

IX Apgūstamie mūzikas teorijas jēdzieni un mūzikas valodas elementi; programmas apguves ilgums 8 (9) gadi.

	Klaviatūra, nošu raksts	Temps, metrs, ritms	Skaņkārtā un tonalitāte	Intervāli un akordi	Dinamika, skaņveide	Faktūra, forma, žanri
1. klase	Pamatskaņu nosukumi, to secība; Klaviatūras oktāvas, to nosaukumi; Nošu rakstība vijoles atslēgā (sol- do ³) un basa atslēgā (do- mi ¹) Alterācijas zīmes	Pulsa uztvere dažāda tempa mūzikā. Stiprās taktsdaļas uztvere. Taktsmēri 2/4, ¾. Taktēšana 2/4, ¾ taktsmēros.	Mažors un minors. Tonikas trijskanis. Pakāpju apzīmējumi.	Intervālu nosaukumi un apzīmējumi. Noturīgie intervāli mažorā.	<i>pp – p- mp-mf- f-ff</i> <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i>	Melodija un pavadījums. Motīvs, frāze, teikums, periods. Cezūra, sekvence, ostinato. Vienādi, līdzīgi, atšķirīgi motīvi
2. klase	Nošu rakstība basa atslēgā (Do- fa ¹) Oktāvas pārnese zīme- (8----; 8-----); <i>Da capo al Fine</i>	Taktsmērs 4/4 (C). Ritma grupas un pauzes 2/4, ¾, 4/4 taktsmēros. Uztakts.	Mažors un minors. Tetrahordi Tonalitātes ar vienu atslēgas zīmi.	Noturīgie intervāli mažorā un minorā. Harmonisko intervālu un akordu fonika.	Akcentu veidi un to apzīmējumi: >; -; v <i>Sf</i> (sforzando)	Perioda uzbūve (atkārtojums).
3. klase	Nošu rakstība vijoles un basa atslēgā ārpus līnijkopas (līdz trešajai palīglinijai); Nošu grupēšana vienkāršajos taktsmēros (2/4, ¾, 3/8); Skaņdarbu tonalitātes noteikšana pēc atslēgas zīmēm; Minora veidu noteikšana skaņdarbā, vadoties no alterācijas zīmēm.	Ritma grupas. Taktsmērs 3/8. Ritma grupas 3/8 taktsmērā.	Minora trīs veidi. Skaņdarba tonalitātes noteikšana	Intervālu kvalitatīvie apzīmējumi (mazie, lielie, tūrie). Balsu paralēlkustība, pretkustība.	<i>Subito: sub.p, sub.f</i> <i>poco: poco a poco</i> <i>portamento</i> <i>decrescendo</i>	Pantu forma

