

Valmieras Mūzikas skolas  
profesionālās ievirzes izglītības programmas *Instrumenta spēle*  
programmas īstenošanas ilgums 8 gadi  
Mācību priekšmeta *Vispārējās klavieres*

### Programma

1. Mācību priekšmeta *Vispārējās klavieres* mērķi un galvenie uzdevumi.
  - 1.1. Mērķi.
    - 1.1.1. Veidot izglītojamajiem profesionālas iemaņas klavierspēlē.
    - 1.1.2. Sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.
  - 1.2. Galvenie uzdevumi.
    - 1.2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē.
    - 1.2.2. Veicināt izglītojamo muzikālo spēju attīstību.
    - 1.2.3. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.
    - 1.2.4. Veicināt izglītojamo interesi par tālākās muzikālās profesionālās izglītības ieguvu.
2. Mācību darba formas un metodes.
  - 2.1. Mācību stunda – 0,5 kontaktstunda (20 minūtes) nedēļā.
  - 2.2. Patstāvīgā darba stundas.
  - 2.3. Slēgtie un atklātie koncerti.
  - 2.4. Konkursi, festivāli.
3. Pārbaudes formas – visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas.
  - 3.1. Tehnisko prasmju pārbaudes.
  - 3.2. Mācību koncerti.
  - 3.4. Skolas beigšanas eksāmens.
4. Programmas saturs
  - 4.1. Mūzikas uztvere.
    - 4.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
    - 4.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
    - 4.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
    - 4.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.
  - 4.2. Mūzikas valoda:
    - 4.2.1. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
    - 4.2.2. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.
  - 4.3. Muzikāli radošā darbība.
    - 4.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
    - 4.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot klavierspēles pamatus.

## 2.klase.

### 5. Mērķis un uzdevumi.

5.1. Jāiemācās orientēties divās sistēmās, jāapgūst vijoles un basa atslēgas notis.

5.2. Koordinācijas vingrinājumi, aplikatūras un galveno spēles principu – legato, non legato, staccato pakāpeniska apgūšana.

5.3. Veidot izglītojamo muzikālo gaumi.

#### 5.4. Saturs.

5.4.1. Vingrinājumi un eīdes, kuras ietver non legato, legato, staccato kustības.


5.4.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

#### 5.5. Pārbaudes formas.

5.5.1. Pārcešanas eksāmens 2. sem.:

- Lirisks skaņdarbs;
- Brīvas izvēles skaņdarbs pretējā raksturā.

Piemēram:

-  Latviešu tautasdziesma Ā. Helmūtes apdarē *Gāj' pa ceļu dziedādama*  
A.Barro *Maršs*.

#### 5.6. Mācību līdzekļi:

5.6.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g

5.6.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

5.7. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

### 3.,4. klase

#### 6. Mērķis un uzdevumi.

6.1. Turpināt izglītojamo tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu

6.2. Attīstīt izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6.3. Saturs.

6.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.

6.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

6.4. Pārbaudes formas.

6.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude (2 reizes gadā):

- brīvas izvēles mažora un minora gamma.

6.4.2. Mācību koncerts:

1. sem. –

- skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- Brīvas izvēles etīde.

Piemēram:

✚ V. A. Mocarts Menuets Do mažorā  
I. Berkovičs Etīde Sol mažorā.

6.4.3. Pārceļšanas eksāmens 2.sem.

- Lirisks skaņdarbs;
- Brīvas izvēles skaņdarbs pretējā raksturā.

Piemēram:

✚ Latviešu tautasdziesma I. Arnes apdarē *Jūriņ' prasa smalku tīklu.*  
A. Barro Maršs

#### 6.5. Mācību līdzekļi:

6.5.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

6.5.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

6.6. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 5.,6. klase

### 7. Mērķis un uzdevumi.

7.1. Atbilstoši muzikālajām dotībām pilnveidot izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni.

7.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.

### 7.3. Saturs.

7.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.

7.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

### 7.4. Pārbaudes formas.

7.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- brīvas izvēles mažora un minora gamma.

7.4.2. Mācību koncerts.

1. sem. –

- skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- Brīvas izvēles etīde.

