

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle
mācību priekšmeta Kokles spēle

Programma

1. Mācību priekšmeta “Kokles spēle” programmas mērķi:

- 1.1. Nodrošināt audzēkņiem iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei “Kokles spēle” programmā;
- 1.2. Sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību, kas spētu orientēties mūzikas pasaulē.
- 1.3. Veicināt profesionālo muzikālo spēju attīstību, piedaloties koncertos kā klausītājam un kā izpildītājam;
- 1.4. Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 1.5. Veicināt kokles spēles popularizēšanu, piedaloties koncertos kā solistam vai dažādu kameransambļu sastāvā;

2. Mācību priekšmeta “Kokles spēle” galvenie uzdevumi:

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un prasmju apguvi kokles spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību;
- 2.2. Veicināt muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, domāšanas, muzikālās uztveres, muzikālās atmiņas attīstību;
- 2.3. Veidot prasmi patstāvīgi mācīties;
- 2.4. Attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas;
- 2.5. Pilnveidot estētisko uztveri, attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.6. Apgūt kokles spēles specifiku:
 - dažādās kokles spēles tehnikas,
 - toņa kultūras veidošanu,
 - skaņas klusināšanas paņēmienus;
- 2.7. Attīstīt spēles virtuozitāti ar dažādiem tehniskiem paņēmieniem;
 - 2.8. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
Kolektīvā muzicēšana no pirmās klases – mācību koris, specialitātē sākot ar 2 mācību gadu (1-2 mācību gadā pēc pedagoga ieskatiem);
- 2.8. Atrasisīt audzēknī muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.9. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.10. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.11. Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē;
- 2.12. Veidot paškritisku attieksmi par savu kokles spēli.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. mācību priekšmeta „Kokles spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. kontaktstundu skaits – 560:
 - 2 stundas nedēļā;
 - 70 stundas mācību gadā.

- * 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību priekšmeta “Kokles spēle” saturs un pārbaudījumu kārtība:

4.1. mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Valmieras mūzikas skolas iekšējiem noteikumiem „Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”;

4.2. visi pārbaudījumos spēlējamie skaņdarbi tiek atskaņoti no galvas;

1. klase

1. Priekšmeta saturs:

- iepazīšanās ar instrumenta skanējumu (tā iespēju demonstrēšana, izpratne par skaņu) un tā uzbūvi (darbības mehāniku, sastāvdaļām, to funkcijām);
- kokles iepazīšana - reģistri, oktāvas, stīgu nosaukumi, to pazīšana, orientējoties pēc apzīmējumiem uz dekām;
- nošu, nošu ilgumu, paužu apguve;
- takts, taktsmērs; vienkāršāko ritma formulu apguve, izpratne par metrisku pulsāciju, metriskajiem akcentiem taktī;
- veidot iemaņas darbā ar jaunu muzikālo tekstu;
- patstāvīgā darba organizēšanas prasmju apguve;
- pirmo praktisko spēles iemaņu apguve: Šradika spēles veids, arfas spēles veids (pozīcijas V – VIII) plektra spēles tehnika (pozīcijas I – V), Lietuviešu spēles veids.
- izpratne par pareizu (piemērotā augstumā un attālumā) sēdēšanu pie kokles un prasme kontrolēt pareizu brīvu stāju spēles laikā;
- vingrinājumi spēles aparāta organizēšanai, roku kustību koordinētas darbības apguvei;
- *Spēles no lapas* pamatprincipu izveide un iemaņu attīstīšana (pirkstu un plektra spēlē);
- izpratne par skanējuma dinamiku un tās apzīmējumiem (*f, p, mf, mp, ff, pp, crescendo, diminuendo*);
- sākt apgūt dažādus skārumus – *legato* un *staccato* (individuāla pieeja);
- iemācīties klausīties un emocionāli izjust mūziku;
- sākotnējo priekšstatu par skaņdarba stilu, žanru, raksturu pilnveidošana;
- aktivizēt dzirdes un muzikālās domāšanas attīstību;
- labskanīga toņa veidošana dažādos kokles spēles veidos;
- mācību gada laikā audzēknim jāapgūst vismaz 8 skaņdarbi – dažādi formas, stila, žanra un rakstura ziņā (daļu no tiem var iestudēt klases kārtībā iepazīšanās veidā).

2. Pārbaudes veidi un formas:

Mācību koncerts decembrī:

Divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs).

Tehniskā ieskaite februārī:

- Pozīciju gamma ar plektu (I Do, III Re, II MI, I Fa, III Sol, II La, II Si, I Do2)
- Gamma arfas tehnikā ar katru roku atsevišķi vai ar abām rokām kopā
- T 53 (īsa ar apvērsumiem arfas spēles veidā)
- Etīde

Pārcelšanas eksāmens maijā:

Divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs).

3. Ieteicamais nošu repertuārs:

Latviešu tautasdziesmu apdares un latviešu komponistu oriģinālskaņdarbi:

- L. t. dz. T. Jansones apd. ***Kas tie tādi dziedātāji, Skaisti dziedī, lakstīgala, Tūdaliņ, tāgadiņ, Maza, maza ābelīte, Silta, Jauka istabiņa, Velc, pelīte saldu miegu***
- L. t. dz. B. Derumas apdarē ***Seši, mazi bundzinieki***
- L. t. dz. A. Eglītes apd. ***Brāļi mani lieli vīri, Čučī, mana līgaviņa, Noriet saule vakarā, Gotiņ mana raibaliņa***
- L. t. dz. I. Mežgales apd. ***Kaķīt's kurmi dancināja, Maza, maza meitenīte***
- L. t. dz. V. Salaka apd. ***Cipu, capu, vāverīte, Pasvilpo, vālodzīt, Rumpumdeja, Stāvēju dziedāju, Kas dārzā?, Maģais dancis***
- L. t. dz. M. Blimbergas apd. ***Kad gribēju, dancot gāju***
- D. Bleikša ***Peles un lāča deja***, B. Deruma ***Valsis, Kaķis un pele***, I. Veide ***Kaķēns***,