4. klase	Vijoles un basa atslēgu maiņa. Atslēgas zīmju secība un rakstība vijoles un basa atslēgā. Nošu grupēšanas pamatlíkumi saliktajos taktsmēros. Akolādes: figūriekava, taisnā iekava.	Ritma grupa. Takts sinkopes. Taktsmērs 6/8. Nošu grupēšana saliktajos taktsmēros 4/4, 6/8.	Galvenās pakāpes un to trīsskaņi (TSD). Tonalitātes līdz trim atslēgas zīmēm. Tonalitātes līdz trim zīmēm.	M53, M6, M64, m53, m6, m64 struktūra. pmVII53 un pm5 uz VII M un h m. l2 uz IV, m 7 uz V ar atrisinājumiem.	<i>Sempre (piano)</i> <i>Simile (staccato)</i> <i>calando</i>	Faktūras pamatveidi: unisons, akordu, homofona, polifona. Vienkārša divdaļu, trijdaļu forma.
5. klase	Alterācijas zīmes dubultdiezs un dubultbemols Skaņu apzīmējumi ar burtiem. Skaņu un intervālu enharmonisms.	Regulāri mainīgs un neregulāri mainīgs metrs. Ritma grupas. Sinkopes.	Maiņu skaņkārtā Tonalitātes ar trim un četrām alterācijas zīmēm	T, S un D apvērsumi. D7 un apvērsumi. Pl 4 uz IV;	Tremolo <i>Arpeggio</i> <i>Pizzicato</i> -stīgu locīninstrumentiem	Melodijas analīze (raksturs, skaņkārtā, melodijas zīmējums, raksturīgākās ritma grupas)
6. klase	Hromatisko palīgskaņu un pārgājjskaņu pieraksts.	Triole Taktsmērs 5/8 Starptaktu sinkope.	Senās skaņkārtas, Harmoniskais mažors, Tonalitātes ar četrām alterācijas zīmēm.	D7 un apvērsumi.	<i>Glissando</i> <i>Sotto voce</i> <i>Una corda/ tre corda</i>	Variācijas.
7. klase	Harmoniskā pavadījuma pieraksts ar burtu simboliem (C, Cm, C7). Nošu raksta saīsinājuma veidi.	Sarežģītākas sinkopes ar sešpadsmitdaļnotīm, pauzēm.	Priekšstats par daudzdzīmju tonalitātēm un kvintu apli; Senās skaņkārtas	D7 un apvērsumi.	<i>Marcato</i> <i>Grave</i> <i>Largo</i> <i>Piu/ meno mosso</i>	Vieglu skaņdarbu analīze pēc notīm (raksturs, skaņkārtā, kadences).
8. klase	Mūsdienu mūzikas notācijas raksturīgākie apzīmējumi. Priekšstats par Do atslēgām (alta, tenora). Diatonisks un hromatisks pustonis un tonis. Hromatiskās gammas pareizrakstība.	Komplicētāki ritma zīmējumi.	Kvintu aplis. Novirze, modulācija.	Ievadseptakordi: mVII7 un pmVII7. Vienkāršākie džeza stila akordi.	Rubato Ritardando Rallentando	Vieglu skaņdarbu analīze pēc notīm (raksturs, skaņkārtā, kadences, melodijas un metroritma raksturīgākās iezīmes).

X Apgūstamie mūzikas teorijas jēdzieni un mūzikas valodas elementi; programmas apguves ilgums 6 (7) gadi.

	Klaviatūra, nošu raksts	Temps, metrs, ritms	Skaņkārtā un tonalitāte	Intervāli un akordi	Dinamika, skaņveide	Faktūra, forma, žanri
1. klase	Pamatskaņu nosukumi, to secība; Klaviatūras oktāvas, to nosaukumi; Nošu rakstība vijoles atslēgā (sol- do³) un basa atslēgā (do- mi¹) Alterācijas zīmes Nošu rakstība basa atslēgā (Do- fa¹) Oktāvas pārnese zīme- (8----; 8-----); <i>Da capo al Fine</i>	Pulsa uztvere dažāda tempa mūzikā. Stiprās taktsdaļas uztvere. Taktsmēri 2/4, 3/4. Taktēšana 2/4, 3/4 taktsmēros. Ritma grupas un pauzes 2/4, 3/4 taktsmēros. Uztakts.	Mažors un minors. Tonikas trijskanis. Pakāpju apzīmējumi. Tetrahordi Tonalitātes ar vienu atslēgas zīmi.	Intervālu nosaukumi un apzīmējumi. Noturīgie intervāli mažorā un minorā. Harmonisko intervālu un akordu fonika	<i>pp – p- mp-mf- f-ff crescendo, diminuendo legato, non legato, staccato</i> Akcentu veidi un to apzīmējumi: >; -; v <i>Sf (sforzando) ppp; fff</i>	Melodija un pavadījums Motīvs, frāze, teikums, periods. Cezūra, sekvence, ostinato. Vienādi, līdzīgi, atšķirīgi motīvi Perioda uzbūve (atkārtojums).
2. klase	Nošu rakstība vijoles un basa atslēgā ārpus līnijkopas (līdz trešajai palīglinijai); Nošu grupēšana vienkāršajos taktsmēros (2/4, 3/4, 3/8); Skaņdarbu tonalitātes noteikšana pēc atslēgas zīmēm; Minora veidu noteikšana skaņdarbā, vadoties no alterācijas zīmēm.	Ritma grupas. Taktsmērs 4/4, 3/8. Ritma grupas 3/8 taktsmērā.	Minora trīs veidi. Skaņdarba tonalitātes noteikšana. Galvenās pakāpes un to trīsskaņi (TSD). Tonalitātes līdz trim atslēgas zīmēm.	Intervālu kvalitatīvie apzīmējumi (mazie, lielie, tīrie). Balsu paralēlkustība, pretkustība.	<i>Subito: sub.p, sub.f poco: poco a poco portamento decrescendo</i>	Pantu forma

