

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas *Instrumenta spēle*
programmas īstenošanas ilgums 6 gadi
Mācību priekšmeta *Vispārējās klavieres*

Programma

1. Mācību priekšmeta *Vispārējās klavieres* mērķi un galvenie uzdevumi.
 - 1.1. Mērķi.
 - 1.1.1. Veidot izglītojamajiem profesionālas iemaņas klavierspēlē.
 - 1.1.2. Sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.
 - 1.2. Galvenie uzdevumi.
 - 1.2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē.
 - 1.2.2. Veicināt izglītojamo muzikālo spēju attīstību.
 - 1.2.3. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.
 - 1.2.4. Veicināt izglītojamo interesi par tālākās muzikālās profesionālās izglītības ieguvu.
2. Mācību darba formas un metodes.
 - 2.1. Mācību stunda – 0,5 kontaktstunda (20 minūtes) nedēļā.
 - 2.2. Patstāvīgā darba stundas.
 - 2.3. Slēgtie un atklātie koncerti.
 - 2.4. Konkursi, festivāli.
3. Pārbaudes formas – visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas.
 - 3.1. Tehnisko prasmju pārbaudes.
 - 3.2. Mācību koncerti.
 - 3.4. Skolas beigšanas eksāmens.
4. Programmas saturs.
 - 4.1. Mūzikas uztvere.
 - 4.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
 - 4.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
 - 4.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
 - 4.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.
 - 4.2. Mūzikas valoda:
 - 4.2.1. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
 - 4.2.2. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.
 - 4.3. Muzikāli radošā darbība.
 - 4.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
 - 4.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot klavierspēles pamatus.

2.klase.

5. Mērķis un uzdevumi.

5.1. Jāiemācās orientēties divās sistēmās, jāapgūst vijoles un basa atslēgas notis.

5.2. Koordinācijas vingrinājumi, aplikatūras un galveno spēles principu – legato, non legato, staccato pakāpeniska apgūšana.

5.3. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

5.4. Saturs.

5.4.1. Vingrinājumi un eīdes, kuras ietver non legato, legato, staccato kustības.

5.4.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

5.5. Pārbaudes formas.

5.5.1. Pārcešanas eksāmens 2. sem.:

- Lirisks skaņdarbs;
- Brīvas izvēles skaņdarbs pretējā raksturā.

Piemēram:

- ✚ Latviešu tautasdziesma I. Arnes apdarē *Ai, sunīši, nerejat'i*;
P. Hadžijevs Maza prelūdiņa.

5.6. Mācību līdzekļi:

5.6.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g

5.6.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

5.7. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

3.,4. klase

6. Mērķis un uzdevumi.

6.1. Turpināt izglītojamo tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu.

6.2. Attīstīt izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6.3. Saturs.

6.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.

6.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

6.4. Pārbaudes formas.

6.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude (2 reizes gadā):

- brīvas izvēles mažora un minora gamma

6.4.2. Mācību koncerts:

1. sem. –

- Skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- Brīvas izvēles etīde.

Piemēram:

- ✚ J. S. Bahs Korālis Fa mažorā;
- L. Šitte Etīde Sol mažorā

6.4.3. Pārceļšanas eksāmens –

- Lirisks skaņdarbs;
- Brīvas izvēles skaņdarbs pretējā raksturā.

Piemēram:

- ✚ D. Šteibelts Sonatīne Do op.33 I daļa;
- Latviešu tautasdziesma I. Arnes apdarē *Zvirbulis un pūcīte*.

6.5. Mācību līdzekļi:

6.5.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

6.5.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

6.6. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

5.klase

7. Mērķis un uzdevumi.

7.1. Atbilstoši muzikālajām dotībām pilnveidot izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni,

7.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.

7.3. Saturs.

7.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.

7.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

7.4. Pārbaudes formas.

7.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- Brīvas izvēles mažora un minora gamma

7.4.2. Mācību koncerts.

1. sem. –

- Skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- Brīvas izvēles etīde.

Piemēram:

- ✚ D. Cipoli Sarabanda no solminoras svītas;
- F. Burgmillers Etīde op. 100 Do mažorā

7.4.3. Pārcelšanas eksāmens –

- Lirisks skaņdarbs;
- Izvērstas formas skaņdarbs.

Piemēram:

- ✚ T. Haslingers Sonatīne Domažorā I daļa;
- Jēk. Graubiņš *Lietus līst* no svītas *Vasaras ūdeņi*.

7.5. Mācību līdzekļi:

7.5.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

7.5.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

7.6. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6. klase

8. Mērķis un uzdevumi.

8.1. Atbilstoši muzikālajām dotībām celt izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni.

8.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.

8.3. Saturs.

8.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.

8.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

8.4. Pārbaudes formas.

8.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude 1. semestrī:

- Brīvas izvēles mažora.
- Brīvas izvēles etīde.

8.4.2. Mācību koncerts 1. sem.

- Polifonijas skaņdarbs (ieteicams J.S.Bahs);
- Brīvas izvēles skaņdarbs.

Piemēram:

✚ J. S. Bahs Maza prelūdiņa dominorā BWV 934;
Latviešu tautasdziesma V. Dārziņa *apdarē Pūt, vējiņi, sila malu;*

8.4.3. Skolas beigšanas eksāmens.

- Izvērstas formas skaņdarbs;
- Lirisks skaņdarbs (ieteicams latviešu komponista)

Grūtības pakāpe: profesionālās ievirzes izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle 3.- 4. klases prasību līmenī.*

Piemēram:

✚ F. Kūlavs Sonatīne op. 55 nr.1 Domažorā;
Alfr. Kalniņš *Dziesmiņa.*

8.5. Mācību līdzekļi:

8.5.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

8.5.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

8.6. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

7. mācību gads

Programmām, kurām īstenošanas ilgums ir 6 gadi, 7. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 6. klases mācību satura apguves prasībām.

Programmas prasības izglītības programmā Vispārējās klavieres.

I semestrī

Tehnisko prasmju pārbaude:

- *Kontrolstundā:* Brīvas izvēles diēzu gamma pēc 6. klases mācību satura apguves prasībām

Mācību koncerts:

- Atskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbus

II semestrī

Tehnisko prasmju pārbaude:

- Brīvas izvēles etiķde vai tehnisks skaņdarbs

Mācību koncerts:

- Atskaņo 2 skaņdarbus

Mācību koncerta programmā drīkst iekļaut vienu skaņdarbu no I semestra programmas vai no iepriekšējā mācību gada.