Ārzemju komponistu skaņdarbi:

L. Kogbetlijeva ***Pulkstentiņš, Zvaniņi, Varavīksne, Jautrs noskaņojums***, D. Kabaļevskis ***Joks, Mazā arfiste*** K.H. Viltons ***Maza sonatīne***, V.A. Mocarts ***Humoreska***, M. Granžani ***Pusnakts zvaigznes***, I. Gofe ***Kanārijputniņš***, E. Sarmanto-Neuvonen, L. Mikkulainen ***Kladzinošās vīstīņas, Jautrās kazas, Prātīgais alnis, Apaļā pūce, Priecīgās peles***. J. Brāmss ***Šūpuļdziesma***, J. Filips ***Šūpla dziesma***

4. Pārcelšanas eksāmena programmas piemēri:

I piemērs:

- L. t. dz. A. Eglītes apd. ***Gotiņ, mana raibaliņa***
- H. Viltons ***Sonatīne***

II piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. ***Cipu, capu, vāverīte***
- J. Keipītis ***Dancis***

2. klase

1. Priekšmeta saturs:

- Iepriekšējā mācību gadā apgūto zināšanu, prasmju un iemaņu pilnveidošana;
- iemaņu pilnveide sava patstāvīgā darba apzinātai organizēšanai;
- turpināt pilnveidot iemaņas darbā ar jaunu muzikālo tekstu;
- sākotnējo priekšstatu par skaņdarba stilu, žanru, raksturu pilnveidošana;
- tautasdziesmu izdziedāšana ar vārdiem kā palīgs skaņdarba muzikālam atskaņojumam;
- turpināt apgūt jaunus mūzikas terminus;
- Apgūto spēles paņēmieni pilnveidošana un jaunu apguve.
- turpināt darbu pie pareizas stājas, atbrīvotām roku kustībām un ķermeņa, kā arī pie dažādo kokles spēles veidu pilnveidošanas;
- prasme kombinēt plektra un pirksta veidotu skaņu/melodiju, klausīties, lai veidotos izlīdzināts skaņējums;
- pilnveidot roku savstarpējo koordināciju, panākot piemērotu "melodijas – pavadījuma" balansu;
- aplikatūras pamatprincipu padziļināta apguve dažādos kokles spēles veidos;
- pilnveidot spēju spēles laikā nodrošināt pastāvīgu dzirdes kontroli;
- labskanīga toņa pilnveidošana dažādos kokles spēles veidos;
- *Spēles no lapas* iemaņu pilnveidošana (pirkstu un plektra spēlē);
- Visu spēles veidu tehnikas attīstīšana un pielietošana skaņdarbu atskaņojumā
- Pirkstu veiklības attīstīšana (saistītie un šradika tipa vingrinājumi, arpēdžijas)
- Plektra spēles pozīciju pareiza un veikla nomaiņa, veikla pozīciju pārceļšana

2. Pārbaudes veidi un formas:

Tehniskā ieskaite oktobrī:

- Gamma arfas tehnikā ar abām rokām kopā 2 okt. Do maž/la min
- T53 ar apvērsumiem arpēdžijās (VI – VIII) pozīcija
- Kombinētā tehnika V pozīcija V/X
- "Lēkāšana" ar pozīcijām plektra spēles veidā (I Do – I Do2, I Re, I Re2 u.t.t. sekvences veidā ar dažādām (pēc izvēles) pozīcijām)
- Etīde

Mācību koncerts decembrī:

Divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs).

Tehniskā ieskaite februārī:

- Gamma arfas tehnikā ar abām rokām kopā 2 okt. Do maž/la min
- T53 ar apvērsumiem akordos un lauztās arpēdžijās (VI – VIII) pozīcija
- T53 saistīti 2 oktāvās (VI pozīcija, liekot pāri 4. pirkstu uz mi)
- vingrinājums lietuviešu spēles veidā
- Etīde

Mācību koncerts martā:

- Viens skaņdarbs pēc izvēles

Pārcelšanas eksāmens maijā:

Divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs).

3. Ieteicamais nošu repertuārs:

Latviešu tautasdziesmu apdares un latviešu komponistu oriģinālskaņdarbi:

L. t. dz. V. Salaka apd. ***Rūtoj' bite, rūtoj' saule, Kar, māmiņ, šūpuli kalniņa galā***

L. t. dz. A. Eglītes apd. ***Ozolīti, zemzarīti, Kas tie tādi, kas dziedāja, Aijā, žūžu, lāča bērni, Pieci gadi kalpiņš biju***

L. t. dz. I. Mežgailis apd. ***Kur tad tu nu biji, Silta, jauka istabiņa Cielava, baltgalve, Ziedi, ziedi, rudzu vārpa***

L. t. dz. D. Neilandes apdarē ***Pūt, vējiņi***

L.t.dz. T. Jansones apdarē ***Stāvēju, dziedāju***

E. Siliņa ***Zvaigžņu ceļš***, B. Deruma Etīde – glezna ***Vilnī***, A. Eglīte cikls ***Vakarnaktī sapņojot***, I. Arne ***Zvirbuļu sarunas***, L. Griķe ***Ciemiņi*** L. Ančevska ***Gulbis***

Ārzemju komponistu skaņdarbi:

L. Mocarts. ***Polonēze***, V. A. Mocarts ***Allegro***, V. Dunkombs ***Sonatīne***, B.

Andre. ***Spēlīte, Klasītes Nr.7, Rotaļa Nr 1, Marelles***, Ž. Ž. Ruso ***Menuets***

4. Pārcelšanas eksāmena programmas piemēri:

I piemērs:

- L. t. dz. A. Eglītes apd. ***Ozolīti, zemzarīti***
- B. Andre. ***Spēlīte***

II piemērs:

- L. Ančevska ***Gulbis***
- L. Mocarts. ***Polonēze***

3. klase

1. Mācību priekšmeta saturs:

Iepriekš apgūto zināšanu, prasmju, iemaņu, attieksmju pilnveidošana:

- turpināt darbu pie pareizas stājas un ķermeņa atbrīvotības;
- dažādi kokles spēles veidi - Šradika, Arfas, Lietuviešu, Plektra nostiprināšana un kombinēšana;
- aplikatūras pamatprincipu padziļināta apguve dažādos kokles spēles veidos;
- pilnveidot spēju spēles laikā nodrošināt pastāvīgu dzirdes kontroli;
- labskanīga toņa pilnveidošana dažādos kokles spēles veidos;
- orientēšanās skaņdarba uzbūvē, izmantojot analītisko pieeju;
- turpināt veidot iemaņas darbā ar jaunu muzikālo tekstu;
- patstāvīgā darba organizēšanas iemaņu nostiprināšana; atbildības uzņemšanās;
- *Spēles no lapas* iemaņu pilnveidošana;
- prasmes izprast un atklāt skaņdarba mākslinieciski emocionālo saturu pilnveidošanās;
- pamatzināšanas par komponistiem, kuru skaņdarbi tiek iestudēti, tautasdziesmu vārdi un saturs (laikmets, stils, nacionalitāte);
- turpināt apgūt jaunus mūzikas terminus;

Jaunu kokles spēles paņēmienu apgūšana, paplašinoties repertuāram un tā grūtības līmenim:

- sākt darbu pie slēdžu pārslēgšanas iemaņām (individuāla pieeja);
- muzikālie un radošie uzdevumi attīstās, kļūst sarežģītāki, apgūstamie skaņdarbi tehniski un muzikāli komplicētāki.

2. Pārbaudes veidi un formas:

Tehniskā ieskaite oktobrī:

- Gamma arfas tehnikā pretkustībā Do/la
- Garais T 53 pretkustībā
- T 53 ar apvērsumiem arpēdžijās
- Šradika tipa vingrinājums (piemērs: kreisā roka I pozīcija, labā roka II pozīcija, katrai rocai cita pirkstu secības kombinācija pa vienai notij)
- Plektra vingrinājums (sekvenca/akordu secība, vai fragments no skaņdarba, kur izmantotas VI, VII, VIII poz.)
- Etīde

Mācību koncerts decembrī:

Divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs).

Tehniskā ieskaite februārī:

- Gamma arfas tehnikā pretkustībā tonalitātēs līdz 1 zīmei
- Gamma lietuviešu tehnikā ar abām rokām kopā 2 oktāvās
- Garais T53, T63, T64 pretkustībā (no skaņas, vai pa apvērsumiem)
- T 53 ar apvērsumiem saistīti
- Etīde

Mācību koncerts martā:

Viens skaņdarbs pēc izvēles

Pārceļšanas eksāmens maijā:

Divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs).

3. Ieteicamais nošu repertuārs:

Latviešu tautasdziesmu apdares un latviešu komponistu oriģinālskaņdarbi:

L. t. d. S. Krasnopjorova apd. **Latgales polka**, L.t.dz. V.Sama apd. **Pūt vējiņi**,
L. t. dz. V. Kotova apd. **Dzeguze kūko, Ručers**, L. t. dz. V.Salaka apd. **Teici, teici, valodiņa, Skaisti dziedī, lakstīgala, Vīna kadriļa, Skalojosi, velējosi, Ar laiviņu ielaidosi, Div'dzelteni kumeliņi, Trīs sidraba upes tek**,
L. t. dz. I.Mežgāiles apd. **Apkārt kalnu linus sēju, Silta, jauka istabiņa**, L. t. dz. D.Neilandes apd. **Danco lāci**, L. t. dz. A.Eglītes apd. **Incīti, runcīti, Vai, priedīte, vai eglīte**, L. t. dz. B.Derumas apd. **Saule kokles skandināja**. L. t. dz. I. Veides apd. **Seši mazi bundzinieki**, L. t. dz. E. A. Vasermanes apd. **Tumša nakte, zaļa zāle**.
V. Salaks **Aicinājums, Šūpolēs**, K. Dmitrijeva **Kaķēns, Sapnis, Saullēkts**, D. Bleikša **Jūras pasaka**, I. Veide **Rasas lāsīte un saules stars** L. Griķe **Pēdējais sniegs senajā pilī**.

Ārzemju komponistu skaņdarbi:

J. S. Bahs **Menuets** Do maž. G. F. Hendelis **Ārija**, L. Mocarts **Menuets** V. A. Mocarts **Burre, Andante, Allegro**, J. Haidns **Deja**, B. Andre cikli **Ribambelles, Aquantes**, S.Kanga. **Pērtiķīša regtains**, N. Karša. **Trubadūra dziesma**, A. Hasselmans **Šūplā dziesmiņa**.

4. Pārceļšanas eksāmena programmas piemēri:

I piemērs

- L.t.dz. V. Salaka apd. **Div' dzelteni kumeliņi**
- A. Haselmans. **Šūplā dziesmiņa**

II piemērs

- L. t. dz. E. A. Vasermanes apd. **Tumša nakte, zaļa zāle**.
- V. A. Mocarts **Burre**

4. klase

1. Priekšmeta saturs:

legūto profesionālo iemaņu nostiprināšana un tālāka attīstīšana:

- turpināt darbu pie pareizas stājas un ķermeņa atbrīvotības;
- prasme izmantot apgūtos mūzikas izteiksmes līdzekļus (temps, dinamika, artikulācija, cezūras) skaņdarba satura un formas atklāšanai;
- dažādi kokles spēles veidi - *Šradika*, *Arfas*, *Lietuviešu*, *Plektra* un to kombinēšana, *melismu* spēlēšana;
- *Spēles no lapas* iemaņu pilnveidošana (mazas formas un tehniski vieglākas grūtības pakāpes skaņdarbu spēle);
- saklausīt un turpināt attīstīt prasmi kā veidot *labu kokles skaņu*;
- klausīties un panākt izlīdzinātu skanējumu dažādos kokles spēles veidos;
- turpināt veidot iemaņas darbā ar jaunu muzikālo tekstu;
- orientēšanās skaņdarba uzbūvē, izmantojot analītisko pieeju;
- audzēkņa muzikālās gaumes veidošanās, izvēloties augstvērtīgu repertuāru;
- prasmes izprast un atklāt skaņdarba mākslinieciski emocionālo saturu pilnveidošanās;
- pamatzināšanas par komponistiem, kuru skaņdarbi tiek iestudēti, tautasdziesmu vārdi un saturs (laikmets, stils, nacionalitāte);
- audzēkņa atbildības uzņemšanās par patstāvīgā mājas darba kvalitāti;

Jaunu kokles spēles paņēmienu apgūšana, bagātinoties repertuāram:

- katrā spēles veidā turpināt attīstīt *legato* un *staccato* pieskārienus;
- jaunu spēles veidu apgūšana, piem., flažoleti, tremolo;
- turpināt darbu pie slēdžu pārslēgšanas iemaņām, kā panākt, lai pārslēgšana netraucētu skaņdarba plūsumam;
- muzikālie un radošie uzdevumi attīstās, kļūst sarežģītāki, apgūstamie skaņdarbi tehniski un muzikāli komplicētāki.
- IX, X, XI, XII pozīcijas

2. Pārbaudes veidi un formas:

Tehniskā ieskaite oktobrī:

- Gamma arfas tehnikā pretkustībā tonalitātēs līdz divām zīmēm
- Gamma lietuviešu tehnikā pretkustībā
- IX – XII pozīcijas arpēdžijās un saistīti
- Hanons
- Šradika tipa vingrinājums (piemērs: kreisā roka I pozīcija, labā roka II pozīcija, katrai rokai cita pirkstu secības kombinācija pa vienai notij)
- Plektra vingrinājums (paša izdomāta miniatūra 8 – 16 taktis)
- Etīde

Mācību koncerts decembrī:

Divi dažāda rakstura skaņdarbi: latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs un baroka, romantisma, vai klasicisma laikmeta skaņdarbs.

Tehniskā ieskaite februārī:

- Gamma arfas tehnikā pretkustībā tonalitātēs līdz 2 zīmēm
- Lietuviešu spēles veida vingrinājums
- Garais septakords pretkustībā (no skaņas, vai pa apvērsumiem (I, II, III, IV pozīcija)
- IX – XII pozīcijas arpēdžijās lauži un saistīti lauži
- Kombinētās tehnikas vingrinājums: arpēdžijas VI, VII, VIII tiek spēlētas pa T53 un tā apvērsumu skaņām, apakšējā un augšējā nots tiek spēlēta ar plektu.
- Īsa sekvenca ar plektra pozīcijām, cenšoties sasniegt maksimālu atskaņošanas ātrumu
- Etīde

Mācību koncerts martā:

Viens skaņdarbs pēc izvēles

Pārceļšanas eksāmens maijā:

Divi līdz trīs dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs).

3. Ieteicamais nošu repertuārs:

Latviešu tautasdziesmu apdares un latviešu komponistu oriģinālskaņdarbi:

L. t. d. V.Kotova apd. *Kalējiņš*, L. t. dz. V.Salaka apd. *Es redzēju jūrīnā, Lakstīgala kroni pina, Saule brauca augstu kalnu, Tek saulīte, tecēdama*, I. Tauriņa Parafrāze par latv.t.dz. *Tēvis, tēvis tais' man laivu*, L. t. dz. T.Jansones apd. *Mēs bijām trīs māsiņas*, L. t. dz. I.Mežgailes apd. *Redz, kur jāja div' bajāri, Apkārt kalnu linus sēju*.

M. Kaire *Japānas skices*, V. Salaks *Uz ezera, Šūpuliša dziesma*, D. Bleikša *Ritums*, V. Kotovs “*Orientāla skice*” K. Dmitrijeva cikls *Četras minūtes*, A. Lāce cikls *Iedzirksties, iemirdzies* I. Veide *Pērļu princesīte*, L. Ančevska *Ziemassvētkus gaidot*.

Ārzemju komponistu skaņdarbi:

J. S. Bahs *Menutets, Prelūdijs*, G. F. Hendelis *Sarabanda*, J. Švedas cikls *Pa lauku taciņu*, B. Andre cikls *Ribambelles, Aquantes*, F. Kūlau *Menuets*, P. Salminens *Somu tautas melodija*, M.Pokela *Dubultmezglojums, Ziemeļbriedis, Maijs*.

4. Pārceļšanas eksāmena programmas piemēri:

I piemērs:

- L. t. dz. I. Mežgailes apd. **Apkārt kalnu linus sēju**
- Martti Pokela. **Ziemeļbriedis**

II piemērs:

- L. t. dz. V. Kotova apd. **Pieci gadi kalpiņš biju**
- G. F. Hendelis. **Sarabanda**
- M.Kaire **Japāņu skices**

5. klase

1. Priekšmeta saturs:

Apgūto profesionālo iemaņu nostiprināšana un papildināšana:

- katrā spēles veidā turpināt apgūt *legato* un *staccato* pieskārienus;
- turpināt darbu pie slēdžu pārslēgšanas iemaņām;
- prasme izmantot apgūtos mūzikas izteiksmes līdzekļus (temps, dinamika, artikulācija, cezūras) skaņdarba satura un formas atklāsmē;
- dažādi kokles spēles veidi - *Šradika*, *Arfas*, *Lietuviešu*, *Plektra* un to kombinēšana, *melismu* spēlēšana;
- audzēkņa atbildības uzņemšanās par patstāvīgā mājas darba kvalitāti;
- *Spēles no lapas* iemaņu pilnveidošana (mazas formas un tehniski vieglākas grūtības pakāpes skaņdarbu spēle);
- klausīties un panākt izlīdzinātu skanējumu dažādos kokles spēles veidos;
- saklausīt un attīstīt prasmi kā veidot *labu kokles skaņu*;
- orientēšanās skaņdarba uzbūvē, izmantojot analītisko pieeju;
- turpināt veidot iemaņas darbā ar jaunu muzikālo tekstu;
- audzēkņa muzikālās gaumes veidošanās, izvēloties augstvērtīgu repertuāru;
- prasmes izprast un atklāt skaņdarba mākslinieciski emocionālo saturu pilnveidošanās;
- pamatzināšanas par komponistiem, kuru skaņdarbi tiek iestudēti, tautasdziesmu vārdi un saturs (laikmets, stils, nacionalitāte);
- veicināt patstāvīgu skaņdarba iestudēšanu (izmantojot vieglākas grūtības pakāpes kompozīcijas);
- iepriekš apgūtā repertuāra (pēc audzēkņa izvēles) regulāra atkārtošana.

Jaunu, repertuāram nepieciešamu iemaņu veidošana:

- iepazīšanās ar klasiskās sonātes formas uzbūvi; prasme, saglabājot vienotu tempu, iejusties dažādu tēmu kontrastējošajā raksturā (dinamika, artikulācija), atbilstoši nošu tekstam;
- iepazīšanās ar laikmetīgo mūziku
- eksperimentēšana ar kokles izmantošanu neakadēmiskajā mūzikā
- apgūstamie skaņdarbi kļūst tehniski un muzikāli komplicētāki; darbs pie tehniskās veiklības, prasme *ātri domāt*.
- Improvizācija iemaņu attīstīšana

2. Pārbaudes veidi un formas:

Tehniskā ieskaite oktobrī:

- Gamma arfas tehnikā pretkustībā tonalitātēs līdz trīs zīmēm
- Flažoletu gamma
- Gamma lietuviešu tehnikā pretkustībā līdz trīs zīmēm
- T53 ar apvērsumiem VI – VIII pozīcijas arpēdžijās laužti un saistīti laužti
- Hanons
- Šradika tipa vingrinājums (piemērs: kreisā roka I pozīcija, labā roka II pozīcija, katrai rokai cita pirkstu secības kombinācija pa divām notīm)
- Etīde

Mācību koncerts decembrī:

Divi dažāda rakstura skaņdarbi: 1.) latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs 2.) baroka, romantisma, vai klasicisma laikmeta skaņdarbs.

Tehniskā ieskaite februārī:

- Gamma arfas tehnikā pretkustībā decīmās tonalitātēs līdz 2 zīmēm
- Lietuviešu gamma sekstās
- Garais septakords pretkustībā (no skaņas, vai pa apvērsumiem (I, II, III, IV pozīcija)
- IX – XII pozīcijas arpēdžijās laužti un saistīti laužti
- Trijskanis ar apvērsumiem akordos un arpēdžijās (VI – VIII pozīcija)
- Etīde

Mācību koncerts martā:

Viens skaņdarbs pēc izvēles (iedrošināt audzēkni veidot pašam savu tautasdziesmas apdari, vai pārlīkt pēc izvēles jebkura stila skaņdarbu vai dziesmu uz kokles)

Pārcelšanas eksāmens maijā:

Divi līdz trīs dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs).

3. Ieteicamais nošu repertuārs:

Latviešu tautasdziesmu apdares un latviešu komponistu oriģinālskaņdarbi:

L. t. dz. V. Salaka apd. *Jo tai ievai balti ziedi, Dod, Dieviņi, lietum līt*, L. t. dz. V. Sama apd. *Teci rikšiem, kumeliņi, Caur sidraba birzi gāju*, apd. *Tumša nakte, zaļa zāle*, L. t. dz. T.Jansones apd. *Cekulaina zīle dzied*, V.Salaks *Šūpulīša dziesma*, V.Kotovs Franču miniatūra, *Valsis - kaprīze* I.Veide *Piedošana*, V.Ruduša *Impresijas Nr.1. 2.,3.*, latv.tdz. apdares *Spīdēj' mans vainadziņš, Āvu, āvu baltas kājas*, L.Ančevska *Rīts pie ezera, Lūgšana*, N.Munda *Mēmais balodis svešumā*, G.Sebre Cikls *Gadalaiki*

Ārzemju komponistu skaņdarbi:

Ž. F. Ramo *Rigodoni Nr.1.,2.,3.*, G.F.Hendelis *Pastorāle, Sarabanda*, M.Pokela *Burvju akmens, Meža gara ķērne*, A.Sobers *Dzeguzes deja*, B.Andrē cikls *Rudens dejas, Garšvielas*, M.Musorgskis *Asara*, S.Kanga *Spāņu deja*, D.Hensone – Konante *Lakstīgala*, J.Šveds *Cikls Pa lauku taciņu*, J.L.Duseks *Sešas Sonatīnes arfai*, T.A.Arne *Sonāte La maž.*, H.Persels *Variācijās Fa maž.*

5. Pārceļšanas eksāmena programmas piemēri:

I piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. ***Dod, Dieviņi, lietum līt***
- J.S.Bahs ***Menuets*** Sol maž

II piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. ***Lakstīgala kroni pina***
- V. Kotovs ***Franču miniatūra***
- H.Persels ***Prelūdijs***

6. klase

1. Priekšmeta saturs:

Apgūto profesionālo iemaņu nostiprināšana un papildināšana:

- turpināt darbu pie slēdžu pārslēgšanas iemaņām;
- prasme izmantot apgūtos mūzikas izteiksmes līdzekļus (temps, dinamika, artikulācija, cēzūras) skaņdarba saturā un formas atklāšanai;
- dažādi kokles spēles veidi - *Šradika, Arfas, Lietuviešu, Plektra* un to kombinēšana, *melismu* spēlēšana;
- audzēkņa atbildības uzņemšanās par patstāvīgā mājas darba kvalitāti;
- *Spēles no lapas* iemaņu pilnveidošana (mazas formas un tehniski vieglākas grūtības pakāpes skaņdarbu spēle);
- orientēšanās skaņdarba uzbūvē, izmantojot analītisko pieeju;
- turpināt veidot iemaņas darbā ar jaunu muzikālo tekstu;
- audzēkņa muzikālās gaumes veidošanās, izvēloties augstvērtīgu repertuāru;
- prasmes izprast un atklāt skaņdarba mākslinieciski emocionālo saturu pilnveidošanās;
- pamatzināšanas par komponistiem, kuru skaņdarbi tiek iestudēti, tautasdziesmu vārdi un saturs (laikmets, stils, nacionalitāte);
- veicināt patstāvīgu skaņdarba iestudēšanu (izmantojot vieglākas grūtības pakāpes kompozīcijas);
- iepriekš apgūtā repertuāra (arī pēc audzēkņa izvēles) regulāra atkārtošana.