3. klase	Vijoles un basa atslēgu maiņa. Atslēgas zīmju secība un rakstība vijoles un basa atslēgā. Nošu grupēšanas pamatlikumi saliktajos taktsmēros. Akolādes: figūriekava, taisnā iekava.	Ritma grupa. Takts sinkopes. Taktsmērs 6/8. Nošu grupēšana saliktajos taktsmēros 4/4, 6/8.	Minora trīs veidi. Skaņdarba tonalitātes noteikšana.	M53, M6, M64, m53, m6, m64 struktūra. pmVII53 un pm5 uz VII M un h m.	<i>Sempre (piano)</i> <i>Simile (staccato)</i> <i>calando</i>	Faktūras pamatveidi: unisons, akordu, homofona, polifona. Imitācija, tēma, atbilde, pretsalikums. Vienkārša divdaļu, vienkārša trijdaļu forma.
4. klase	Alterācijas zīmes dubultdiezs un dubultbemols Skaņu apzīmējumi ar burtiem. Skaņu un intervālu enharmonisms.	Regulāri mainīgs un neregulāri mainīgs metrs. Ritma grupas. Sinkopes.	Harmoniskais mažors Maiņu skaņkārtā Tonalitātes ar trim un četrām alterācijas zīmēm	T, S un D apvērsumi. D7 un apvērsumi.	Tremolo <i>Arpeggio</i> <i>Pizzicato</i> -stīgu locīnstrumentiem	Melodijas analīze (raksturs, skaņkārtā, melodijas zīmējums, raksturīgākās ritma grupas)
5.klase	Hromatisko palīg skaņu un pārgāj skaņu pieraksts.	Triole Taktsmērs 5/8 Starptaktu sinkope.	Senās skaņkārtas Tonalitātes ar četrām alterācijas zīmēm.	Pl 4 uz IV; l2 uz IV, m 7 uz V ar atrisinājumiem. D7 ar apvērsumiem	<i>Glissando</i> <i>Sotto voce</i> <i>Una corda/ tre corda</i>	Variācijas.
6. klase	Harmoniskā pavadījuma pieraksts ar burtu simboliem (C, Cm, C7). Nošu raksta saīsinājuma veidi. Mūsdienu mūzikas notācijas raksturīgākie apzīmējumi. Priekšstats par Do atslēgām (alta, tenora). Diatonisks un hromatisks pustonis un tonis. Hromatiskās gammas pareizrakstība.	Sarežģītākas sinkopes ar sešpadsmitdaļnotīm, pauzēm. Komplicētāki ritma zīmējumi.	Priekšstats par daudz zīmju tonalitātēm un kvintu apli Kvintu aplis. Novirze, modulācija.	Ievadseptakordi: mVII7 un pmVII7. Vienkāršākie džeza stila akordi.	<i>Marcato</i> <i>Grave</i> <i>Largo</i> <i>Piu/ meno mosso</i> Rubato Ritardando Rallentando	Vieglu skaņdarbu analīze pēc notīm (raksturs, skaņkārtā, kadences, melodijas un metroritma raksturīgākās iezīmes).

