. Barioss – Katedrāle 1. d. F. Moreno-Toroba - Sonatīne V. Voltons – Bagatelle nr. 2 A. Lauro - El Negrito L. Almeida - Mimi Dž. Duarte – Angļu svīta, 1. d. A. K. Žobins - Samba do aviao H. Morels – Brazīļu deja L. Brauers - Novembra diena R. Dienss - Tango
--	---

Papildus:

Skolotāji var papildus iepazīstināt audzēkņus ar gammu CAGED sistēmu, kā arī mažora un minora pentatonikām
ieteicama arī dziesmu izpildīšana ar akordu pavadījumu.
Metodiskais materiāls ir kā ideju krātuve, kas izmantojama mācību procesā: apgūstamās vielas,
prasmju un tehnikas padziļinātai apguvei.
Minētajam repertuāram ir ieteikuma raksturs, tas nav obligāti apgūstams. Pedagoģs var izvēlēties
programmas prasībām un izglītojamā spējām atbilstošākos skaņdarbus.