Jaunu, repertuāram nepieciešamu iemaņu veidošana:

- iepazīšanās ar laikmetīgiem kokles spēles paņēmieniem, to pielietojums skaņdarbos;
- apgūstamie skaņdarbi kļūst aizvien tehniski un muzikāli komplicētāki;
- turpinās darbs pie tehniskās veiklības, prasmes *ātri domāt*.
- Kokles spēles iemaņas mācās izmantot arī savā dzīvē (spēlēt ģimenē, jubilejās, skolas pasākumos, iesaistīties kopmuzicēšanā pēc savas idejas).
- Iedrošināt audzēkni pēc savas gaumes atrast kādu muzikālu materiālu un pielāgot to koklei (piemēram veidot kaverversiju savai iemīļotajai popmūzikas dziesmai, vai improvizēt pavadījumu tautasdziesmai).
- Attīsta improvizācijas iemaņas.

2. Pārbaudes veidi un formas:

Tehniskā ieskaite oktobrī:

- Gamma arfas tehnikā pretkustībā sekstās tonalitātēs līdz trīs zīmēm.
- Oktāvu gamma (ieskandinot oktavas ar 1. un 5. vai 1. un 4. pirkstu)
- Vingrinājums lietuviešu tehnikā ar tercām
- T53 ar apvērsumiem VI – VIII pozīcijas arpēdžijās
- Hanons
- Septakords pretkustībā (I, II, III, IV pozīcija)
- Etīde

Mācību koncerts decembrī:

Divi līdz trīs dažāda rakstura un stila skaņdarbi

Tehniskā ieskaite februārī:

- Gamma arfas tehnikā pretkustībā decīmās tonalitātēs līdz 3 zīmēm
- Lietuviešu gamma tonalitātēs līdz 3 zīmēm
- T53 ar apvērsumiem pretkustībā no skaņas (ieteicams spēlēt dažādos ritmos)
- IX – XII pozīcijas arpēdžijās laužti un saistīti laužti
- Paša sacerēta tautasdziesmas, vai oriģināldziesmas apdare (melodiju iespējams spēlēt, vai pašam dziedāt). Apdarē nav obligāti jābūt iekļautiem visiem pantiem, taču jātiek apdarinātam un atskaņotam vismaz vienam pantam.
- Etīde

Mācību koncerts martā:

Viens skaņdarbs

Pārcelšanas eksāmens maijā:

Divi līdz trīs dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs).

3. Ieteicamais nošu repertuārs:

Latviešu tautasdziesmu apdares un latviešu komponistu oriģinālskaņdarbi:

L. t. dz V.Salaka apd. *Ūdentīnis, akmentīnis, Dziedāj' tautu tīrumā, Tautiets manim vēsti laida, Ko bāliņi tu domāji?* L. t.dz. V. Rudušas apdarē *Āvu, āvu baltas kājas* R.Jermaks *Meža pasaka nr.2*, R.Jermaks Latv.t.dz.apdare *Kūko, man dzeguzīte*, L.Ančevska *Tad, kad miers...*, *Anima*, V.Ruduša *Četras impresijas*, I.Veide Cikls *Kultūru impresijas*, V.Salaks *Tēva mājas. N. Munda Mēmais balodis svešumā, Rasas vācēja*

Ārzemju komponistu skaņdarbi:

J. S. Bahs *Prelūdija Do maž.*, J.Haidns *Partita*, B. Andrē cikli *Rudens dejas, Garšvielas, Amaranti*, H. Syrjalahti *Vientuļš jūras krastā*, F. Alberti *Suvenīrs*, D.Hensone – Konante *Nataliāna*, S. Kanga *Prelūdija*, F. Mannino. *Trīs kanconas*, Ž. B. Kardons. *Sonāte Es-dur I daļa*, J.Haidns *Tēma ar*

variācijām Do maž. M. Klementi. **Sonatina C**, J. K. Krumpholcs. **Sonāte 1. daļa**

4. Pārceļšanas eksāmena programmas piemēri:

I piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. **Ai bāliņi, ai bāliņi**
- J. K. Krumpholcs. **Sonāte 1. daļa**
- B. Andre. **Rudens deja N.1**

II piemērs:

- R. Jermaks. **Meža pasaka II**
- B. Andre **Vaniļa**
- M. Klementi. **Sonatina C**

7. klase

1. Priekšmeta saturs

Apgūto profesionālo iemaņu nostiprināšana un papildināšana:

- turpināt darbu pie slēdžu pārslēgšanas iemaņām;
- prasme izmantot apgūtos mūzikas izteiksmes līdzekļus (temps, dinamika, artikulācija, cēzūras) skaņdarba satura un formas atklāšanai;
- dažādi kokles spēles veidi - *Šradika, Arfas, Lietuviešu, Plektra* un to kombinēšana, *melismu* spēlēšana;
- orientēšanās skaņdarba uzbūvē, izmantojot analītisko pieeju;
- turpināt veidot iemaņas darbā ar jaunu muzikālo tekstu;
- audzēkņa muzikālās gaumes veidošanās, izvēloties augstvērtīgu repertuāru;
- prasmes izprast un atklāt skaņdarba mākslinieciski emocionālo saturu pilnveidošanās;
- pamatzināšanas par komponistiem, kuru skaņdarbi tiek iestudēti, tautasdziesmu vārdi un saturs (laikmets, stils, nacionalitāte).
- iepriekš apgūtā repertuāra (arī pēc audzēkņa izvēles) regulāra atkārtošana;
- laikmetīgo kokles spēles paņēmienu izkopšana;
- audzēkņa iemaņu attīstīšana patstāvīgā kokles spēles paņēmienu izvēlē māksliniecisku mērķu sasniegšanai;
- veicināt patstāvīgu skaņdarba iestudēšanu (izmantojot vieglākas grūtības pakāpes kompozīcijas);
- turpinās darbs pie tehniskās veiklības
- iepriekš apgūtā repertuāra (arī pēc audzēkņa izvēles) regulāra atkārtošana.
- Kokles spēles iemaņas mācās izmantot arī savā dzīvē (spēlēt ģimenē, jubilejās, skolas pasākumos, iesaistīties kopmuzicēšanā pēc savas idejas).
- Iedrošināt audzēkni pēc savas gaumes atrast kādu muzikālu materiālu un pielāgot to koklei (piemēram veidot kaverversiju savai iemīļotajai popmūzikas dziesmai, vai improvizēt pavadījumu tautasdziesmai.
- Attīsta improvizācijas iemaņas

2. Pārbaudes veidi un formas:

Tehniskā ieskaite oktobrī:

- Gamma arfas tehnikā pretkustībā līdz trīs zīmēm.
- Gamma lietuviešu tehnikā sekstās
- Šradika tipa vingrinājums pa divām skaņām (katrai rokai cita kombinācija)
- T53 ar apvērsumiem VI – VIII pozīcijas arpēdžijās laužti un akordos
- Hanons
- Septakords pretkustībā (I, II, III, IV pozīcija)
- Etīde

Mācību koncerts decembrī:

Divi līdz trīs dažāda rakstura un stila skaņdarbi

Tehniskā ieskaite februārī:

- Gamma arfas tehnikā pretkustībā decīmās tonalitātēs līdz 4 zīmēm
- Lietuviešu gamma tonalitātēs līdz 3 zīmēm
- T53 ar apvērsumiem pretkustībā no skaņas (ieteicams spēlēt dažādos ritmos)
- IX – XII pozīcijas arpēdžijās un saistīti
- Plektra tehnikas vingrinājums – fragments no kādas tautasdziesmas apdares
- Etīde

Mācību koncerts martā:

Viens skaņdarbs

Pārcelšanas eksāmens maijā:

Trīs dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista skaņdarbs).

3. Ieteicamais nošu repertuārs:

Latviešu tautasdziesmu apdares un latviešu komponistu oriģinālskaņdarbi:

L. t. dz. G. Andersones apd. **Aurēdama vēja māte** V. Salaks Cikls **Pie Daugavas**, R.Jermaks Cikls **Četras Meža pasakas**, R.Jermaks Latv.t.dz.apdare **Aiz kalniņa meitas dzied**, V.Pinnes L. t. dz. V. Pinnes apd. **Iesēju liniņus**, J.Ābols **Triptihs**, L.Ančevska **Mākoņu sala**, Rīts **pie ezera**, V.Ruduša **Parafrāze**, I.Šablovska **Pārdomas par latv.t.dziesmas tēmu**, I.Veide **Vieglums**

Ārzemju komponistu skaņdarbi:

F. Godefrua **Humoreska**, **Eola arfa**, M. Granžani **Arabeska**, A. Šerepnins **Četras diatoniskas kaprises** 1. daļa, B. Andrē cikls **Rudens dejas**, **Garšvielas**, H.Bakofēns **Sonāte Fa maž.** 1.daļa, L. Davids **Rondo**, J. Krumpholcs **Sonāte Si bemol maž.** M. Isamberts **Es uzcēlu torni**, Fr. A. Rosseti **Sonāte Nr 4 Sol mažorā**

4. Pārceļšanas eksāmena programmas piemēri:

I piemērs:

- L. Ančevska **Rīts pie ezera**
- Fr. A. Rosseti **Sonāte Nr 4 Sol mažorā**
- B. Andre. **Kola**

II piemērs:

- K. Dmitrijeva L.t.dz. "Auga, auga rūžeņa"
- M. Granžani **Arabeska**
- F. Godefrua **Eola arfa**

8.klase

1. Priekšmeta saturs

Visu iepriekš apgūto elementu nostiprināšana atbilstoši repertuāra prasībām un audzēkņa gatavošanās pamatizglītības pakāpes noslēguma eksāmenam:

- iepriekšējā mācību periodā apgūto zināšanu, prasmju, iemaņu, attieksmju nostiprināšana;
- patstāvīgā darba iemaņu papildināšana;
- audzēkņa mācīšanās stila optimizācija (arī varbūtējas korekcijas) sakarā ar nodomiem par izglītības tālāku turpināšanu.

Audzēkņa koklētāja iemaņu nostiprināšana un papildināšana:

3. tehniskās veiklības, precizitātes tālāka izkopšana;
 4. audzēkņa iemaņu attīstīšana patstāvīgā kokles spēles paņēmieni izvēlē māksliniecisku mērķu sasniegšanai;
- darbā pie konkrēta repertuāra – nodomu skaidrība (forma, tēls, saturs) + realizēšanas kvalitāte;
 - nepilnību, trūkumu analīze un darbs pie to novēršanas.
 - Kokles spēles prasmju izmantošana dzīvē pēc savas iniciatīvas un interesēm.

Gatavošanās kolokvijam (audzēkņiem, kuri plāno turpināt muzikālo izglītību):

- teorētisko zināšanu papildināšana (mūzikas termini, ievērojamāko komponistu (īpaši – repertuārā iekļauto) svarīgāko dzīves un daiļrades faktu zināšana);
- pamatzināšanas, orientējoties mūzikas stilos, žanros; koncertu apmeklēšana, ierakstu klausīšanās;
- priekšstats par ievērojamākajām kultūras dzīves norisēm Latvijā.