Piemēram:

✚ K. F. E. Bahs Fantāzija re minorā  
A. Rosē Etīde Domažorā.

7.4.3. Pārceļšanas eksāmens 2. sem. -

- Izvērstas formas skaņdarbs;
- Lirisks skaņdarbs.

Piemēram:

✚ L.van Bēthovens Sonatīne Famaž. Kinsky – Halm Anh. 5  
J. Poriētis *Sniegpārslīņas*.

### 7.5. Mācību līdzekļi:

7.5.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

7.5.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

7.6. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 7. klase

### 8. Mērķis un uzdevumi.

8.1. Atbilstoši muzikālajām dotībām pilnveidot izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni.

8.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.

#### 8.3. Saturs.

8.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.

8.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

#### 8.4. Pārbaudes formas.

8.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

- brīvas izvēles mažora un minora gamma.

8.4.2. Mācību koncerts.

1. sem. –

- skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
- Brīvas izvēles etīde.

Piemēram:

✚ J. S. Bahs Maza prelūdiņa mi minorā BWV 938  
K. Černi-H.Germers Etīde nr.18 Domažorā.

8.4.3. Pārceļšanas eksāmens 2. sem. -

- Izvērstas formas skaņdarbs;
- Lirisks skaņdarbs.

Piemēram:

✚ L.van Bēthovens Sonatīne Famažorā. Kinsky – Halm Anh. 5  
J. Porietis *Sniegpārslīņas*.

#### 8.5.Mācību līdzekļi:

8.5.1.Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

8.5.2.Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

8.6.Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

## 8. klase

### 9. Mērķis un uzdevumi.

9.1. Atbilstoši muzikālajām dotībām pilnveidot izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni.

9.2. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.

### 9.3. Saturs.

9.3.1. Vingrinājumi, gammas un dažādu tehnikas veidu etīdes.

9.3.2. Dažādu laikmetu, raksturu un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.

### 9.4. Pārbaudes formas.

9.4.1. Tehnisko prasmju pārbaude 1. semestrī:

- Brīvas izvēles mažora gamma;
- Brīvas izvēles etīde.

9.4.2. Mācību koncerts 1. sem.

- Polifons skaņdarbs (ieteicams J.S.Bahs)
- Brīvas izvēles skaņdarbs.

Piemēram:

- ✚ T. Kirchners *Albuma lapa* op.7 Famažorā
- E. Grīgs *Norvēģu dejas* Solmažorā.

9.4.3. Skolas beigšanas eksāmens.

- Izvērstas formas skaņdarbs;
- Lirisks skaņdarbs (ieteicams latviešu komponista).

Grūtības pakāpe: profesionālās ievirzes izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle* 3.- 4. klases prasību līmenī.

Piemēram:

- ✚ J. S. Bahs Maza prelūdijs Mimažorā BWV 937
- M. Klementi Sonaīne op. 36 nr.3 Do mažorā I daļa
- J. Vītols *Albumā*

### 9.5. Mācību līdzekļi:

9.5.1. Kultūras ministrijas skolu centra un klavieru skolotāju asociācijas programma vispārējās klavierēs mūzikas skolām – 1994. g.

9.5.2. Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

9.6. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

### 9. mācību gads

Programmām, kurām īstenošanas ilgums ir 8 gadi, 9. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē. Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 8. klases mācību satura apguves prasībām.

#### ***Prasības izglītības programmā Vispārējās klavieres.***

##### *I semestrī*

Tehnisko prasmju pārbaude:

- *Kontrolstundā:* Brīvas izvēles diēzu gamma pēc 8. klases mācību satura apguves prasībām

Mācību koncerts:

- Atskaņo 2 dažāda rakstura skaņdarbus

##### *II semestrī*

Tehnisko prasmju pārbaude:

- Brīvas izvēles etīde vai tehnisks skaņdarbs

Mācību koncerts:

- Atskaņo 2 pretēja rakstura skaņdarbus

Mācību koncerta programmā drīkst iekļaut vienu skaņdarbu no I semestra programmas vai no iepriekšējā mācību gada.