2. Pārbaudes veidi un formas:

Tehniskais eksāmens oktobrī:

- Gamma arfas tehnikā oktāvās mažorā līdz trīs zīmēm.
- Gamma arfas tehnikā decīmās minorā līdz trīs zīmēm.
- Gamma lietuviešu tehnikā.
- Šradika tipa vingrinājums pa divām skaņām (katrai rokai cita kombinācija)
- T53 ar apvērsumiem VI – VIII pozīcijas arpēdžijās laužti un saistīti laužti

- IX – XII pozīcija arpēdžijās – kombinētā tehnika – pirmā un pēdējā nots ar plektu
- Hanons
- Septakords pretkustībā (I, II, III, IV pozīcija)
- Etīde

Mācību koncerts decembrī:

Divi līdz trīs dažāda rakstura un stila skaņdarbi

Beigšanas eksāmena noklausīšanās martā/aprīlī:

Skolas beigšanas eksāmena programma

Skolas beigšanas eksāmens aprīlī/maijā:

Četri dažāda rakstura un stila skaņdarbi:

- latviešu tautasdziesmas apdare vai latviešu komponista oriģinālskaņdarbs;
- izvērsta formas skaņdarbs;
- lirisks skaņdarbs;
- virtuozs skaņdarbs;

3. Ieteicamais mācību repertuārs:

Latviešu tautasdziesmu apdares un latviešu komponistu oriģinālskaņdarbi:

L. Ančevska *Parafrāze par latv.t.dz. Gauži raud saulīte ābeļu dārzā*, V. Ruduša *Cikls Magones*, R. Jermaks *Variācijas par latg.t.dz. Aiz ezera augsti kalni*, L. t. dz. R. Jermaka apdarē *To celiņu rītā gāju*, J. Graubiņš *Sijā auzas, tautu meita, Līgodama upe nesa, Maza biju, neredzēju* K. Dmitrijeva *Spēles*, I. Arne. *Pavasara svīta*, J. Ķepītis *Sešas prelūdijas arfai*. R. Dubra *Fantāzijas variācijas*

Ārzemju autoru skaņdarbi

Fr. Maninno *Trīs kanconas*, V. Kikta *Mirstošais kentauris*, A. Mikulskis *Cikls Lietuvas ainava*, K. Salsedo *Svīta arfai*, M. Kontio *Ko stāsta baznīcas zvani?*, H. Sirjalahti *Sirds klusumā*, M. Murto *Balāde un buramvārdi*, A. Hasselmans *Klosteris, Eola arfa*, T. A. Arne *Sonāte sol maž.*, G. F. Hendelis *Koncerts arfai Si bemol maž.*, A. le Pens *Sonāte Nr. 1, I daļa*, J. Benda *Sonatīne la min.*

4. Noslēguma eksāmena programmas paraugs:

R. Jermaks *Variācijas par latg.t.dz. Aiz ezera augsti kalni*

A. le Pens *Sonāte Nr. 2, I daļa*

H. Sirjalahti *Sirds klusumā*

Fr. Maninno *Kancona* Nr.3 no cikla *Trīs kanconas*

Izmantojamā nošu literatūra:

- G. Āboliņa. Metodiskie norādījumi darbam ar kokles skolu 1. – 2. klasei
S. Krasnopjorovs. Kokles skola. Rīgā, 1957
Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974
K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) I daļa. Rīga, 1977
G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles solo. Vingrinājumi un etīdes.
G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975
Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974
Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979
G. Āboliņa. Kokles solo I daļa. Rīga, 1977
G. Āboliņa. Kokles solo II daļa. Rīga, 1978
G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978
V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. Rīga, 1990
V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli I daļa. Ogre, 1993
V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. Ogre, 1993
V. Salaks. Aicinājums. Rīga, 1995
V. Salaks. Zelta kokle. Rīga, 1997
V. Salaks. Zelta kokle II daļa. Rīga, 1998
V. Salaks. Zelta kokle III daļa. Rīga, 2000
V. Salaks. Zelta kokle IV daļa. Rīga, 2002
V. Salaks. Zelta kokle V daļa. Rīga, 2002
V. Salaks. Zelta kokle VI daļa. Rīga, 2007
L. Kogbetlijeva. Skaņdarbi iesācējiem
N. Karš. Mazas pasakas arfai. SanktPetersburg, 2005
Arne. Skaņdarbi klavierēm, 1. burtnīca. RaKa, Rīga, 2006
Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi
koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2009
Ūdens vīzijas. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei
solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2010
Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011
B. Andre. Asters/Asteres
B. Andre. Marellles/Klasīte
B. Andre. Šarādes. 15 viegli un grūti vingrinājumi – etīdes.
B. Andre. Cikls Ribambelle/Rotaļas
Skaila Kanga. Minstrel's Gallery. Maruka music, UK, 2003
Skaila Kanga. Minstrel's Holiday. Maruka music, UK, 2003
Hrestomātija koklei bērnu mūzikas skolām I daļa. Sast. T. Voinovska.
Rīga, 1982
Skaņdarbu krājums koklei. Sast. I. Putniņa. Rīga, 1985
Skaņdarbu krājums koklei ar klavieru pavadījumu. Rīga, 1979
Skaņdarbu krājums koklei. Rīga, 1978
Martti Pokela. Seitakivi. Helsinki, 1986
Martti Pokela. Hiidenkirnu. Helsinki, 1986
Kanteleohjelmistoa I. Helsinki, 1985
Kanteleohjelmistoa II. Helsinki, 1985
Kanteleohjelmistoa III. Helsinki, 1987
Teiksmā Jansone Kokles spēle 1. - 3. burtnīca. Musica Baltica 2017
Skaņdarbu krājums koklei “Skaņu atspulgi” LNKC 2020

